

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ : 2419677/2419361

ಫ್ಯಾಕ್ಸ್: 0821-2419363/2419301

e-mail : registrar@uni-mysore.ac.in

www.uni-mysore.ac.in

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಸ್ಥಾಪನೆ : 1916

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾರ್ಯಸೌಧ
ಕ್ರಾಫರ್ಡ್ ಭವನ, ಮೈಸೂರು-570005

ಸಂಖ್ಯೆ:ಎಸಿ.6/152/2020-21

ದಿನಾಂಕ: 03-09-2021

ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ:- ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ 2021-22 ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ BA ಪದವಿ ಕೋರ್ಸ್‌ನ್ನು (ಇತಿಹಾಸ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ) (CBCS) ಈ Combination ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದರ ಬಗ್ಗೆ.

- ಉಲ್ಲೇಖ:-
1. ದಿನಾಂಕ 25-11-2020 ರಂದು ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯ ನಡವಳಿ
 2. ದಿನಾಂಕ: 12-02-2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಸಭೆಯ ಶಿಫಾರಸ್ಸು.
 3. ದಿನಾಂಕ: 07-04-2021 20ರಂದು ಜರುಗಿದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ನಡವಳಿ.

ದಿನಾಂಕ: 25-11-2020 ರಂದು Fine Arts (CB) ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ BA ಪದವಿ ಕೋರ್ಸ್‌ನ್ನು (ಇತಿಹಾಸ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ) (CBCS) ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ 2021-22 ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ತರುವಂತೆ ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ.

ದಿನಾಂಕ: 12.02.2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಹಾಗೂ 07.04.2021ರಂದು ನಡೆದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯು ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಅಧಿಸೂಚನೆ ಹೊರಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

BA(ಇತಿಹಾಸ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ) ಪದವಿ ಕೋರ್ಸ್‌ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು www.uni-mysore.ac.in ನಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕುಲಸಚಿವರಿಂದ ಕರಡು ಪ್ರತಿ ಅನುಮೋದಿಸಿದೆ

ಉಪಕುಲಸಚಿವರು (ಶೈಕ್ಷಣಿಕ)
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಮೈಸೂರು-570 005

ಗೆ:-

1. ಕುಲಸಚಿವರು (ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ), ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
2. ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
3. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, Fine Arts (CB) ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ/ಮಂಡಳಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
4. ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಲಲಿತಕಲೆಗಳ ಕಾಲೇಜು, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
5. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕಾಲೇಜು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಂಡಳಿ, ಮೌಲ್ಯಭವನ ಕಟ್ಟಡ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.

ಪು.ತಿ.ನೋ

6. ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಐ.ಸಿ.ಡಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು- ಇವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
7. ಕುಲಪತಿಗಳು/ವಿಶೇಷ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು/ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರು/ಕುಲಸಚಿವರು/ ಉಪಕುಲಸಚಿವರು/ ಸಹಾಯಕ ಕುಲಸಚಿವರು/ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ/ಸಾಮಾನ್ಯ/ಪಿಡಿಐ/ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
8. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರು, ಆಡಳಿತಶಾಖೆಯ, AC2(S)/ AC-3/ AC-7(a)/ AC-9, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.- ಈ ಸಂಬಂಧ ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮವಹಿಸುವಂತೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.
9. ರಕ್ಷಾ ಕಡತಕ್ಕೆ.

SVN

SYLLABUS FOR BA / BA (FINE ARTS) - 2021-2022
(Under NEP - 2020)
CBCS
MUSIC (Common to Vocal / Violin / Flute / Veena)
DSC

B.A. (Under NEP - 2020)

History, Economics & Music

Syllabus pertaining to History & Economics, follows the same, as it is in practice in B.A of the University of Mysore.

Music Syllabus is as follows (Subject to changes as per NEP - 2020)

I semester Theory - I

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

1. Fine arts in General, Music in Particular. Place of Music in Life
2. Definition and detailed explanation of the following technical terms.
 - a. Sangeetha
 - b. Adhara Shruthi
 - c. Nada – Ahata – Anahata
 - d. Swara – Prakruti – Vikruti- dwadasha – ShodhashaSwaras.
 - e. Purvanga and Uttarangaswaras
 - f. Shadangas used in Talas
 - g. Dhathu and Mathu
 - h. Avartha
 - i. Kala (Prathama, Dwitiya, Tritiya)
3. Definition of Tala – SuladiSapta Talas – Application of 5 Jatis, 2 Suladisapta Talas (35 Talas)
4. Lakshana of the following ragas
 - a. MayaMalavagoula
 - b. Malahari
 - c. Mohana
 - d. Hamsadhwani
5. Biographies of the following composers and their contribution to the field of music
 - a. Nijaguna Shivayogi
 - b. PurandaraDasa

I Semester Practical - I

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

1. Recapulation of Basic lessons
2. PillariGeethe - 2
3. Jatiswara – 2
4. Swara Jati – 1
5. Varna - 2

II semester Theory - II

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

1. Evolution of Musical Scales – Scheme of 72 Melakarthis. Application of Katapayadi sutra
2. Lakshana of the following types of compositions
 - a. Geethe – Lakshanageethe
 - b. Jatiswara – Swarajathi
 - c. Varna (Tana varna)
 - d. Kriti – Keerthane
3. Notation system of Karnataka Music
4. Lakshana of the following ragas
 - a. Shankarabharana
 - b. Shuddhasaveri
 - c. Kamach
5. Biographies of the following composers and their contribution to Karnataka Music
 - a. Thyagaraja
 - b. MuthuswamiDikshitar
 - c. ShyamaShastri

II Semester Practical - II

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

1. Swarajati(one)
2. Adi tala varnas (Two, First speed only)
3. Krithis in the following ragas
 - a. Sudhhasaveri
 - b. Shankarabharana
 - c. Kamach

III semester Theory - III

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

1. GayakaGuna and Doshas
2. Dwadasha mudras seen in Musical compositions. Decorative angas figuring in musical compositions
3. Knowledge of the following technical terms :
 - a. Characteristics of Musical sounds – Pitch, Timbre, Intensity, Nadothpathi, Sympathetic Vibrations.
4. Classification of ragas into Janya – Audava, Shadava, Vakra ,Upanga and Bhashanga
5. Lakshana of the following Ragas
 - a. Kalyani
 - b. Abhogi
 - c. Goula
 - d. Pantuvarali
6. Biographies of the following composers and their contribution to Karnataka Music
 - a. Swati Tirunal
 - b. Mysore Vasudevacharya
 - c. MuthaiahBhagavatar

III Semester Practical - III

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

1. Adi Tala Varnas – Two (In 2 degree of Speed)
2. Kritis in the following ragas
 - a. Kalyani
 - b. Abhogi
 - c. Goula
 - d. Pantuvarali(1VilambaKrithi)
3. 2 Devaranamas
4. 2 vachanas

IV semester Theory - IV

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

1. Comparative study of Karnataka Music and Hindusthani Music
2. Evolution of wind and stringed instruments. Classification of musical Instruments into tata, shushira, Avanaddha and Ghana
3. Lakshana of the following Ragas
 - a. Saveri
 - b. Malayamarutha
 - c. Bhowli
 - d. Keeravani
 - e. Vachaspati
 - f. Sriranjani
4. Biographies of the following composers and their contribution to Karnataka Music
 - a. Mysore Sadashiva Rao
 - b. VeeneSheshanna
 - c. Mysore T Chowdiah
 - d. Patnam Subramanya Iyer
 - e. TallapakkamAnnamacharya
5. Outline knowledge of the following group Kritis
 - a. Ghana raga Pancharathna of Thyagaraja
 - b. Navagraha krithis of MuthuswamiDikshitar
 - c. Navaratnamalika of ShyamaShastri
 - d. Navaratri Krithis of Swati Tirunal

IV Semester Practical – IV

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

1. HarikambhojiSwarajati of WalajpetVenkataramanaBhagavathar(Rama Na moralinchara)
2. Ata Tala Varna – one (In first degree of Speed)
3. Kritis in the following ragas(1Vilamba Krithi)
 - a. Saveri
 - b. Malayamarutha
 - c. Bhowli
 - d. Keeravani
 - e. Vachaspati
 - f. Sriranjani
4. Tillana - 1

V Semester

DSE

DISSERTATION / PROJECT

Maximum Marks 100 (30+30+40)

6 CREDITS

Any One:

- Manodharma Sangeetha
- Music of Trinities
- Haridasa Sangeetha

VI semester

DSE

DISSERTATION / PROJECT

Maximum Marks 100 (30+30+40)

6 CREDITS

Any One:

- Music Concert Review & Criticism
- Folk Music
- Contemporary Music

GE

V SEMESTER

Maximum Marks 50 (40+5+5)

2 CREDITS

Karnataka Music - I

1. Fine arts in General, Music in Particular. Place of Music in Life
2. History of Karnataka Music
3. Knowledge of Technical Terms: Sangeetha, Shruthi, Nada, Swara , Sthayi.
4. Tala ,SuladiSapta Tala, Shadangas, Kala, Laya

GE

VI SEMESTER

Maximum Marks 50 (40+5+5)

2 CREDITS

Karnataka Music - II

1. Classification of Musical Instruments with Example
2. Haridasa' s contribution to Classical Music
3. Biography's of Thayagaraja, Mutthu Swamy Deekshithar & Shamashasthri
4. Comparative Study of Karnataka Music & Hindustani Music