

UNIVERSITY OF MYSORE
Estd. 1916

Vishwavidyanilaya Karyasoudha
Crawford Hall, Mysuru- 570 005

No.AC6/303/2022-23

Dated: 09-10-2023

Notification

Sub:- Revised Syllabus and Scheme of Examination of Sanskrit programme (III & IV Semester) with effect from the Academic year 2023-24.

Ref:- 1. This office circular No: AC2(S)/151/2020-21 dated 06-09-2023.

2. Decision of BOS in Sanskrit meeting held on 08-09-2023.


3. Vice Chancellor's approval dated 06-10-2023.

The Board of Studies in Sanskrit which met on 08-09-2023 has resolved to recommend and approved the revised syllabus and scheme of Examinations of Sanskrit programme (III & IV semester) with effect from the academic year 2023-24.

Pending approval of the Faculty of Arts and Academic Council meetings the above said syllabus and scheme of examinations are hereby notified.

The syllabus and Scheme of Examinations contents may be downloaded from the University website i.e., www.uni-mysore.ac.in

DRAFT APPROVED BY THE REGISTRAR


Deputy Registrar (Academic)
Deputy Registrar (Academic)
University of Mysore
Mysuru- 570 005

To;

1. All the Principal of affiliated Colleges of University of Mysore, Mysore.
2. The Registrar (Evaluation), University of Mysore, Mysuru.
3. The Chairman, BOS/DOS in Sanskrit, Manasagangothri, Mysore.
4. The Director, Distance Education Programme, Moulya Bhavan, Manasagangothri, Mysuru.
5. The Director, PMEB, University of Mysore, Mysore.
6. Director, College Development Council, Manasagangothri, Mysore.
7. The Deputy Registrar/Assistant Registrar/Superintendent, Administrative Branch and Examination Branch, University of Mysore, Mysuru.
8. The PA to Vice-Chancellor/ Registrar/ Registrar (Evaluation), University of Mysore, Mysuru.
9. Office Copy.

III Semester - BA/B Music/ BFA/BPA/BSW
Ability Enhancement Compulsory Courses - 3 Credits

Title: Sanskrit Champu Kavya and Vijnana/Vanijya/Ayurveda/Natyashastra Parichaya (L+T+P)(3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit -1 Introduction to classical Sanskrit Literature with special reference to Champu Kavya and its Lakshanas . Introduction to Author and Text	15	40
Unit -2 Nilakanthavijaya Champu - III Ashvasa	30	
Unit -3 Natyashastra - Adhyaya - 3 Rasa (p - 55 - 61), Adhyaya 7 - Bhaava - (62-74)	15	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It gives introduction to Sanskrit Champu Kavyas
2. It inspires to read the Neelakantha Vijaya Champu.
3. It helps to build the foundation for Sanskrit vocabulary.
4. It supports the formation of sentences in Sanskrit.
5. It assists in comprehension skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to compose poems.
2. The student imbibes the noble qualities.
3. The student develops conviction in scriptures.
4. The student learns Sanskrit speaking skills.
5. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

Recommended Learning Resources

Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ :ವಿದ್ವಾನ್ಮಾ.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎನ್, ರಂಗನಾಥಶರ್ಮ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎಚ್.ಕೆ.ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ : ಪ್ರಕಾಶಕರು - ಡಾ.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಸಂಶೋಧನಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಮೈಸೂರು. Page No. 663 do 704
2. ನೀಲಕಂಠವಿಜಯಚಂಪೂ (ಮೂರನೆಯಆಶ್ವಾಸ)-ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು-1984
3. Bhartamuni Natyashastra, Adyarangachar (Kannada anuvada) Akshara prakashana, Sagara

Digital Resources: www.archieve.org

<https://www.wikipedia.org/sanskritdocuments.org>

**III Semester – BSc /BSc FAD and all other Science and Home Science
Ability Enhancement Compulsory Courses 3 Credits**

Title: Sanskrit Champu Kavya and Vijnana/Vanijya/Ayurveda/Natyashastra Parichaya (L+T+P)(3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit -1 Introduction to classical Sanskrit Literature with special reference to Champu Kavya and its Lakshanas .Introduction to Author and Text	15	40
Unit -2 Champuramayana - Sundarakanda	30	
Unit -3 Vijnana – Sanatana-bhoutika-vijananam -Bhubhramanam – Vrustih-Page20 - 31	15	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It gives introduction to Sanskrit Champu Kavyas
2. It inspires to read the Neelakantha Vijaya Champu.
3. It helps to build the foundation for Sanskrit vocabulary.
4. It supports the formation of sentences in Sanskrit.
5. It assists in comprehension skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to compose poems.
2. The student imbibes the noble qualities.
3. The student develops conviction in scriptures.
4. The student learns Sanskrit speaking skills.
5. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

Recommended Learning Resources

Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ :ವಿದ್ವಾನ್ಮಾ.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎನ್, ರಂಗನಾಥಶರ್ಮ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎಚ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ : ಪ್ರಕಾಶಕರು - ಡಾ.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಸಂಶೋಧನಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಮೈಸೂರು. Page No. 663 do 704
2. ಚಂಪುರಾಮಾಯಣ: ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು-1995
3. Sanatana bhoutika vijnanam , Venkataramanarya, Bangalore Press, 1944

Digital Resources: www.archieve.org

<https://www.wikipedia.org/>

III Semester - B Com/B B A and other Management Courses
Ability Enhancement Compulsory Courses 3 Credits

Title: Sanskrit Champu Kavya and Vijnana/Vanijya/Ayurveda/Natyashastra Parichaya	Marks	
	Theory	IA
Unit -1 Introduction to classical Sanskrit Literature with special reference to Champu Kavya and its Lakshanas .Introduction to Author and Text	15	40
Unit -2 Champuraamaayana - Ayodhyakanda	30	
Unit -3 Vanijya – Koutileeyamarthashastram-Prakaranam -25-Akshapatale Gaananikyaadhikaarah- Adhyaya - 7	15	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It gives introduction to Sanskrit Champu Kavyas
2. It inspires to read the Neelakantha Vijaya Champu.
3. It helps to build the foundation for Sanskrit vocabulary.
4. It supports the formation of sentences in Sanskrit.
5. It assists in comprehension skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to compose poems.
2. The student imbibes the noble qualities.
3. The student develops conviction in scriptures.
4. The student learns Sanskrit speaking skills.
5. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

2. ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣ :: ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು-1995

Recommended Learning Resources

Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ :ವಿದ್ವಾನ್.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್.ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮ, ವಿದ್ವಾನ್.ಎಚ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ : ಪ್ರಕಾಶಕರು - ಡಾ.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಸಂಶೋಧನಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಮೈಸೂರು. Page No. 663 do 704
2. Koutileeyamarthashastram, ORI, Mysuru - 1986

Digital Resources: www.archieve.org
<https://www.wikipedia.org/>

III Semester – BCA/BHManD other Courses
Ability Enhancement Compulsory Courses 3 Credits

Title: Sanskrit Champu Kavya and Vijnana/Vanijya/Ayurveda/Natyashastra Parichaya (L+T+P)(3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit -1 Introduction to classical Sanskrit Literature with special reference to Champu Kavya and its Lakshanas .Introduction to Author and Text	15	40
Unit -2 Champu Ramayana - Kishkindhakanda	30	
Unit -3 Ayurveda : Sushruta Samhita Sutrasthanam - prathamadyaya	15	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It gives introduction to Sanskrit Champu Kavyas
2. It inspires to read the Neelakantha Vijaya Champu.
3. It helps to build the foundation for Sanskrit vocabulary.
4. It supports the formation of sentences in Sanskrit.
5. It assists in comprehension skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to compose poems.
2. The student imbibes the noble qualities.
3. The student develops conviction in scriptures.
4. The student learns Sanskrit speaking skills.
5. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

Recommended Learning Resources

Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ :ವಿದ್ವಾನ್ಮಾ.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎನ್, ರಂಗನಾಥಶರ್ಮ,
ವಿದ್ವಾನ್‌ಎಚ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ : ಪ್ರಕಾಶಕರು - ಡಾ.ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಸಂಶೋಧನಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ),
ಮೈಸೂರು. Page No. 663 do 704
2. ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣಾಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ, ಪ್ರಕಾಶನ :ಸಂಸ್ಕೃತಸಾಹಿತ್ಯಸದನ, ದೇವಪಾರ್ಥಿವರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪುರಂ,
ಮೈಸೂರು, ಸಂಪಾದಕರು : ವಿದ್ಯಾರತ್ನವಸ್. ರಂಗಾಚಾರ್

Reference Book

- 1.ಚಂಪೂರಾಮಾಯಣ :ಸಂಸ್ಕೃತಸಾಹಿತ್ಯಸದನ, ದೇವಪಾರ್ಥಿವರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪುರಂ, ಮೈಸೂರು, ಸಂಪಾದಕರು :
ವಿದ್ಯಾರತ್ನವಸ್. ರಂಗಾಚಾರ್
3. THE SUSHRUTA SAMHITA, EDITED BY KAVIRAJ KUNJA LAL BHISHAGRATNA, PUBLISHED BY S. L. BHADURI, B. L. IO,
KASHI GHOSE'S LANE, CALCUTTA, 1916

Digital Resources: www.archieve.org
<https://www.wikipedia.org/>

Discipline Specific Core (DSC-1) Vedic Literature A5(3)

III Semester (Paper-I) – BA (Basic/ Hons.) – 3 Credits

Optional Sanskrit

Introduction to Vedic Literature (L+T+P) (3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit-1 Veda Suktas, Samhitas, Rugveda Devata, Chandas, Rushis	15	40
Unit-2 Veda & Vedanga	35	
Unit-3 Upanga	10	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It inspires to read the complete Vedic Literature and so on.
2. It assists in acquiring advanced learning skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to make out similar works in Sanskrit Vedic Literature.
2. The student imbibes the noble qualities depicted in Sanskrit literature.
3. The student acquires grammatical skills.
4. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

Recommended Learning Resources Printed Text Books

ವೇದ-ವೇದಾಂಗ, ವಿದ್ವಾನ್ H.V. ನಾಗರಾಜರಾವ್, ಭವನದಗಾಂಧಿಕೇಂದ್ರ,
ವಿಜ್ಞಾನಮಾನವೀಯಮೌಲ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನಪೀಠ, ರೇಸೋರ್ಸಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

Reference Books

1. Vedic Reader
2. ಭಾರತೀಯದರ್ಶನಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕಸರ್ಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
3. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ, K. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎಚ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಡಾ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಸಂಶೋಧನಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ(ರಿ), ಮೈಸೂರು.

Digital Resources: www.archieve.org ,

<https://www.wikipedia.org/>

Discipline Specific Core (DSC-2)

Introduction to Epic and Puranas A6 (3)

III Semester (Paper-II)- BA (Basic/ Hons.) – 3 Credits

Cookery (L+T+P)(3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit-1 General introduction to Ayurveda	15	40
Yogaratanakara – Pakvaannavarga - Shloka 601 - 631		
Unit-2 Yogaratanakara – Pakvaannavarga Shloka 632 - 667	30	
Unit-3 Yogaratanakara –jalavarga - 668 - 684	15	
Total		100

Learning Objectives:

1. Fundamentals of ayurvedic basic concepts of cookery
2. Arousing interest in ancient Indian healthy cooking systems.
3. Healthy cooking method and suitable ingredients for food.
4. healthy lifestyle practices.

Learning Outcomes:

1. Ayurvedic basic concepts of cookery.
2. healthy lifestyle practices.
3. A classic way of making various dishes
4. Arousing interest in ancient Indian healthy cooking systems.

Recommended Learning Resources Printed Text Books

Yogaratanakara, Published under the Authority of the GOV of His Highness the Maharaja of Mysore, 1899
(Available in ORI Mysore)

Digital Resources: www.archieve.org

<https://www.wikipedia.org/>

IV Semester - BA/B Music/ BFA/BPA/BSW**Ability Enhancement Compulsory Course - 3 Credits**

Title : Drama and Dramaturgy (L+T+P) (3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit-1 Introduction to Sanskrit Drama and Dramaturgy origin and development of Sanskrit Drama-Dasarupakas and their lakshanas, Important Drushya Kavyas(Dramas) and Dramatists in Sanskrit Literature	15	40
Unit-2 UTTARA RAMA CHARITAM 1 - 4 Anka	30	
Unit-3 Alankara – Upama,Rupaka,Utpreksha, Shlesha, Ananvaya, Drustanta Chandas– Indravajra, Upendravajra,Rathoddhata,Vasantatilaka,Mandakranta, Sragdhara	15	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It gives introduction to Sanskrit Drama
2. It inspires to read the complete Ramayana through Uttara Ramacharitam.
3. It helps to gain the knowledge about a impotence of Karuna Rasa .
4. It supports the formation of sentences in Sanskrit.
5. It assists in translation, communication and conversaition skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to make out similar works in Sanskrit Drama.
2. The student imbibes the noble qualities depicted in Sanskrit literature.
3. The student acquires grammatical skills.
4. The student learns Sanskrit speaking skills.
5. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

Recommended Learning Resources Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, A.R. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-1988, ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ 1-58
2. ಉತ್ತರರಾಮಚರಿತಮ್, ಡಾ. ಕೆ.ವಿ.ಪುಟ್ಟಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು, 1991
3. ಚಂದ್ರಾಲೋಕ, ಬಿ.ರಾಜಶೇಖರಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
4. ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ, ಭಟ್ಟಕೇದಾರವಿರಚಿತ, ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಮೋತಿಲಾಲ್ ನಾರಸಿದಾಸ್, ದೆಹಲಿ-1993

Reference Books

1. ದಶರೂಪಕಂ-ಧನಂಜಯ
2. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ, K. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಚೌ.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಡಾ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಸಂಶೋಧನಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ(ರಿ), ಮೈಸೂರು.
3. ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ, ಚೌಕಾಂಬಾ, ವಾರಣಾಸಿ.
5. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, 1970, 1988
6. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಭರತಮುನಿ
7. ನಾಟಕಲಕ್ಷಣಂ, ವಿದ್ವಾನ್ವಿ. ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿಭಟ್, 'ಚಂದ್ರಿಕಾ' ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸಹಿತ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಶ್ರೀಪತಿರಾವ್‌ವಾರ್ಪಳಿ, ರಾಮಾನುಜರಸೈ, ಮೈಸೂರು.
7. UTTARA RAMA CHARITAM, K.V.Puttappa,Prasaranga, Mysore

Digital Resources:

<https://www.wikipedia.org/>

IV Semester - BSc/BSc FAD and all other Science and Home Science Courses

Ability Enhancement Compulsory Course – 3 Credits

Title : Drama & Dramaturgy (L+T+P) (3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit-1 Introduction to Sanskrit Drama and Dramaturgy origin and development of Sanskrit Drama- Dasarupakas and their lakshanas, Important Drushya Kavyas (Dramas) and Dramatists in Sanskrit Literature	15	40
Unit-2 Introduction to Author and Text, 3 Malavikagnimitram of Kalidasa	30	
Unit-3 Alankara – Upama,Rupaka,Utpreksha, Shlesha, Ananvaya, Drustanta Chandas– Indravajra, Upendravajra,Rathoddhata,Vasantatilaka,Mandakranta, Sragdhara,.	15	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It gives introduction to Sanskrit Drama
1. It inspires to read the complete Malavikagnimitra of Kalidasa
2. It helps to gain the knowledge about various forms of nouns.
3. It supports the formation of sentences in Sanskrit.
4. It assists in translation skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to make out similar works in Sanskrit Drama.
2. The student imbibes the noble qualities depicted in Sanskrit literature.
3. The student acquires grammatical skills.
4. The student learns Sanskrit speaking skills.
5. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

Recommended Learning Resources Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, A.R. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-1988, ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ 1-58
2. ಮಾಳವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ, ಕಾಳಿದಾಸವಿರಚಿತ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು-1985
3. ಚಂದ್ರಾಲೋಕ, ಬಿ.ರಾಜಶೇಖರಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
4. ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ, ಭಟ್ಟಕೇದಾರವಿರಚಿತ, ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಮೋತಿಲಾಲ್ ನಾರಸಿಂಹಾಸ್, ದೆಹಲಿ-19934.

Reference Books

1. ದಶರೂಪಕಂ-ಧನಂಜಯ
2. ಮಾಳವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ, ಚೌಕಾಂಬಾಪ್ರಕಾಶನ, ವಾರಣಾಸಿ.
3. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ, K. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಚೌ.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಡಾ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಸಂಶೋಧನಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ(ರಿ), ಮೈಸೂರು.
4. ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ, ಚೌಕಾಂಬಾ, ವಾರಣಾಸಿ.
5. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, 1970, 1988
6. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಭರತಮುನಿ
7. ನಾಟಕಲಕ್ಷಣಂ, ವಿದ್ವಾನ್ವಿ. ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿಭಟ್, 'ಚಂದ್ರಿಕಾ' ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸಹಿತ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಶ್ರೀಪತಿರಾವ್‌ವಾರ್ಪಳಿ, ರಾಮಾನುಜರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು.

Digital Resources: www.archieve.org

<https://www.wikipedia.org/>

Title : Drama & Dramaturgy (L+T+P) (3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit-1 Introduction to Sanskrit Drama and Dramaturgy origin and development of Sanskrit Drama-Dasarupakas and their lakshanas, Important Drushya Kavyas (Dramas) and Dramatists in Sanskrit Literature	15	40
Unit-2 Abhijanashakuntalam of Kalidasa- 4,5,6 ANKA	30	
Unit-3 Alankara – Upama,Rupaka,Utpreksha, Shlesha, Ananvaya, Drustanta Chandas– Indravajra, Upendravajra,Rathoddhata,Vasantatilaka,Mandakranta, Sragdhara,.	15	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It gives introduction to Sanskrit Drama
2. It inspires to read the complete Naganandam of Sriharsha
3. It helps to gain the knowledge about various forms of nouns.
4. It supports the formation of sentences in Sanskrit.
5. It assists in translation skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to make out similar works in Sanskrit Drama.
2. The student imbibes the noble qualities depicted in Sanskrit literature.
3. The student acquires grammatical skills.
4. The student learns Sanskrit speaking skills.
5. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

Recommended Learning Resources Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, A.R. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-1988, ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ 1-58
2. ನಾಗಾನಂದನಾಟಕ (ಸಂಗ್ರಹ), ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, 1995
3. ಚಂದ್ರಾಲೋಕ, ಬಿ.ರಾಜಶೇಖರಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
4. ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ, ಭಟ್ಟಕೇದಾರವಿರಚಿತ, ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಮೋತಿಲಾಲ್ ನಾರಸಿದಾಸ್, ದೆಹಲಿ-1993

Reference Books:

1. ದಶರೂಪಕಂ-ಧನಂಜಯ
2. ಕರ್ನಾಟಕನಾಗಾನಂದನಾಟಕಂ, ನಂಜನಗೂಡುಅನಂತನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಂಪಾದಕರು : ಹೆಚ್.ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್, ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಶಾರದಾಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ಪಸೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು
3. ಅಭಿಜ್ಞಾನಶಾಕುಂತಲಮ್, ಚೌಕಾಂಬಾಪ್ರಕಾಶನ, ವಾರಣಾಸಿ.
4. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ, K. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ಯಾನ್ ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ, ವಿದ್ಯಾನೈಚ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಡಾ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಸಂಶೋಧನಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ(ರಿ), ಮೈಸೂರು.
5. ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ, ಚೌಕಾಂಬಾ, ವಾರಣಾಸಿ.
6. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, 1970, 1988
7. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಭರತಮುನಿ
8. ನಾಟಕಲಕ್ಷಣಂ, ವಿದ್ವಾನ್ವಿ. ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿಭಟ್, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಶ್ರೀಪತಿರಾವ್ವಾರ್ಪಳ್ಳಿ, ರಾಮಾನುಜರಸೆ, ಮೈಸೂರು.

Digital Resources: www.archive.org

<https://www.wikipedia.org/>

IV Semester - BCA/BHM & other courses

Ability Enhancement Compulsory Course - 3 Credits

Drama & Dramaturgy (L+T+P) (3+1+0)	Marks	
	Theory	IA

Unit-1 Introduction to Sanskrit Drama and Dramaturgy origin and development of Sanskrit Drama-Dasarupakas and their lakshanas, Important Drushya Kavyas (Dramas) and Dramatists in Sanskrit Literature	15	40
Unit-2 Pratima Nataka of Bhasa - 1 – 4 Anka	30	
Unit-3 Alankara – Upama,Rupaka,Utpreksha, Shlesha, Ananvaya, Drustanta Chandas– Indravajra, Upendravajra,Rathoddhata,Vasantatilaka,Mandakranta,Sragdhara	15	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It gives introduction to Sanskrit Drama.
2. It inspires to read the complete Pratimanatakam of Bhasa.
3. It helps to gain the knowledge about various forms of nouns.
4. It supports the formation of sentences in Sanskrit.
5. It assists in translation skills.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to make out similar works in Sanskrit Drama.
2. The student imbibes the noble qualities depicted in Sanskrit literature.
3. The student acquires grammatical skills.
4. The student learns Sanskrit speaking skills.
5. The student will be confident in learning new texts of Sanskrit.

Recommended Learning Resources Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, A.R. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-1988,ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ 1-58
2. ಪ್ರತಿಮಾನಾಟಕ- ಭಾಸಮಹಾಕವಿವಿರಚಿತ, ಚೌಕಾಂಬಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್
3. ಚಂದ್ರಾಲೋಕ, ಬಿ.ರಾಜಶೇಖರಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
4. ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ, ಭಟ್ಟಕೇದಾರವಿರಚಿತ, ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಮೋತಿಲಾಲ್,ನಾರಸಿದಾಸ್, ದೆಹಲಿ-1993

Reference Books:

1. ದಶರೂಪಕಂ-ಧನಂಜಯ
2. ಕರ್ನಾಟಕನಾಗಾನಂದನಾಟಕಂ, ನಂಜನಗೂಡುಅನಂತನಾರಾಯಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸಂಪಾದಕರು : ಹೆಚ್.ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್, ಪ್ರಕಾಶಕರು : ಶಾರದಾಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ಪುರಂ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು
3. ಭಾಸನಾಟಕಚಕ್ರ, ಭಾಸಮಹಾಕವಿ, ಸಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ-1937 ಭಾಸಕವಿ, ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಜಿ.ಹೆಚ್. ರಾಮರಾಮ್, ಮೈಸೂರು ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್‌ಅಂಡ್‌ಬ್ಲಿಷಿಂಗ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
4. ಭಾಸ, ಮೂಲಲೇಖಕರು-ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಂ, ಅನುವಾದ-ಡಾ.ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ
5. ಭಾಸಕವಿಯಪ್ರತಿಮಾನಾಟಕ, ಸಂಪಾದಕರು : ಎಂ. ವಾಸುದೇವಭಟ್, ಪ್ರಕಾಶನ : ರತ್ನಾಕರವಾರಣಾಸಿ, ಮಂಗಳೂರು
6. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ, K. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ, ವಿದ್ವಾನ್ವೆಚ್.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶಕರು- ಡಾ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಸಂಶೋಧನಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ(ರಿ), ಮೈಸೂರು.
7. ವೃತ್ತರತ್ನಾಕರ, ಚೌಕಾಂಬಾ, ವಾರಣಾಸಿ.
8. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರುವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, 1970, 1988
9. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಭರತಮುನಿ
10. ನಾಟಕಲಕ್ಷಣಂ, ವಿದ್ವಾನ್ವಿ. ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿಭಟ್, 'ಚಂದ್ರಿಕಾ' ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸಹಿತ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಶ್ರೀಪತಿರಾವ್‌ಪರ್ಲೆ, ರಾಮಾನುಜರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು.

Digital Resources: www.archieve.org

<https://www.wikipedia.org/>

Discipline Specific Core (DSC-1)
Introduction to Drama A7 (3)
IV Semester (Paper-I) - BA (Basic/ Hons.) - 3 Credits

Optional Sanskrit

Introduction to Drama (L+T+P) (3+1+0)	Marks	
	Theory	IA
Unit-1 Nataka Lakshana – Samskrita Bhasha Shastra & Sahitya Charitre (p 192 - 212)	15	40
Unit-2 Abhinayadarpana with Abhinaya Bharati–Angikabhinaya	35	
Unit-3 Abhinayadarpana with Abhinaya Bharati – Drustibheda	10	
Total	100	

Learning Objectives:

1. It inspires to read the complete Drama and Dramaturgy and so on.
2. It assists in acquiring advanced skills in Abhinaya.
3. Develop Dramatic skills like Angika and dristi etc.

Learning Outcomes:

1. The student gets motivated to make out similar works in Sanskrit Drama literature.
2. The student imbibes the noble qualities depicted in Sanskrit Drama.
3. The student acquires Dramatic skills.
4. The student student acquires Angika Abhinaya and Dristi bhedas in Dramas.

Recommended Learning Resources Printed Text Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರಮತ್ತುಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ, K. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಎನ್. ರಂಗನಾಥಶರ್ಮಾ, ವಿದ್ವಾನ್‌ಜಿ.ಕೆ. ಸಿದ್ದಗಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಡಾ. ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಸಂಶೋಧನಾಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ(ರಿ), ಮೈಸೂರು
2. ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ಅಭಿನಯದರ್ಪಣ, ಮನಮೋಹನ್ ಘೋಷ, ಕಲ್ಕತ್ತಾ

Reference Books

1. ಸಂಸ್ಕೃತನಾಟಕ, ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, 1970, 1988
2. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಭರತಮುನಿ, ಚೌಖಾಂಬಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್, ವಾರಣಾಸಿ
3. ನಾಟಕಲಕ್ಷಣಂ, ವಿದ್ವಾನ್‌ವಿ. ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿಭಟ್, 'ಚಂದ್ರಿಕಾ' ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಸಹಿತ, ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಶ್ರೀಪತಿರಾವ್‌ವಾರ್ಷ್ಣಿ, ರಾಮಾನುಜರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು.
4. ಧನಂಜಯನದಶರೂಪಕ, ಅಕ್ಷರಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ

Digital Resources:

www.archieve.org

<https://www.wikipedia.org/>

Open Elective (OE)

IV Semester – BA (Basic/ Hons.) – 3 Credits

Title -Swastya Samrakshana/Ayurveda Subhashitas

(L+T+P)(3+1+0)	Marks	
Unit-1 Introduction to Ayurveda & charaka Samhita	15	40
Unit-2 Charaka samhita – Sutrasthana – indriyopakramaneeya adhyaya part – 1	25	
Unit-2 Charaka samhita – Sutrasthana – indriyopakramaneeya adhyaya part - 2	30	
Total	100	

Learning Objectives:

1. Arousing interest in Indian healing systems.
2. Fundamentals of ayurvedic basic concepts.
3. Idealizing life in all aspects.
4. healthy lifestyle practices.

Learning Outcomes:

1. Ayurveda is a system of health practices that lead to a healthy life.
2. Understand what Ayurveda is offering to our lifestyle.
3. Inculcate practices of Ayurveda into our day-to-day living.
4. Able to know it is not just merely oil application or massages. It is a way of living applicable and relevant even today.
5. Learn to live a healthy lifestyle and it will encourage students to adopt Ayurveda.

Recommended

- Charakasamhita – Sutrasthana.
- Other Ayurvedic Printed Text books.

Reference Books

- Charakasamhita, Adyarangachar, Aryavaidyaka Granthamale, Vijapura, 1950
- Charakasamhita, Choukhamba Publications

Digital Resources:

- www.archieve.org
- <https://www.wikipedia.org/>

Pedagogy

- Lecture
 - Interaction and Deliberation.
 - Group Discussion.
 - Learning and teaching in the class.
 - Creation of a situation.
 - Enacting a dramatic scene
 - Fieldwork or Assignment.
 - Excursion.
 - Written examination
 - Internal Assessment
 - Promoting research activities
 - Usage of Multimedia
- Conducting Continuous and comprehensive Evaluation.