

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ : 2419677/2419361  
ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 0821-2419363/2419301

e-mail : registrar@uni-mysore.ac.in  
www.uni-mysore.ac.in

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
ಸ್ಥಾಪನೆ : 1916

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾರ್ಯಸೌಧ  
ಕ್ರಾಫರ್ಡ್ ಭವನ, ಮೈಸೂರು-570005

ದಿನಾಂಕ: 10-10-2022

ಸಂಖ್ಯೆ:ಎಸಿ.6/152/NEP/2020-21

### ಅಧಿಸೂಚನೆ

- ವಿಷಯ:- 2022-23ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿಗೆ NEP-2020 ಅನುಸಾರ 3 & 4 ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಬಿಎ-  
ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತರುವ ಬಗ್ಗೆ.
- ಉಲ್ಲೇಖ:- 1. ದಿನಾಂಕ: 27-05-2022 ರಂದು ಜರುಗಿದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ  
ಸಭೆಯ ಶಿಫಾರಸ್ಸು.  
2. ದಿನಾಂಕ: 08-09-2022 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಸಭೆಯ ಶಿಫಾರಸ್ಸು.  
3. ದಿನಾಂಕ: 23-09-2022 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ನಡವಳಿ.

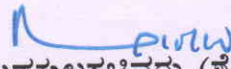
\*\*\*\*\*

ದಿನಾಂಕ: 27-05-2022 ರಂದು ಜರುಗಿದ ದಕ್ಷಿಣ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಸಂಯುಕ್ತ) ಬಿ.ಎ. ದಕ್ಷಿಣ  
ಭಾರತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ 3 ಮತ್ತು 4 ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು NEP-2020  
ಅನುಸಾರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಉಲ್ಲೇಖಿತ (2 & 3) ರಂತೆ ದಿನಾಂಕ 08-09-2022 ಮತ್ತು 23-09-2022 ರಂದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆದ  
ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾ ವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳನ್ನು  
ಅನುಮೋದಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಅಧಿಸೂಚನೆ ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಸ್ನಾತಕ) ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು [www.uni-mysore.ac.in](http://www.uni-mysore.ac.in)  
ನಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕುಲಸಚಿವರಿಂದ ಕರಡು ಅನುಮೋದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

  
ಉಪಕುಲಸಚಿವರು (ಶೈಕ್ಷಣಿಕ)  
ಕುಲಸಚಿವರು. (ಶೈಕ್ಷಣಿಕ)  
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
ಮೈಸೂರು-570 005

ಗೆ:-

1. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಯೋಜನೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ನಾತಕ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರುಗಳಿಗೆ- ಅಗತ್ಯ  
ಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ
2. ಕುಲಸಚಿವರು (ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ), ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
3. ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
4. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ, ಗಾಂಧಿ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ,  
ಮೈಸೂರು.



**UNIVERSITY OF MYSORE**

**UNDER GRADUATE COURSES – SEMESTER SCHEME**

**2022-23**

**SOUTH INDIAN STUDIES**

**SYLLABUS AS PER NEP 2020 FOR  
II YEAR  
(III SEMSTER AND IV SEMESTER)**

### III SEMESTER

#### Paper 1 : SOUTH INDIAN ART

1. Introduction to Painting, Music, Dance, Drama.
2. South Indian Painting – Chalukyas Of Badami, Hoysala Manuscript Paintings In Dhavala Texts – Vijayanagara Paintings – Lepakshi – Paintings Under Wodeyars Of Mysore
3. A Survey of South Indian Music – Beginning – The Famous Trinity – Haridasa Patronage at Tanjore and Mysore – Important Composers important forms of Dance

#### REFERENCE

1. Koulambi B.K. – History and Culture of Ancient Gandhara and western Himalaya, (1985)
2. Nand Gopala Chandamani – Dance and Music as Represented in Karnataka Sculpture, Agham Publication, Delhi, 1993
3. New Mayar E. – Pre-Historic Indian Rock Paintings, Oxford University Press, New Delhi – 1983
4. JZi.PÉ. gÀAUÀÉÁxÀ – PÀÉÀßqÀ gÀAUÀ“sÀÆ«ÄAiÄÄ «PÁ,À
5. PÉ. 2aÀgÁaÄÄ PÁgÀAvÀ – ZÁ®ÄPÀå aÁ,ÄÄÛ²®à avÀæPÀ- Á ¥ÀjµÀvÀÄÛ, “ÉAUÀ¼ÄÆgÄÄ
6. “Á.gÁ. UÉÆÃ¥Á- i – aÁ,ÄÄÛ, PÀÉÀßqÀ ,Á»vÀå ¥ÀjµÀvÀÄÛ, “ÉAUÀ¼ÄÆgÄÄ



### III SEMESTER

#### Paper 2 : WOMEN'S ROLE IN SOUTH INDIA (Open Elective)

1. Introduction, Sources, Women in Vedic period, Position of Women in South India.
2. Significant Women in Political Scene
  - I. Satavahana
  - II. Chalukyas of Badami
  - III. Hoysala
3. Women Rulers of South India
  - I. Rudramba
  - II. Kittur Rani Channamma
  - III. Rani Abbaka.

#### Referances :

1. M.B. Padma : The Position of Women in Medieval Karnataka
2. Jyotsna V. Kamath : Social Life in Medieval Karnataka
3. ZÀ£ÀßPÀÌ ¥Á<sup>a</sup>ÀmÉ : ±Á, À£ÀUÀ¼À°è <sup>a</sup>ÀÄ»¼ÉAiÀÄgÄÄ
4. !æÃw ±ÄÄ"sÀZÀAzÀæ : <sup>a</sup>ÀÄ»¼Á ZÀ¼ÄÄ<sup>a</sup>À½UÀ¼ÄÄ
5. <sup>a</sup>ÀÄ»¼Á CzsÀåAiÀÄ£À (vÉæöÊ<sup>a</sup>ÀiÁ¹PÀ ,ÀAaPÉ)
6. °Á®w ,ÉÆÃ<sup>a</sup>ÀÄ±ÉÄRgï : <sup>a</sup>ÀÄ»¼Á ZÀ¼ÄÄ<sup>a</sup>À½ <sup>a</sup>ÀÄvÄÄÛ ,ÁA,ÀìøwPÀ  
»£Éß´É
7. ,ÀgÉÆÄf<sup>a</sup>ÀÄ»¶ : PÀ£ÁðIPÀzÀ PÀ«-ÄwæAiÀÄgÄÄ

## IV SEMESTER

### Paper 1 : SOUTH INDIAN ARCHITECTURE AND SCULPTURE

1. Introduction – Satavahana (Nagarjunakonda and Amaravati), Temple Architecture under Gangas, Chalukyas of Badami, Rashtrakutas
2. Temple Architecture of Badami & Kalyana Chalukyas, Pallavas of Kanchi and Cholas
3. Hoysala and Vijayanagara – Temple Architecture

### REFERENCE

1. Nayak H.M. and Gopal B.R. (ED.) – 1990 South Indian Studies, Geetha Book House, Mysore
2. Hiralal Jain – Cultural Heritage of India
3. Divakara R.R. – 1968- Karnataka through the Ages, Bangaluru.
4. °ÀjzÁ,À ¨sÀmÁÖZÁAiÀÄð (,ÀA.) – AiÀÄÄUÀAiÀiÁwæÃ ¨sÁgÀwÃAiÀÄ ,ÀA,Àìøw, ¥Àæ,ÁgÁAUÀ, ¢ÉÄÊ,ÀÆgÀÄ «±Àé«zÁâ¤®AiÀÄ, ¢ÉÄÊ,ÀÆgÀÄ.
5. w¥ÉàÃgÀÄzÀæ,Áé«Ä JZi. – PÀ£ÁðIPÀ ,ÀA,Àìøw ,À«ÄÃPÉë, VÃvÁ §ÄPï°Ë,ï, ¢ÉÄÊ,ÀÆgÀÄ.
6. ²æÃPÀAoÀ±Á¹ÛçÃ J,ï. - ¨sÁgÀwÃAiÀÄ ,ÀA,Àìøw



## IV SEMESTER

### Paper 2 : SOUTH INDIAN NUMISMATICS (Open Elective)

1. Introduction – Antiquity of coins Techniques of minting the coins Punch marked coins. Coins of the beginning period.
2. Hoysala and Vijayanagar coins
3. Cholas, Cheras, Pandyas, Pallavas Coins

#### Referances :

1. Elliot, Walter – South Indian coins
2. Sircar D.C. – Indian Numismatics
3. Allan J. – Coins of Ancient India
4. Narasimha Murthy A.V. – Coins of India
5. £ÀgÀ¹A°ÀªÄÆwð J.«. - 2003 - «dAiÄÄ£ÀUÀgÀ PÁ®zÀ £ÁtåUÀ¼ÄÄ, PÀ£ÀßqÀ «. «. °ÄA!
6. £ÀgÀ¹A°ÀªÄÆwð J.«. - 2003 - PÀ£ÁðIPÀzÀ £Átå ¥ÀgÀA¥ÀgÉ, PÀ£ÀßqÀ ¥ÄÄ, ÀÛPÀ ¥ÁæçüPÁgÀ, "ÉAUÀ¼ÄÆgÄÄ
7. RAqÉÆË§gÁªi JZi. – 2002 - PÀ£ÁðIPÀzÀ £ÁtåUÀ¼ÄÄ

Sd/-  
(Prof. M S SHEKAR)  
Chairman  
Board of Studies in  
South Indian Studies (Composite)