

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
ಸ್ಥಾಪನೆ : 1916

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾರ್ಯಸೌಧ  
ಕ್ರಾಫರ್ಡ್ ಭವನ, ಮೈಸೂರು-570005

ದಿನಾಂಕ: 20-07-2024

ಸಂಖ್ಯೆ:ಎಸಿ.6/58/2024-25

ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ:- 2024-25ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನ I & II ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ (ಸ್ನಾತಕ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿರುವ ಬಗ್ಗೆ.

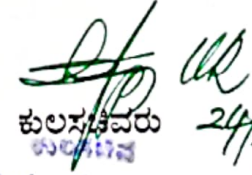
- ಉಲ್ಲೇಖ:- 1. ದಿನಾಂಕ 05.06.2024ರಂದು ಜರುಗಿದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಸಂಯುಕ್ತ) ಸಭೆಯ ತೀರ್ಮಾನ.  
2. ದಿನಾಂಕ 18.06.2024ರಂದು ಜರುಗಿದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಸಭೆಯ ತೀರ್ಮಾನ.  
3. ದಿನಾಂಕ 28.06.2024ರಂದು ಜರುಗಿದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ನಿರ್ಣಯ.

\*\*\*\*\*

ದಿನಾಂಕ 05.06.2024ರಂದು ಜರುಗಿದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು (ಸಂಯುಕ್ತ) ಬಿ.ಎ. I & II ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ.

ಉಲ್ಲೇಖಿತ (2 & 3)ರಂತೆ ದಿನಾಂಕ 18.06.2024 ಮತ್ತು 28.06.2024ರಂದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾ ವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಸೂಚನೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ (ಸ್ನಾತಕ) ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ [www.uni-mysore.ac.in](http://www.uni-mysore.ac.in) ನಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

  
ಕುಲಸಚಿವರು  
ಉಪನಿರ್ದೇಶಕರು

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
ಮೈಸೂರು. 20/07/24

ಇವರಿಗೆ;

1. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಯೋಜನೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರುಗಳಿಗೆ- ಅಗತ್ಯ ಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ
2. ಕುಲಸಚಿವರು (ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ), ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
3. ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಹೇಮಗಂಗೋತ್ರಿ, ಹಾಸನ.
4. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
5. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕಾಲೇಜು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಂಡಳಿ, ಮೌಲ್ಯಭವನ ಕಟ್ಟಡ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
6. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪಿ.ಎಂ.ಇ.ಬಿ., ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
7. ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಐ.ಸಿ.ಡಿ/ಐಕ್ಯೂಎಸಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು- ಇವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.

ಪು.ತಿ.ನೋ.

8. ಕುಲಪತಿಗಳು/ ವಿಶೇಷ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು/ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರು/ ಕುಲಸಚಿವರು/ ಉಪಕುಲಸಚಿವರು/ ಸಹಾಯಕ ಕುಲಸಚಿವರು/ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ/ಸಾಮಾನ್ಯ/ಪಿಡಿಐ/ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಪ್ರಾಧಿಕಾರ/ಪಿಡಿಐ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
9. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರು, ಆಡಳಿತಶಾಖೆಯ, AC2(S)/ AC-3/ AC-7(a)/ AC-9, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.- ಈ ಸಂಬಂಧ ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮವಹಿಸುವಂತೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.
10. ರಕ್ಷಾ ಕಡತಕ್ಕೆ.



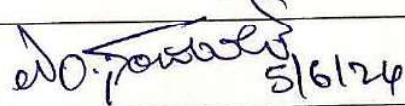
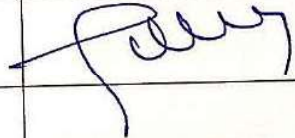

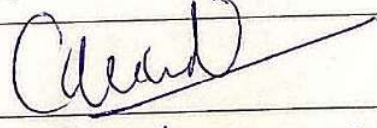
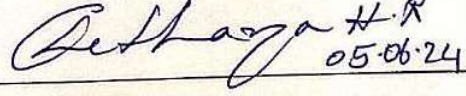
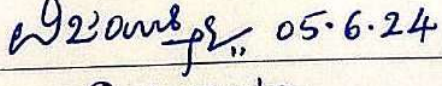
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಸಂಯುಕ್ತ) ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು

ಕುಲಸಚಿವರು ಪತ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ:1 ಎಸಿ-2 (ಎಸ್)/07/2024-25, ದಿನಾಂಕ:23/05/2024 ಮತ್ತು ಕುಲಸಚಿವರು ಪತ್ರ ಸಂಖ್ಯೆ:2 ಯುಎ-2/379/2013-14/ ದಿನಾಂಕ:29/05/2024ರ ಪ್ರಕಾರ ದಿನಾಂಕ:05/06/2024ರ ಬುಧವಾರದಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10:30ಕ್ಕೆ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ (ಸಂಯುಕ್ತ) ವಾರ್ಷಿಕ ಸಭೆಯು ನಡೆಯಿತು. ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ 2024-25ನೇ ಸಾಲಿನ ಬಿ. ಎ. ಜಾನಪದದ ಪ್ರಥಮ ವರ್ಷದ 1ನೇ ಮತ್ತು 2ನೇ ಚತುರ್ಮಾಸದ ಹೊಸಪಠ್ಯ ರಚನೆ, ಹಳೆಯ ಪಠ್ಯಪರಿಷ್ಕರಣೆ, ಪರೀಕ್ಷಕರಪಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು.

ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಕೆಳಕಂಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು.

ಕ್ರ. ಸಂ	ಸದಸ್ಯರ ಹೆಸರು	ಸದಸ್ಯರ ಸಹಿ
1	ಪ್ರೊ. ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು	 5/6/24
2	ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಆರ್. ಗಂಗಾಧರ್, ಸದಸ್ಯರು	
3	ಪ್ರೊ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ, ಸದಸ್ಯರು	
4	ಪ್ರೊ. ಕೃಷ್ಣ ಹೊಂಬಾಳ, ಸದಸ್ಯರು	
5	ಪ್ರೊ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ, ಸದಸ್ಯರು	
6	ಪ್ರೊ. ಎಚ್. ಆರ್. ಚೇತನ, ಸದಸ್ಯರು	 H.R. 05.06.24
7	ಪ್ರೊ. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸದಸ್ಯರು	 05.6.24
8	ಪ್ರೊ. ಫಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ್ (ಬಾಹ್ಯ ಸದಸ್ಯರು)	ನೈರು ಹಾಜರಿ



ನಿರ್ಣಯಗಳು :

1. ಸರ್ಕಾರದ ಆದೇಶಾನುಸಾರ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅನುಮೋದಿಸಿರುವ Credit patterns ಮತ್ತು Program Structure ನ ಪ್ರಕಾರ ಬಿ.ಎ. ಜಾನಪದದ ಮೊದಲನೇ ವರ್ಷದ 1ನೇ ಮತ್ತು 2ನೇ ಚತುರ್ಮಾಸದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಯಿತು. ಹಾಗೆಯೇ 2023-24ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಜಾನಪದ ಪದವಿ (ಸ್ನಾತಕ) ಶಿಕ್ಷಣದ ಎನ್.ಇ.ಪಿ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಾಗೂ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸ್ಕೀಂ ನ ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸಿ ಅದನ್ನು 2024-2025ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿಗೂ ಮುಂದುವರಿಸುವಂತೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.
2. 2023-24ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಎಂ.ಎ. ಜಾನಪದ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನೇ 2024-2025ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿಗೂ ಮುಂದುವರಿಸುವಂತೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.
3. 2023-24ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಜಾನಪದ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನೇ 2024-2025ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿಗೂ ಮುಂದುವರಿಸುವಂತೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.
4. 2024-2025ನೇ ಸಾಲಿನ ವಿವಿಧ ಜಾನಪದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ (ಜಾನಪದ ಎಂ.ಎ., ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಜಾನಪದ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಮತ್ತು ಬಿ. ಎ. ಐಚ್ಛಿಕ ಜಾನಪದ) ಪರೀಕ್ಷಕರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿತ ಪತ್ರಾನುಸಾರ ಕುಲಸಚಿವರು (ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು ಅವರಿಗೆ ಮುಂದಿನ ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಬಿ. ನಂಜಯ್ಯ  
(ಡಾ.ಎಂ.ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು)  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಸಂಯುಕ್ತ)  
(2024-25)

Dr. M. NANJALAH HONGANUR  
Professor & Chairman  
BOS in Folklore (Composits)  
University of Mysore  
Kuvempu Institute of Kannada Studies  
Mangalagangothri, MYSORE-570006



**UNIVERSITY  OF MYSORE**

**Curriculum Frame Work for First Years Under Graduate  
Programme In Folklore For The Year 2024-2025  
[I & II Semester Syllabus]**

**Kuvempu Institute of Kannada Studies  
Department of Folklore  
UNIVERSITY OF MYSORE  
MANASAGANGOTHRI, MYSORE-570006**

**UNIVERSITY OF MYSORE**

**CURRICULUM AND SCHEME OF EXAMINATION**

**B.A. DEGREE COURSE : OPTIONAL FOLKLORE**

Semester	Paper No.	Title of the Paper	Credit Pattern	No of Credits			Duration of Exam (in hours)	Marks of the main Exams	Internal Assessment	Total
					Lecture	Work hour per week				
<b>DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (D.S.C)</b>										
I	1	Introduction to Folk Culture	5:0:0	05	05	05	03	80	20	100
II	2	Introduction to Folklore	5:0:0	05	05	05	03	80	20	100



**Total Lesson Units of Each Paper – 04 Units**  
(Including Preliminary Introduction, Theoretical description)

Note: Examination Marks (Theory) : 80 Marks  
 Internal Assessment : 20Marks  
 -----  
 Maximum Marks for Each Paper : 100Marks

DETAILS OF INTERNAL ASSESSMENT:

*Internal Assessment will be done as follows for each paper for ALL SEMESTERS*

Test	Duration	Marks
TEST C-1	At the end of 2 <sup>nd</sup> month of the every semester (ONE HOUR)	10
TEST C-2	At the end of 4 <sup>th</sup> Month of the every semester (ONE HOUR)	10
	TOTAL MARKS	20
C-3	At the end of the Each Semester, Examination of 3 hour duration will be conducted for 60 marks	80
	<b>TOTAL MARKS</b>	<b>100</b>

**TUTORIALS :**

Discussion, Presentation, Seminars, Assignment, Small write-ups, Practical Sessions

**(Dr.M.NANJIAH HONGANUR)**  
 Chairman  
 BOS in FOLKLORE (Composite)  
 (2024-25)

## DISCIPLINE SPECIFIC COURSE

### FIRST SEMESTER

#### PAPER : 1 INTRODUCTION TO FOLK CULTURE (D.S.C.) 5 Credits

- Unit : 1 **The concept of culture :**
- 1.1 Definition, Nature and Scope of Folk Culture
  - 1.2 Relationship of culture, Folklore and Society
  - 1.3 Mono Culture and Cultural Pluralism
  - 1.4 Folk Culture, Tribal Culture, Elite Culture
- Unit : 2 **Social Organizations and Social Customs :**
- 2.1 Marriage, Family and Kinship
  - 2.2 Customs, rituals and rites
  - 2.3 Religion, Folk Food and Folk Medicine
  - 2.4 Folk Magic and Taboos
- Unit : 3 **Economic Activities :**
- 3.1 Hunting and food gathering;
  - 3.2 Pastoralism, Horticulture and Agriculture
  - 3.3 Tribe, Rural and urban Economy
- Unit : 4 **Recent Trends in the study of Folk Culture**
- 4.1 Socialization, Acculturation
  - 4.2 Cultural diffusion, Culture and Modernity
  - 4.3 Culture and Globalization

#### Prescribed Readings :

- |                     |      |  |
|---------------------|------|--|
| Herskovils M J      | 1969 | <i>Cultural Anthropology</i> , Calcutta, Oxford and IBH Publishing                           |
| Haviland W A        | 1993 | <i>Cultural Anthropology</i> , London, Harcourt and Brace                                    |
| Madan & Majumdar    | 1956 | <i>An Introduction to Social Anthropology</i> , Bombay Asia                                  |
| Beals & Hoijer      | 1953 | <i>Introduction to Anthropology</i> , Newyork Macmillion                                     |
| Evans Pritchard E E | 1990 | <i>Social Anthropology</i> , New Delhi, University Book stall                                |
| Arnold Van Gennep   | 1977 | <i>The Rites of Passage</i> , London, Routledge & Hegan Paul                                 |
| Ember C R & Ember   | 2002 | <i>Anthropology</i> , New Delhi, Prentice Hall of India Pvt. Ltd.,                           |
| Srivatsav A R N     | 2005 | <i>Essentials of Cultural Anthropology</i> ,<br>New Delhi, Prentice Hall of India Pvt. Ltd., |
| Kroeber A L         | 1976 | <i>Anthropology</i> , New Delhi, Oxford and IBH Publishing                                   |
| Murdock P           | 1963 | <i>World Cultures</i> , New Haven HRAF Press   |
| Mallinathaiah D H   | 1973 | <i>Samskrutika Manavashastra</i> , I K S Mysore  |
| Tapaswi Kumar N     | 1975 | <i>Samskruti Adhyayana</i> , Mysore  |
| Rahamath Tarikere   | 1993 | <i>Prati Samskruti</i> , Kannada Sanga, Christ College, Bangalore                            |
| Ramachandrappa      | 1993 | <i>Upasamskruti</i> , Karnataka Sahitya Academy, Bangalore                                   |
| Purushothama B      | 1997 | <i>Koodu Kattu</i> , Malladihalli Anandakanda Publication                                    |
| Shankarnarayan T N  | 1999 | <i>Janapada Sameekshe Vishleshane</i>  |
| Lakkappa Gowda HJ   | 1997 | <i>Janapada Kaipadi</i> , Kannada Pustaka Praadhikara, Bangalore                             |
| Ramakrishna R       |      | <i>Samskrutika Manavasastra</i> , Vijayalakshmi Prakashana, Mysore                           |

ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ 1994 ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭೂಮಿ ಬಳಗ, ಮೈಸೂರು



**DISCIPLINE SPECIFIC COURSE  
SECOND SEMESTER**

**PAPER : 2 INTRODUCTION TO FOLKLORE (D.S.C.) 5 Credits**

- Unit 1 **Nature and Scope of Folklore**  
 1.1 Definition of Folklore  
 1.2 Folklore, Folklife, Folkloristics  
 1.3 Characteristics and Function of Folklore  
 1.4 Genres of Folklore
- Unit 2 **Early Folklore Scholarship**  
 2.1 Antiquarians  
 2.2 Europeans  
 2.3 Americans  
 2.4 Indians
- Unit 3 **Classification of Folklore**  
 3.1 Francies Lee Attly- Classification  
 3.2 A. H. Krappe- Classification  
 3.3 Richard M. Dorson- Classification  
 3.4 R.S.Boggs- Classification
- Unit 4 **Folklore and Other disciplines**  
 4.1 Folklore and Anthropology  
 4.2 Folklore and History  
 4.3 Folklore and Literature  
 4.4 Folklore and Linguistics

**Prescribed Readings :**

Dorson, Richards M	1972	<i>Folklore and Folklife</i> , Chicago, Chicago University Press
Dundes, Alan (Ed.)	1965	<i>The Study of Folklore</i> , Prentice Hall
Ben-Amos Dan (Ed.)	1976	<i>Folklore Genres</i> , Austin, University of Texas Press
Clarke, Kenneth and Marry Clarke W	1963	<i>Introducing Folklore</i> , Newyork, Rinehart and Wiston
Handoo Jawaharlal	1989	<i>Folklore-An Introduction</i> , C I I L, Mysore
Handoo Jawaharlal	1998	<i>Folklore in Modern India</i> , C I I L, Mysore
Kenneth Goldstein	1964	<i>Every forms of Folklife</i> , Pennsylvania
Clauss Peter J & Frank J Korom	1991	<i>Folkloristics and Indian Folklore</i> , R R C Udupi
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)	1991	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು</i> ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ ವಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ
ನಾಯಕ ಹಾ ಮಾ	1971	<i>ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ</i> , ಟಿ ವಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಮೈಸೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1976	<i>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಸಿ ಪಿ ಕೆ	1981	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ</i> , ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979	<i>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ (ಪ್ರ ಸಂ)	1997	<i>ಜಾನಪದ ಕೈಬಿಡಿ</i> , ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ ಶಿ (ಸಂ)	2004	<u>ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</u> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜಶೇಖರ್ ಪಿ ಕೆ	2003	<u>ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ</u> , ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶಿವೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2005	<u>ಮೌಖಿಕ ಕಥನ</u> , ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	2006	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು



ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ (ಪ್ರಧಾನ ಪತ್ರಿಕೆ) MODEL QUESTION PAPER (CORE PAPER)

ಬಿ.ಎ., ಜಾನಪದ ಚತುರ್ಮಾಸ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು

**B.A. DEGREE IN FOLKLORE (SEMESTER) EXAMINATIONS**

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 80

Time : 3 hrs

Max Marks : 80

**ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ; Discipline Specific Course Paper**

- I) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 15 x 1 = 15  
(Questions from 1<sup>st</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 1ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- II) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 15 x 1 = 15  
(Questions from 2<sup>nd</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 2ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- III) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 15 x 1 = 15  
(Questions from 3<sup>rd</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 3ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- IV) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 15 x 1 = 15  
(Questions from 4<sup>th</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 4ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- V) ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಕಿರುಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ (Write Short Notes on any 4 of the following)  
(Two Question Each unit to be set) (ಪ್ರತಿ ಘಟಕಗಳಿಂದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕು) 5 x 4 = 20  
1) 5)  
2) 6)  
3) 7)  
4) 8)

**(Dr.M.NANJIAH HONGANUR)**  
Chairman  
BOS in FOLKLORE (Composite)  
(2024-25)





**UNIVERSITY  OF MYSORE**

**NEW EDUCATION POLICY-2020**

**Curriculum Frame Work for Three Years Under Graduate Programme  
In Folklore For The Year 2024-2025  
[I, II, III, IV, V & VI Semester Syllabus]**

**Kuvempu Institute of Kannada Studies Department of Folklore  
University Of Mysore  
Manasagangothri, Mysore – 570 006**

## **National Educational Policy 2020:**

The approval of the National Education Policy (NEP) by the Ministry of Human Resource Development, Government of India has been well deliberated as discussed from the last 4 years and more. The advent of industry 4.0 scenario has led our current system of education outdated. Hence, the NEP is designed to contemplate the current skill requirements. The Indian education system with its earlier policies on education has greatly led to creation of fragmented system of education. However, bringing the whole system into one large umbrella remains a key issue. The current NEP has attempted to cure the same by getting rid of standalone institutions and institutions of affiliated nature and proposed formation and up gradation of institutions to offer multidisciplinary education. Multidisciplinary education system within built flexibility for both undergraduate as well as post graduate and research level is a key highlight of the NEP. It focuses on promoting and building vocational skills/skill enhancement courses, right from the school level, which can ease the burden on the employment opportunities and supply of proficient/talented workforce. As the experts rightly put it as the syllabi which academia develops should be student centric rather than teacher centric, which used to be so far. As already the Union Cabinet has approved the NEP2020, it aims to pave way for transformational reforms in school and higher education systems in the country. This policy will replace the 34-year-old National Policy on Education (NPE), 1986.

### **Vision of the National Education Policy 2020**

- An education system that contributes to an equitable and vibrant knowledge society, by providing high-quality education to all.
- Develops a deep sense of respect towards the fundamental rights, duties and Constitutional values, bonding with one's country, and a conscious awareness of one's role and responsibilities in a changing world.
- In stills skills, values, and dispositions that support responsible commitment to human rights, sustainable development and living, and global well-being, thereby reflecting a truly global citizen.

This National Education Policy 2020 is the first education policy of the 21<sup>st</sup> century and aims to address the many growing developmental aspirations of our country. This Policy proposes the revision and revamping of all aspects of the education structure, including its regulation and governance, to create a new system that is aligned with the aspirations & goals of 21st century education, including SDG4, while building upon India's traditions and value systems. NEP aims for India to have an education system by 2040 that is second to none, with equitable access to the highest-quality education for all learners regardless of social or economic background and seeks to "ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all" by 2030." The whole of the NEP policy is a medication to cure the shortcomings in the education system for the last 35 to 36 years. The failure or success of the NEP will rely completely on the implementation and its acceptance by the stakeholders. For which we need to join hands in strengthening the system.

## **CURRICULUM STRUCTURE FOR UNDER GRADUATE DEGREE PROGRAM IN FOLKLORE**

### **Significance of Folklore Studies**

The study of folklore focuses on a broad spectrum of social expression, examining the forms and ways of living through which communities shape their reality. Those forms include language, work, food, play, dance, song, gestures, beliefs, lifestyle and so forth. Folklore studies facilitate us to discover the roots of the distinctive communities, the commonality of varied cultures and of course our ethnic identities.

There is an urgent need of exploring the traditional art and cultural glory through research and it is needed to disseminate the abundant skill of specific arts, embedded in the life of the people of our land. Folklore has been used as a mechanism to reconstruct ancient beliefs, customs and rituals. One aspect of folklore studies is that it helps us to understand the rich folklore and mystic tradition of our ancestors. The significance of the folklore it can feed your creative soul as it is constantly inspiring artists, writers, musicians, makers and many others.

Training in folklore studies offers valuable preparation for carriers in variety of cultural enterprises.

There is a lot of scope even for the job opportunities like livelihood practices especially in various performing art forms through NGO's, traditional architecture\interior designer, traditional food and beverages, folk medicine and folk medicinal tourism, traditional costume designers, traditional sports, handicrafts, pottery, traditional toys making and many more. Hence Folklore basically based on the skill development.

### **Programme Objectives**

The Programme helps the student to:

1. To develop, to research, and retain the knowledge of the Folklore
2. To study the Culture, customs, traditions, rituals, and sustainable lifestyles
3. To study the Traditional language, work, caste, religion, food, sports, Songs, Dance, Drama, belief sand specific arts
4. Learn various performing art forms of India
5. To study the Socio-cultural status rural and tribal population
6. To study the Folk medicine and medicinal tourism
7. To study the traditional food and beverages along with folk architecture/interior etc
8. Traditional farming and allied indigenous sustainable activities.

### **Programme Out comes:**

By the end of the program the student will:

1. One can have Career as artist, musicians, folk performing art director, and cultural event organizer.
2. One can have their career in Folk Medicine, Have knowledge of Traditional practices, Folk culture, Folk Styles
3. Have career in Folk Management. Creates opportunities for individuals and communities to celebrate experience and support ethnic and traditional folk life.
4. Have Career into Rural and Tribal Management

5. Have their career into studying multi culture, multi, language, different race and caste management. Can Gain the knowledge of using language as a creativity to express one's experiences.
6. One can have career into Organizational study, behavioral study in industries.
7. One can have career into cultural studies.
8. One can have career into folk architecture concerned to present market demand
9. Evaluate and adapt current trends in Folklore teaching methodology.
10. Ability to understand and evaluate current research methodologies and how they are applied to problems in Folklore

## **PROGRAMME PEDAGOGY**

**In addition to Conventional Time-Tested Lecture Method, the Members of the Curriculum Development suggest the following approaches:**

1. **Case Based Learning:** Practical exposure can be given to students through Case based learning/critical learning tool. It enhances skills of students in analyzing the organizational problems and learning to arrive at critical decisions. They learn to apply concepts, principles and analytical skills to solve the real situation problems.
2. **Experiential/ Live Projects/ Grass Root Projects:** To bridge the gulf between the theory and practice, the students have to been courage to take up experiential projects/Live Projects/Grass Root Projects in companies/organizations/home Industries/rural small Scale Industries.
3. **Team Spirit and Building:** To internalize the core curriculum, working in teams and developing team spirit is essential. Interdisciplinary learning across outside the faculty would help students in equipping with these skills.
4. **ICT teaching with global touch:** With the use of modern ICT technology students' learning in class room marches towards digitization. Getting connected to people through e-mode who are located all over the world and who bring real-time insights from their industries, their customers, happenings in their local place and environment. This sparks different ways of thinking as well as cover the conventional material.
5. **Leadership Building:** Apart from developing a strong background in the functional areas of Folk tradition and Folk literature, the Model Curriculum focuses on developing New Age Leadership capabilities among the students.
6. **Native engineering skills:** The students to acquire basic knowledge and understanding of the artifacts and cultural patterns. The Programme will further enable them to gain knowledge of Folk Science and technology of various communities, finally it will help the students to familiarize with the importance of material cultural in the region.
7. **Folk singing and dancing skills:** This programme intense to acquaint the students with concept of Ethnomusicology as a discipline. Folk music has broad appeal and extensive influence. It keep the students connected to their past and their culture. Traditional music is a symbol for a nation's culture. Traditional music can help unite



people from the music's country of origin. Familiarize the students with performing art forms and also to enable them to understand and appreciate the different Performing Art trends.

8. **Folk communication integrate with Modern form of communication:** This programme will familiarize students with the similarities in people's expressive behaviors. This course aims to lead the students to the understanding of media as modern form of communication, familiarize them with the relationship Folklore share with various forms of Media Communication, enable them to learn the various forms of folklore that was used by media experts as catalyst for mass production; and help them gain insight of the operational dimension of the traditional folk media vis-avis modern media in the region.
9. Classroom teaching will be using whiteboard and marker, Power point presentation information and communication technology.
10. Conceptual knowledge Lectures and demonstrations.
11. Theoretical disciplinary knowledge Lectures and demonstrations.
12. One on one interaction or with small student numbers during tutorial classes.
13. Student seminar paper presentation in each semester
14. The student will be tested for their writing abilities to answer precise and essay type of questions.
15. Project/dissertation work on a small research problem and every student will be subjected viva voce examination by internal/external examiners.
16. Invited talks from eminent scholars.

**Suggestive Guidelines for Continuous Internal Assessment and Semester End Examination**

Total Lesson Units of Each Paper–03 Units

(Including Preliminary Introduction, Theoretical description)

Note: Examination Marks (Theory) : 60 Marks  
 Internal Assessment : 40Marks  
 -----  
 Maximum Marks for Each Paper : 100Marks  
 -----

**DETAILS OF INTERNAL ASSESSMENT:**

Internal Assessment will be done as follows for each paper for ALL SEMESTERS

Test	Duration	Marks
TEST C-1	At the end of 2 <sup>nd</sup> month of the every semester (ONE HOUR)	10
TEST C-2	At the end of 4 <sup>th</sup> Month of the every semester (ONE HOUR)	10
C-1	Continuous Assessment during the First 2 Months (Tutorial seminar Assignments )	05
C-2	Continuous Assessment during the Last 2 Months (Tutorial and Practical's )	05
C-1	Seminar	05
C-2	Assessment	05
	<b>TOTAL MARKS</b>	<b>40</b>
C-3	At the end of the Each Semester, Examination of 3 hour duration will be conducted for 60 marks	60
	<b>TOTAL MARKS</b>	<b>100</b>

**Model Question paper pattern for Four years B.A. degree in FOLKLORE 2023-24**

**Model Question Paper**

Max Time: 3 hrs

Max Marks: 60

1. Answer any three questions. All questions carry equal marks. 10x3 =30
- a)
  - b)
  - c)
  - d)
  - e)
2. Answer any four questions. All questions carry equal marks. 5x4 =20
- a)
  - b)
  - c)
  - d)
  - e)
  - f)
  - g)
  - h)
3. Write Short notes on any five of the following 5x2 =10
- a)
  - b)
  - c)
  - d)
  - e)
  - f)
  - g)

**(Dr. M. NANJIAH HONGANUR)**

Chairman

BOS in Folklore (Composite)

(2024-25)

## A. Program Structure

### Proposed Scheme of Teaching & Evaluation FOLKLORE as Core Subject

<b>Semester I</b>									
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Duration of Exam	Credits
1.	BA.1.1	Introduction to Folklore	DSC	3+0+0	60	40	100	3	3
2.	BA.1.2	Genres of Folk Literature	DSC	3+0+0	60	40	100	3	3
3.	BA.1.3	Nature of Folklore	OEC	3+0+0	60	40	100	3	3
<b>Sub–Total(A)</b>					<b>180</b>	<b>120</b>	<b>300</b>		<b>9</b>

<b>Semester II</b>									
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Duration of Exam	Credits
4.	BA.2.1	History of Karnataka Folklore Studies	DSC	3+0+0	60	40	100	3	3
5.	BA.2.2	Theories of Folklore-1	DSC	3+0+0	60	40	100	3	3
6.	BA.2.3	Interdisciplinary Studies in Folklore	OEC	3+0+0	60	40	100	3	3
<b>Sub–Total(B)</b>					<b>180</b>	<b>120</b>	<b>300</b>		<b>9</b>

**EXIT OPTION WITH CERTIFICATION**–with ability to solve well defined problems



<b>Semester III</b>									
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Duration of Exam	Credits
7.	BA.3.1	Fundamental concepts of Folklore Studies	DSC	3+0+0	60	40	100	3	3
8.	BA.3.2	Folk Communication & Mass Media	DSC	3+0+0	60	40	100	3	3
9.	BA.3.3	Introduction of Folk Culture	OEC	3+0+0	60	40	100	3	3
<b>Sub-Total(C)</b>					<b>180</b>	<b>120</b>	<b>300</b>		<b>9</b>

<b>Semester IV</b>									
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Duration of Exam	Credits
10.	BA.4.1	Introduction to Performing Folk Art's	DSC	3+0+0	60	40	100	3	3
11.	BA.4.2	Applied Folklore	DSC	3+0+0	60	40	100	3	3
12.	BA.4.3	Karnataka Folk Epics	OEC	3+0+0	60	40	100	3	3
<b>Sub-Total(D)</b>					<b>180</b>	<b>120</b>	<b>300</b>		<b>9</b>

**EXIT OPTION WITH DIPLOMA – Ability to solve broadly defined problems.**

Semester V									
Sl. No.	Category of Courses	Course Code	Title of the Course	Teaching Hours per Week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Duration of Exam	Credits
13.	DSC	BA.5.1	History of Indian Folklore Studies	4+0+0	60	40	100	3	4
14.	DSC	BA.5.2	Theories of Folklore - II	4+0+0	60	40	100	3	4
15.	DSC	BA.5.3	Tribal Folklore	3+0+0	60	40	100	3	4
16.	Others Subject								4
17.									4
18.									4
19.	SEC-4		Study of Traditional Profession and its report	3+0+0	60	40	100	3	3
<b>Sub–Total(E)</b>									27

Semester VI									
Sl. No.	Category of Courses	Course Code	Title of the Course	Teaching Hours per Week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Duration of Exam	Credits
20.	DSC	BA.6.1	World Folklore	4+0+0	60	40	100	3	4
21.	DSC	BA.6.2	Introduction to Folkloristics	4+0+0	60	40	100	3	4
22.	DSC	BA.6.3	Folk Medicine	4+0+0	60	40	100	3	4
23.	Others Subject								4
24.									4
25.									4
26.	Internship		Learning of Folk Arts and Other Forms (With Report)	2+0+0	60	40	100	3	2
<b>Sub–Total(F)</b>									26

**EXIT OPTION WITH BACHELOR DEGREE** - Ability to solve complex problems that are ill-structured requiring multi-disciplinary skills to solve them.

Semester VII									
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Duration of Exam	Credits
23	BA.7.1	Theories of Folklores-2	DSC	3+2+0	60	40	100	3	4
24	BA.7.2	Tribal Lore of Karnataka	DSC	3+2+0	60	40	100	3	4
25	BA.7.3	Current Trends in Folklore	DSE –3	3+0+0	60	40	100	3	3
26	BA.7.4	Folklore & Feminism	DSE –4	3+0+0	60	40	100	3	3
27	BA.7.5	Folk Medicinal Tourism	Vocational-3	2+2+0	60	40	100	3	3
28	BA.7.6	Research Methodology	-	2+2+0	60	40	100	3	3
<b>Sub–Total(G)</b>					<b>360</b>	<b>240</b>	<b>600</b>		<b>20</b>

Semester VIII									
Sl. No.	Course Code	Title of the Course	Category of Courses	Teaching Hours per Week (L+T+P)	SEE	CIE	Total Marks	Duration of Exam	Credits
29	BA.8.1	Folklore & Modern Approaches	DSC	3+2+0	60	40	100	3	4
30	BA.8.2	Folklore Museum and Archives	DSC	3+2+0	60	40	100	3	4
31	BA.8.3	Popular Crafts & Architecture	DSC	2+0+2	60	40	100	3	3
32	BA.8.4	Folk Fashion Designing & Aesthetic	DSC	2+0+2	60	40	100	3	3
33	BA.8.5	Research Projects/Internship with Viva–voce OR	-	-	50	50	100	3	6
		Two Courses from the Selected Elective Group 8.5(A) & 8.5(B)	DSE-5	3+1+0	60*	40*	100*	3	3*
			DSE-6	3+1+0	60*	40*	100*	3	3*
<b>Sub–Total(H)</b>					<b>290/120*</b>	<b>210/80*</b>	<b>500/200*</b>		<b>20/06*</b>
<b>Grand Total–Degree</b>									

\* Students who do not opt Research Project / Internship shall take two elective courses such as 8.5 (A) & 8.5 (B). Sub Total (H) and Grand Totals Honors vary accordingly.

**BACHELOR DEGREE WITH HONORS** – Experience of work place problem solving in the form of internship or research experience preparing for higher education or entrepreneurship experience.

**Note:**

- One Hour of Lecture is equal to 1 Credit.
- Two Hour of Tutorial is equal to 1Credit (Except Languages).
- Two Hours of Practical is equal to 1Credit

**Acronyms Expanded**

- AECC : Ability Enhancement Compulsory Course
- DSC© : Discipline Specific Core (Course)
- SEC-SB/VB : Skill Enhancement Course – Skill Based/Value Based
- OEC : Open Elective Course
- DSE : Discipline Specific Elective
- SEE : Semester End Examination
- CIE : Continuous Internal Evaluation
- L+T+P : Lecture +Tutorial+ Practical(s)

**Note:** Practical Classes may be conducted in the Business Lab or in Computer Lab or in Class room depending on the requirement. One batch of students should not exceed half (i.e., 50 or less than 50 students) of the number of students in each class/section. 2 Hours of Practical Class is equal to 1 Hour of Teaching, however, whenever it is conducted for the entire class (i.e., more than 50 students) 2Hours of Practical Classis equalto1Hoursof Teaching.

**FIRST SEMESTER**

**Total Contact of Hours :48**

**3 Credits**

**COURSE 1.1 INTRODUCTION TO FOLKLORE (DSC)**

**Course Outcome :**

- It helps to understand the fundamental introduction to the study of Folklore
- Unique elementary concepts of the present course
- To enrich the knowledge of students pertaining the various kinds and definitions

<b>Unit-1 : The concept to Folklore: Nature and scope</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Folk-Folklore, Folk life, Folkloristics Chapter No 2: Characteristics and Definitions Chapter No 3: Important Classification : Macro-Micro	
<b>Unit-2:Folklore and other disciplines-I</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No1: Folklore & Linguistics, Literature Chapter No 2: Folklore & Anthropology, Psychology Chapter No 3: Folklore & History, Economics	
<b>Unit-3: Relevance of Folklore Studies</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Traditional Approaches Chapter No 2: Modern Approaches	

**ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**

**ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಒಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕ ಗಂಟೆಗಳು 48 ಗಂಟೆ**

**03 ಕ್ರೆಡಿಟ್**

**ಕೋರ್ಸ್ 1.1 : ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯ (ಡಿಎಸ್‌ಸಿ)**

<b>ಘಟಕ-1 : ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಜನಪದ-ಜಾನಪದ, ಜನಪದ ಜೀವನ, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು, ನಿರ್ವಚನಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ವರ್ಗೀಕರಣದ ಮಹತ್ವ : ಸಮಗ್ರ-ಸೂಕ್ಷ್ಮ	
<b>ಘಟಕ-2 : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ, ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ	
<b>ಘಟಕ-3 : ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಪಾರಂಪರಿಕ ನೆಲೆ ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ಆಧುನಿಕ ನೆಲೆ	

**Prescribed Readings:**

1. Ben-Amos Dan (Ed), **Folklore Genres**, Austin, University of Texas, Press, 1976.
2. Clarke, Kenneth and Marry Clarke W. **Introducing Folklore**, New York, Rinehart and Winston, 1963.
3. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
- 4.. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
5. Handoo Jawaharlal, **Folklore -an Introduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
6. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern C.I.I.L. Mysore-1998**
7. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಪ್ರ.ಸಂ.), ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು , 2006
8. ಜವರೇಗೌಡ, ದೇ. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1976
9. ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ಟಿ.ವಿ.ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, ಮೈಸೂರು 1971
10. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ.ಶಂ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು, 1979
11. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ.(ಪ್ರ.ಸಂ.) ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
12. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008

**Total Contact of Hours :48****3 Credits****COURSE 1.2 GENRES OF FOLK LITERATURE (DSC)****Course Outcome :**

- Understanding the roots and nature of Classical literature through Folk Literature
- To equip the student learn the Folk Literature and its analogical methods
- To reveal and exploring the Oral Literature
- To know an outline of Folk literature and different approaches

<b>Unit-1 :The Nature of the Folk literature</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1 : Meaning and Nature Chapter No 2 : Scope Chapter No 3 : Classification	
<b>Unit-2 : Poetry Forms</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Song, Ballad, Gee Gee Chapter No 2: Poetry Narratives Chapter No 3: Folk Epic	
<b>Unit-3 : Prose narratives and Other forms</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Folk tale Chapter No 2: Legend and Myth Chapter No 3: Proverb, Riddle, Odapu, Odabu, Idioms, Abuses	



ಕೋರ್ಸ್ 1.2 : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಡಿಎಸ್‌ಸಿ)

ಘಟಕ-1 : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ	4 ಗಂಟೆಗಳು
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ	
ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ವ್ಯಾಪ್ತಿ	
ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ವರ್ಗೀಕರಣ	
ಘಟಕ-2 : ಪದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು	4 ಗಂಟೆಗಳು
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಗೀ ಗೀ	
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಕಥನ ಗೀತೆ (ಖಂಡಕಾವ್ಯ)	
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಮಹಾಕಾವ್ಯ	
ಘಟಕ-3 : ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು	4 ಗಂಟೆಗಳು
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಜನಪದ ಕಥೆ	
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಐತಿಹ್ಯ, ಪುರಾಣ	
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಪು, ಒಡಬು, ನುಡಗಟ್ಟು, ಬೈಗುಳ	

**Prescribed Readings:**

1. Ambalike hiriyan, **Studies in Kannada Folklore**, Prasaranga, Mysore, University, Mysore.
2. Dorson Richard M, **Folklore and Folk life**, Chicago, Chicago University Press, 1979
3. Peter Clauss and Frank J Korom, '**Folkloristics and Indian Folklore**' Regional Resource, Centre.Udupi. 1991.
4. Ramakrishna H.A, Nagegwoda H.L, **Essentials of Karnataka Folklore A: Compendium**,KarnatakaJanapada Parishat, Banglore-1998.
5. Shekhar F. Pujar: **Sosial work in Kannada Folk Songs**, UNESCO club, Naganur-1997
6. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ, 1998
7. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2012
8. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಕಥೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1990
9. ರಾಗೌ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ತನುಮನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಾಂಪುರ ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು, 1978
10. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಶಿ.ನಂ., ವೆಂಕಟೇಶ ಎಂ.ಎನ್. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004

**COURSE 1.3 NATURE OF FOLKLORE (OEC)****Course Outcome :**

- It helps to understanding to fundamental introduction to the Study of Folklore
- Understanding the meaning, nature, scope and significance of Folklore
- To know an outline of Folk Poetry, Folk Arts, Social Folk customs and different approaches.

<b>Unit-1 : Concepts of Folkore</b>	
Chapter No 1: Folklore meaning, nature and scope	<b>4 hrs</b>
Chapter No 2: Definitions	
Chapter No 3: Classifications	
<b>Unit-2 :Folk Literature</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Poetry Songs	
Chapter No 2: Prose Narratives	
Chapter No 3: Other Forms	
<b>Unit-3 :Folk Arts &amp; Social Folk customs</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Performing Arts, Handicrafts	
Chapter No 2: Folk Theatres	
Chapter No 3: Folk Customs : Beliefs and Rituals	

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಒಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕ ಗಂಟೆಗಳು 48 ಗಂಟೆ  
ಕೋರ್ಸ್ 1.3 : ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ (ಒಇಸಿ)

03 ಕ್ರೆಡಿಟ್

<b>ಘಟಕ-1 : ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಜಾನಪದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ	
ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ನಿರ್ವಚನಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ವರ್ಗೀಕರಣ	
<b>ಘಟಕ-2 : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಗೀತೆ ಕಥನಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ಗದ್ಯ ಕಥನಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ಇತರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು	
<b>ಘಟಕ-3 : ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು, ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲೆಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು : ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು	

**Prescribed Readings:**

1. Alan Dundes, Essays in Folkloristics, Meerut Folklore Institute-1978.
2. Ben-Amos, Dan, **Folklore Genres, Austin:** University of Texas Press, 1976
3. Dorson Richard M, **Folklore and Folk life,** Chicago, Chicago University Press, 1972
4. Handoo Jawaharlal, Folklore: An Introduction, CILL, Mysore.
5. Kenneth S Goldstein, **A Guide for Filed Workers in Folklore,** American Folklore Society, 1964.
6. Nallur Prasad, **Janapada Karnataka,** Karnataka Janapada Yakshagana Academy, B.lore
7. American Folklor Centerer, **Folklife Fieldwork,** American Folklore Society-2016
8. ಚಿಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ, **ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ,** ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು, 2008
9. ರಾಗೌ, **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು,** ತನುಮನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಾಂಪುರ ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು 1978
10. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ, **ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ,** ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 1979
11. ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ. **ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ,** ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2015
12. ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್., **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು,** ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

## SECOND SEMESTER

**Total Contact of Hours :48**

**3 Credits**

### **COURSE-2.1 : HISTORY OF KARNATAKA FOLKLORE STUDIES(DSC)**

**Course Outcome :**

- Motivating the students to study History of Folklore and enabling them to understand Karnataka Folk Literature
- To make understand the students Foreign and Native scholars contribution in the field of Folklore
- To study the contribution of Prominent Universities and Institutions to the field of Folklore

<b>Unit-1 :Contribution of Foreign and Native Scholars</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Karnal Mecnje, John Laden, Abbe Duboies Chapter No 2: Charles E. Gover, John F Fleet, Kittle Chapter No 3: Halasngi Geleyaru, Matighatta Krishnamurthi, Archaka B Rangaswamy, Nadakeriyanda ChinnappaChapter No 3: Ka.ra.kru and S.K KareemKhan	
<b>Unit-2 :Period of Scientific Studies</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: B.S. Gaddagimat, Ha.Ma. Naik Chapter No 2: G. Sam. Paramashivaiah, Somashekar Imrapura Chapter No 3: H.L.Nage Gowda, M.S.Latte.	
<b>Unit-3: Prominent Universities &amp; Institutions</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Mysore University, Karnataka University, ChapterNo 2: Kannada University, Karnataka Jaanapada University. ChapterNo 3: Karnataka Jaanapada Academy, R.R.C., Jaanapada Loka,	

ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಒಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕ ಗಂಟೆಗಳು 48 ಗಂಟೆ

03 ಕ್ರೆಡಿಟ್

**ಕೋರ್ಸ್ 2.1 : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಇತಿಹಾಸ (ಡಿಎಸ್‌ಸಿ)**

<b>ಘಟಕ-1 : ವಿದೇಶಿ ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಕರನಲ್ ಮೆಕೆಂಜಿ, ಜಾನ್ ಲೇಡನ್, ಅಬ್ಬೆ ಡುಬೋಯಿಸ್ ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಇ ಗ್ರೋವರ್, ಜಾನ್ ಎಫ್ ಫ್ಲೀಟ್, ಕಿಟೆಲ್ ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಅರ್ಚಕ ಬಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ನಡಕೇರಿಯಂಡ ಚಿನ್ನಪ್ಪ, ಕರಾಕೃ, ಎಸ್.ಕೆ.ಕರೀಂಖಾನ್	
<b>ಘಟಕ-2 : ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಕಾಲಘಟ್ಟ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 :ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಹಾಮಾನಾ ಅಧ್ಯಾಯ 1 :ಜಿ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ ಅಧ್ಯಾಯ 1 :ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ, ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠೆ	
<b>ಘಟಕ-3 : ಪ್ರಮುಖ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 :ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಅಧ್ಯಾಯ 1 :ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಅಧ್ಯಾಯ 1 :ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಜಾನಪದ ಲೋಕ	

**Prescribed Readings:**

1. Ambalike hiriyann, **Studies in Kannada Folklore**, Prasaranga, Mysore, University, Mysore.
2. Krappe, A.H. **The Science Of Folklore**, Kessinger Publishing, LLC-1930
3. Ramakrishna H.A, Nagegwoda H.L, **Essentials of Karnataka Folklore A: Compendium**, Karnataka Janapada Parishat, Bangalore-1998.
4. Shekhar F. Pujar: **Social work in Kannada Folk Songs**, UNESCO club, Naganur-1997
5. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 1979
6. ಖಂಡೋಬಾ ಪಿ ಕೆ (ಸಂ), ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು 1997
7. ಚೇತನ ಎಚ್.ಆರ್.(ಸಂ), ಜಾನಪದ ಬೆಳ್ಳಿ ಸಂಭ್ರಮ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು, 2016
8. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ನಂ., ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು 1980
9. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಡಿ.ಕೆ., (ಸಂ) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು, 2006
10. ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. (ಪ್ರ.ಸಂ) ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1992
11. ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್., ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**Total Contact of Hours :48**

**3 Credits**

**COURSE 2.2 : THEORIES OF FOLKLORE-I**

**Course Outcome :**

- Understand the purpose and importance of Folklore Theories
- It intended to the student aware of basic folklore principles and theories
- To know an outline theories and approaches of various pioneers of folklore
- Understand the monogenesis, polygenesis and cultural theories of folklore

<b>Unit-1 : Purpose, importance and relevance of Folklore theories</b>	<b>4 hrs</b>
<b>Unit-2 : Monogenesis Theories</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Historical reconstruction theory, Mythological theory Chapter No 2: The Indianistic theory Chapter No 3: Historical and Geographical method	
<b>Unit-3 : Polygenesis and Cultural theories</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Anthropological Theory Chapter No 2: Psychoanalytical Theory Chapter No 3 : Evolutionism, Devolutionism	

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಒಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕ ಗಂಟೆಗಳು 48 ಗಂಟೆ  
ಕೋರ್ಸ್ 2.2 : ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು-1 (ಡಿಎಸ್‌ಸಿ)

03 ಕ್ರೆಡಿಟ್

<b>ಘಟಕ : 1 : ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಉದ್ದೇಶ, ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
<b>ಘಟಕ-2 : ಏಕಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪುನರ್ ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪುರಾಣ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಭಾರತೀಯ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ	
<b>ಘಟಕ-3 : ಬಹುಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ವಿಕಾಸವಾದ ಅಪವಿಕಾಸವಾದ	

### Prescribed Readings:

1. Ben-Amos, Dan, **Towards a definition of Folklore in 'Folklore in Context**, New Delhi, South Asian Publishers, 1982.
2. Ben-Amos, Dan, **Folklore Genres**, Austin: University of Texas Press, 1976
3. Dorson Richard M, **Folklore and Folk life**, Chicago, Chicago University Press, 1972
4. Burns, Thomas A. **'Folkloristics: A Conception of Theory in Western Folklore**, Vol.XXXVI, No.2 PP109-134, ???1977
5. Peter Clauss and Frank J Korom, **'Folkloristics and Indian Folklore'** Regional Resource Center. Udupi. 1991.
6. Malinowski, **'A Scientific Theory of Culture and other Essays'** University of North, California Press. 1944.
7. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, **ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ**, ಚೇತನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2001
8. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ(ಸಂ), **ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು**, ನೆಲೆಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, 1999
9. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, **ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು-1, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು-2**, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2003
10. ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ, **ದೇಶೀವಾದ**, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
11. ಎ.ವಿ.ನಾವಡ(ಸಂ), **ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಜಾನಪದ**, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಗೊಟಗೋಡಿ

**COURSE 2.3 INTERDISCIPLINARY STUDIES IN FOLKLORE (OEC)****Course Outcome :**

- Understanding the concepts of the interdisciplinary studies
- Studying the various disciplines
- Understanding inter relationship between Folklore and other subjects
- Understand the relevance and importance of Interdisciplinary studies

<b>Unit-1 :Folklore and Social science</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Anthropology Chapter No 2: Sociology Chapter No 3: History	
<b>Unit-2 :Folklore and Psychosocial Science</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Psychology Chapter No 2: Philosophy Chapter No 3: Criminology	
<b>Unit-3 :Folklore, Natural Science and Other Sciences</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Agriculture science, Folk food system Chapter No 2: Environmental Science Chapter No 3: Botany, Zoology, Bio-Technology	

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಒಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕ ಗಂಟೆಗಳು 48 ಗಂಟೆ

03 ಕ್ರೆಡಿಟ್

ಕೋರ್ಸ್ 2.3 : ಜಾನಪದ ಅಂತರ್ದಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಒಇಸಿ)

<b>ಘಟಕ-1 : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಿಕ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಇತಿಹಾಸ	
<b>ಘಟಕ-2 : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಅಪರಾಧ ಶಾಸ್ತ್ರ	
<b>ಘಟಕ-3 : ಜಾನಪದ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರೆ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನ, ಜನಪದ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಪರಿಸರ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಜೈವಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ	

**Prescribed Readings:**

1. Krappe, A.H. **The Science Of Folklore**, Kessinger Publishing, LLC-1930
2. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008
3. ಜವರೇಗೌಡ, ದೇ., ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 1976
4. ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ(ಸಂ), ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬಿ.ಆರ್.ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್
5. ವಸು ಮಳಲಿ, ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
6. ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ಜ, ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಕೀತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 1999



### III SEMESTER

Total Contact of Hours :48

3 Credits

#### COURSE 3.1 Fundamental Concepts of Folklore Studies (DSC)

##### Course Outcome :

- It helps to understand the fundamental introduction to the study of Folklore
- Unique elementary concepts of the present course
- To understand Indian folkloristic Indian folk in a contemporary world
- To Know the folklore studies of different diminsions

<b>Unit-1 : Nature and scop of Folklore</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Concepts of folklore, Nature and scope Chapter No 2: Function of folklore Classification Chapter No 3: Multi Dimention of folklore	
<b>Unit-2: Early Folklore Scholarship</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Antiquarians Chapter No 2: Eropeans Chapter No 3: American and indians	
<b>Unit-3: Major Forms of Folklore</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Folk Literture Chapter No 2: Social folk customs Chapter No 2: Material culture Chapter No 2: Folk Performing Arts	

##### Prescribed Readings:

3. Ben-Amos Dan (Ed),**Folklore Genres**, Austin, University of Texas, Press, 1976.
4. Clarke, Kenneth and Marry Clarke W. **Introducing Folklore**,New York, Rinehart and Winston, 1963.
3. Dorson, Richard. M, **Folklore and Folklife**, Chicago, Chicago, University press, 1972.
- 4.. Dundas, Aian (Ed), **The Study of Folklore**, PRENTICE Hall, 1965.
6. Handoo Jawaharlal, **Folklore -an Introduction**, C.I.I.L. Mysore, 1989
6. Handoo Jawaharlal, **Folklore in modern C.I.I.L. Mysore-1998**
7. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಪ್ರ.ಸಂ.), ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು , 2006
8. ಜವರೇಗೌಡ, ದೇ. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು, 1976
9. ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ಟಿ.ವಿ.ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಮೈಸೂರು 1971
10. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ.ಶಂ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು, 1979
11. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ.(ಪ್ರ.ಸಂ.) ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
12. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008

**COURSE 3.2 Folk Communication and Mass Media (DSC)****Course Outcome :**

- To equip the students to the concept of folk and communication to knowing the types and techniques of F and M
- To Know the unique elementary of Folk media and case studies
- To motivate to the student to the modern methods to developing the Folk media
- To help conserve rich heritage tradition and wisdom of Folk Culture

<b>Unit-1 : Folklore as a Media: An Introduction</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1 : Meaning of traditional Folk Media Chapter No 2 : Purpose and techniques of Folk Communication Chapter No 3 : Performer and audience of Folk Communication	
<b>Unit-2 : Mass media for Development</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Meaning and characteristics of Mass Media Chapter No 2: Definitions Chapter No 3: Types of the Mass Media	
<b>Unit-3 : Relationship of Folk media and Mass Media</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Media and social change Chapter No 2: Folk Media and Mass Media : its Important Chapter No 3: Impact of Folk Media and Mass Media	

**PRESCRIBED READINGS :**

Denis Mequail and Sven Windahd	1989	<i>Models of Communications, Vol.3, in International Encyclopaedia of Communications,</i> Oxford University, Newyork
Denis Mequail	1989	<i>Mass Communication Theory: An Introduction</i> Oxford University, Newyork
Jennifer Marie & Bayer		<i>Communication &amp; Interaction Networks,</i> CIIL, Mysore
Kenneth Goldstein and Ben Amos		<i>Folklore : Performance &amp; Communication</i>
Parmar Shyam	1975	<i>Traditional Folk media in India,</i> Geka Books, New Delhi
Parmar Shyam	1979	<i>Folkmusic &amp; Mass Media,</i> Communication Pub, New Delhi
Parmar Vijay	1978	<i>Message through puppet plays,</i> Communication Publication, New Delhi
Usha Rani N	1996	<i>Folk Media for Development,</i> Karnataka Book Publication
Uma Narulla		<i>Mass Communication Theory &amp; Practice</i>
Ranganatha H K		<i>Folk Media and Communication</i>
Vijaya N		<i>Role of Traditional Folk Media in Rural India</i>
ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ	1990	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ	1993	<i>ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ, ಸಹಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ</i>
ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಸಿ		<i>ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ</i>
ಮೋಹನ್‌ರಾಂ ಎಸ್.ಎಸ್.	1981	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಸಂ. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಜಿ.(ಸಂ)	1994	<i>ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಬಿ ಎಸ್		<i>ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು</i>
ಎಂ. ಶಂಕರ		<i>ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂವಹನ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಸೋಮಶೇಖರ್‌ರಾವ್ ಎಚ್ ಜಿ		<i>ಸಂವಹನಕಲೆ, ಪ್ರಿಸಮ್ ಬುಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು</i>

**COURSE 3.3 NATURE OF FOLKLORE (OEC)****Course Outcome :**

- It helps to understanding to fundamental introduction to the Study of Folklore
- Understanding the meaning, nature, scope and significance of Folklore
- To know an outline of Folk Poetry, Folk Arts, Social Folk customs and different approaches.

<b>Unit-1 : Concepts of Folkore</b>	
Chapter No 1: Folklore meaning, nature and scope	<b>4 hrs</b>
Chapter No 2: Definitions	
Chapter No 3: Classifications	
<b>Unit-2 :Folk Literature</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Poetry Songs	
Chapter No 2: Prose Narratives	
Chapter No 3: Other Forms	
<b>Unit-3 :Folk Arts &amp; Social Folk customs</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Performing Arts, Handicrafts	
Chapter No 2: Folk Theatres	
Chapter No 3: Folk Customs : Beliefs and Rituals	

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಒಟ್ಟು ಸಂಪರ್ಕ ಗಂಟೆಗಳು 48 ಗಂಟೆ  
ಕೋರ್ಸ್ 3.3 : ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ (ಒಇಸಿ)

03 ಕ್ರೆಡಿಟ್

<b>ಘಟಕ-1 : ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಜಾನಪದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ	
ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ನಿರ್ವಚನಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ವರ್ಗೀಕರಣ	
<b>ಘಟಕ-2 : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಗೀತೆ ಕಥನಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ಗದ್ಯ ಕಥನಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ಇತರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು	
<b>ಘಟಕ-3 : ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಇತರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳು</b>	<b>4 ಗಂಟೆಗಳು</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1 : ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು, ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 2 : ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲೆಗಳು	
ಅಧ್ಯಾಯ 3 : ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು : ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು	

**Prescribed Readings:**

7. Alan Dundes, Essays in Folkloristics, Meerut Folklore Institute-1978.
8. Ben-Amos, Dan, **Folklore Genres, Austin:** University of Texas Press, 1976
9. Dorson Richard M, **Folklore and Folk life,** Chicago, Chicago University Press, 1972
10. Handoo Jawaharlal, Folklore: An Introduction, CILL, Mysore.
11. Kenneth S Goldstein, **A Guide for Filed Workers in Folklore,** American Folklore Society, 1964.
12. Nallur Prasad, **Janapada Karnataka,** Karnataka Janapada Yakshagana Academy, B.lore
7. American Folklor Centerer, **Folklife Fieldwork,** American Folklore Society-2016
8. ಚಿಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ, **ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ,** ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು, 2008
9. ರಾಗೌ, **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು,** ತನುಮನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಾಂಪುರ ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು 1978
10. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ, **ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ,** ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 1979
11. ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ. **ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ,** ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ, 2015
12. ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್., **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು,** ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

## IV SEMESTER

Total Contact of Hours :48

3 Credits

### COURSE-4.1 : Introduction to Performing Folk Arts (DSC)

#### Course Outcome :

- To make understand student important and different types of performing folk arts
- Make aware of the student about performing arts tradition
- To equip the student learn the performing arts and its analogical methods

<b>Unit-1 : Performing Folk Arts : An Introduction</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Performing folk arts : its sunstance and local identity Chapter No 2: Performing folk arts : Meaning, Function and Nature	
<b>Unit-2 : Classification and Compare</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Classic and folk art compared Chapter No 2: Performing folk arts : singnificance and specialities	
<b>Unit-3: Kinds of Performing folk arts</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Ritualistic Narrative and tribal performing arts Chapter No 2: Women dominated performing folk arts Chapter No 3: Performing folk arts and modernity	

#### Prescribed Readings:

4. Ambalike hiriyann, **Studies in Kannada Folklore**, Prasaraanga, Mysore, University, Mysore.
5. Krappe, A.H. **The Science Of Folklore**, Kessinger Publishing,LLC-1930
6. Ramakrishna H.A, Nagegwoda H.L, **Essentials of Karnataka Folklore A: C ompendium**, Karnataka Janapada Parishat, Banglore-1998.
4. Shekhar F. Pujar: **Social work in Kannada Folk Songs**, UNESCO club, Naganur-1997
5. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ, 1979
6. ಖಂಡೋಬಾ ಪಿ ಕೆ (ಸಂ), ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು 1997
7. ಚೇತನ ಎಚ್.ಆರ್.(ಸಂ), ಜಾನಪದ ಬೆಳ್ಳಿ ಸಂಭ್ರಮ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು, 2016
8. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ನಂ., ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು 1980
9. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಡಿ.ಕೆ., (ಸಂ) ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು, 2006
10. ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೌಡ ಎಚ್.ಜೆ. (ಪ್ರ.ಸಂ) ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1992
11. ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್., ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**Total Contact of Hours :48**

**3 Credits**

**COURSE 4.2 : Applied Folklore (DSC)**

**Course Outcome :**

- To know the various elementary concept of applied folklore
- Make understand the importance of currenttren of folk in commerical manner
- To equip the student aation and integration of folklore

<b>Unit-1 : Concept of Folklore Process</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Folklore process, its changing Chapter No 2: Folklorism : its impact Chapter No 3: Tradition and Innovation of Folklore	
<b>Unit-2 : Adaptation and Interaction of Folklore</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Impact of Adaption and interaction Chapter No 2: Folklore and Fkelore Chapter No 3: Popular culture and folk culture	
<b>Unit-3 : Applied Folklore</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: The Political uses and them of Folklore Chapter No 2: To Promote commodities in the market Chapter No 3: To Promote Tourism	

**Prescribed Readings:**

7. Ben-Amos, Dan, **Towards a definition of Folklore in 'Folklore in Context**, New Delhi, South AsianPublishers, 1982.
8. Ben-Amos, Dan, **Folklore Genres**, Austin: University of Texas Press, 1976
9. Dorson Richard M, **Folklore and Folk life**, Chicago, Chicago University Press, 1972
10. Burns, Thomas A. **'Folkloristics:A Conception of Theory in Western Folklore**, Vol.XXXVI,No.2PP109-134, ???1977
11. Peter Clauss and Frank J Korom, **'Folkloristics and Indian Folklore'** Regional Resource Center.Udupi. 1991.
12. Malinowski, **'A Scientific Theory of Culture and other Essays'** University of North, CaliforniaPress.1944.
7. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ, ಚೇತನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು, 2001
8. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ(ಸಂ), ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ನೆಲೆಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, 1999
9. ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು-1, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು-2, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2003
10. ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ, ದೇಶೀವಾದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, 1989
11. ಎ.ವಿ.ನಾವಡ(ಸಂ), ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಜಾನಪದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಗೊಟಗೋಡಿ

**Total Contact of Hours :48**

**3 Credits**

**COURSE 4.3 Karnataka Folk Epics (OEC)**

**Course Out comes :**

- Students will gain ideas about Oral Poetry tradition
- To understand Important and different types of Karnataka folk epics
- To equip student to understand multi approaches of Oral epics

<b>Unit-1 :Karnataka Folk Epics : An Introduction</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Genesis and characteristics features Chapter No 2: Meaning and Function Chapter No 3: Cultural Importance of Karnataka Folk Epics	
<b>Unit-2 :Karnataka Folk Epics</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Local Identity : its Nature Chapter No 2: Folk Epics : Text, Texture and Context Chapter No 3: Different Karnataka folk Epics : their analysis	
<b>Unit-3 :Karnataka Folk Epics : a case study</b>	<b>4 hrs</b>
Chapter No 1: Compare and contrastive of Mantreswamy and Mailaralinga epics Chapter No 2: Nature and its substance Chapter No 3: Spirituality and Regional Identity	

**Prescribed Readings:**

1. Krappe, A.H. **The Science Of Folklore**, Kessinger Publishing, LLC-1930
2. ಚಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ, ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008
3. ಜವರೇಗೌಡ, ದೇ., ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 1976
4. ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ(ಸಂ), ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬಿ.ಆರ್.ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್
5. ವಸು ಮಳಲಿ, ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
6. ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ಡ, ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, 1999

## FIFTH SEMESTER

### COURSE 5.1. HISTORY OF INDIAN FOLKLORE STUDIES (DSC)

(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)

#### Course Outcome:

After learning this paper, students will be able to:

- Perceive the origin and development of Indian Folklore.
- Understand the fundamental ideologies of the Indian Folklore concepts.
- Grasp the folklore from the multiple dimensions.
- Know the maturation of folklore over different periods.

	<b>4 Credits</b>
<b>Unit-1. Tradition of Folklore in India</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Brief History and development Chapter 2. Socio – Cultural diversity Chapter 3. Folklore as a field work of study in India Chapter 4. Brief South Indian folklore	
<b>Unit- 2. Studies in Indian folklore</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Missionary period Chapter 2. Nationalistic period Chapter 3. Academic period Chapter 4. Analytical period	
<b>Unit -3. Indian folklore and the contemporary world</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Current trends in Indian Folklore Chapter 2. Folklore in Indian Universities Chapter 3. Folklore Associations in India Chapter 4. Indian Folklore and UNESCO Recommendations	
<b>Unit- 4. Contribution to Indian folklore</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Thurston, R.D. Temple, Verrier Elvin, Abe Dubais Chapter 2. Kunja Biharidas, G. Baruva, Devendra Satyarthi, Archaka B. Rangaswamy Chapter 3. Prapuldatt Goswami, A.K Ramanujan, G.S. Paramashivaiah, B.S.Gaddagimath Chapter 4. Nayana Krishnakumari, Jawahar Lal Handu, Peter J claus, Stuart H. Blackburn	

### ಕೋರ್ಸ್ 5.1, ಭಾರತ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಇತಿಹಾಸ (DSC)

(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)

	<b>4 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಪರಂಪರೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಅಧ್ಯಯನವಾಗಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜಾನಪದ	

<b>ಘಟಕ 2, ಭಾರತ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಮಿಷನರಿ ಕಾಲ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಕಾಲ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾಲ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಕಾಲ	
<b>ಘಟಕ 3, ಭಾರತ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಪ್ರಪಂಚ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಭಾರತ ಜಾನಪದದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಭಾರತದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಭಾರತ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯುನಿಸ್ಕೋ ಶಿಫಾರಸ್ಸುಗಳು	
<b>ಘಟಕ 4, ಭಾರತದ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಥರ್ಸ್ಟನ್, ಆರ್.ಡಿ. ಟೆಂಪಲ್, ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಅಬೆ ದುಬೋಯಿಸ್ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕುಂಜ ಬಿಹಾರಿದಾಸ್, ಜಿ. ಬರುವ, ದೇವೇಂದ್ರ ಸತ್ಯಾರ್ಥಿ, ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಪ್ರಪುಲ್ಲ ದತ್ತ, ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಜಿ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗೀಮಠ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ನಯನ ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರಿ, ಜವಹರ್‌ಲಾಲ್ ಹೆಂಡೂ, ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್, ಸ್ಲೂವರ್ಟ್ ಹೆಚ್ ಬ್ಲಾಕ್ ಬರ್ನ್	

#### REFERENCES:

- |   |      |  |
|---|------|--|
| 1) Shankar Sen Gupta  | 1964 | Folklore Research in India, Indian Publication, Calcutta                                       |
| 2) Vidhyarthi L.P.(ed)  | 1973 | Essays in Indian folklore, Indian Publication, Culcutta  |
| 3) Durga Bhagavath  | 1958 | An Outline of Indian Folklore, Popular Book Depot, Bombay                                      |
| 4) Karunakaran & J.Handoo (ed)  | 1991 | Folklore of India, CIIL, Mysore  |
| 5) Claus Peter & Korom Frank  | 1991 | Folkloristics and Indian Folklore, RRC,Udupi   |
| 6) Blackburn Stuart H.  | 1984 | Oral Expression in India, Berkely, Univ. of California   |
| 7) Handoo, Jawaharlal   | 1989 | Folklore: An Introduction, CIIL, Mysore  |
| 8) Charles E.Gover  |      | Folksongs of Southern  |
| 9) Devendra Satyarthi   |      | India, BombayMeet my People, Bombay  |
| 10)Vatuk Ved  | 1979 | Studies in Indian Traditions, Mohohar, Delhi   |
| 11) Peter J. Claus, J. Handoo & D.P. Pattanayak, Ramakrishna Reddy B. | 1987 | Indian Folklore-II, CIIL, Mysore - 6 Dravidian Folk and Tribalore Dravidian University, Kuppam |
| 12) ಮರಳುಸಿದ್ದಪ್ಪ ಕೆ (ಅನು)   |      | ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.   |
| 13) ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ (ಪ್ರ.ಸಂ.)                                    |      | ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು   |
| 14) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ                                       |      | ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು  |
| 15) ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು (ಸಂ.)   |      | ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ., ಮೈಸೂರು   |



## 5.2. INTRODUCTION TO FOLK LINGUISTICS (DSC)

(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)

### Course Outcome:

After learning this paper, students will be able to:

- Comprehend the persons' beliefs about language.
- Apprehend the folk expressions and folk terminologies.
- Grasp the dialects of various speech communities.
- Analyse the name lore Dimension.
- Explain the ethnography of language and folk speech in cultural context.

	<b>4 Credits</b>
<b>Unit 1. Basic concepts of Linguistics</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Linguistics: Nature, features and scope Chapter 2. Folk linguistic: Nature, characteristic features and scope Chapter 3. Folk linguistics approach.	
<b>Unit 2. Folk Speech</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Dialects – Nature and scope Chapter 2. Dialects: Social, Regional and timeperiod Chapter 3. Folk Speech and Elite Speech	
<b>Unit 3. Folk speech in Cultural contexts</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Folk speech as communication media Chapter 2. Folk speech and society Chapter 3. Idioms, slang, nicknames, abuses, wishes, curses	
<b>Unit 4. Name lore</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Folk names : Nature and scope Chapter 2. Folk name of Plants, Animals and other objects Chapter 3. Personal name, place names and Occupational names	

## ಕೋರ್ಸ್ 5.2, ಭಾರತ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಇತಿಹಾಸ (DSC)

(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)

	<b>4 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ - ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಜನಪದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ - ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಜನಪದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳು	
<b>ಘಟಕ 2, ಜನಪದ ಭಾಷೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಉಪಭಾಷೆ - ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಉಪಭಾಷೆ - ಸಾಮಾಜಿಕ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮತ್ತು ಕಾಲಾನುಗುಣವಾಗಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟಭಾಷೆ	

<b>ಘಟಕ 3, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಭಾಷೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗ್ರಾಮ್ಯಭಾಷೆ, ಅಡ್ಡ ಹೆಸರು, ಬೈಗುಳ, ಆಶೀರ್ವಚನ ಮತ್ತು ಶಾಪಗಳು	
<b>ಘಟಕ 4, ನಾಮ ಜಾನಪದ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಜನಪದ ಹೆಸರುಗಳು: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಸಸ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ ಮತ್ತು ಇತರ ವಸ್ತುಗಳ ಜನಪದ ಹೆಸರು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮ, ಸ್ಥಳನಾಮ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿ ನಾಮಗಳು	

#### REFERENCES:

Hymes Dell	1974	Foundations of Socio-Linguistics: An Ethnographic Approach, Philadelphia, University of Pennsylvania Press
Derrida Jacques	1973	Speech Phenomenon, Evanston, North Western University Press
Brunvand J.H.	1968	The Study of American Folklore: An Introduction W.W. Norton, New York
Block and Trager	1972	Outline of Linguistic Analysis, Oriental Book Corporation, New Delhi, Indian Edition
Varshney R.L.	1986	Introductory Textbook of Linguistics and Phonetics, Student Store, Bareilly
Dundes Alan (ed.)	1975	Analytic Essays in Folklore, Moutan, The Hague
Vishwanatha	1996	Sthalanamagalalu, Samvahana Publication, Mysore
Manipal R. K.	1989	Hesarinallenide ? New Star Publication, Bangalroe
Tapaswi Kumar N.	1986	Kannada Gaadegala Sameekshe, Prasaranga, Mysore
Chidananda Murthy M.	1969	Bhaashavignana Moolatatvagalu, D. V. K. Murthy, Mysore
Ramakrishna R.	1999	Bhaashavignana Vihara, Tejaswi Publication, Mysore
Rajeshwari Maheshwariah	1987	Adhunika varnanatmaka bhaasha vignana, Samaja Pustakalaya, Dharwad
Kempe Gowda K.	1996	Samanya Bhaashavignana, Prasaranga, Mysore

**COURSE 5.3. THEORIES OF FOLKLORE –II (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- Understand the purpose and aims of folklore theories.
- Explain the scattering of folk ideas and application and limitation of theories.
- Discuss the mythology of folklore and their importance.
- Examine the schools of folklore.

	<b>4 Credits</b>
<b>Unit 1. Current Theories in Folklore</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Necessity of theories in Folklore Chapter 2. Relevance of theories in Folklore Chapter 3. Diachronic and Synchronic theories Chapter 4. Parachronic theories	
<b>Unit 2. Structural Theory</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Propian Model Chapter 2. Levistraussian Model Chapter 3. Alan Dundes and Maranda Model Chapter 4. Application and Limitations of Structural Models	
<b>Unit 3. Contextual and Performance Theories</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. The Performer & Audience Chapter 2. Context and Text Chapter 3. Applications and Limitation of Contextual Theory Chapter 4. Applications and Limitation of performance theory	
<b>Unit 4. Genre Theory</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Cultural Genres Chapter 2. Analytical Genres Chapter 3. Application & Limitations of Genre Theory Chapter 4. Importance of theories	

**ಕೋರ್ಸ್ 5.3, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>4 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ವಿಭಿನ್ನಕಾಲಿಕ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ	

<b>ಘಟಕ 2, ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಪ್ರಾಪ್ ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಲೆವಿಸ್ಟಾಸ್ ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್ ಮತ್ತು ಮರಾಂಡ ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ರಾಚನಿಕ ಮಾದರಿಯ ಅನ್ವಯಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳು	
<b>ಘಟಕ 3, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಪ್ರದರ್ಶಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅನ್ವಯಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅನ್ವಯಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳು	
<b>ಘಟಕ 4, ಪ್ರಕಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಬಗೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಪ್ರಕಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಅನ್ವಯಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ	

#### REFERENCES:

- 1) Ben-Amos Dan ,1982 , Towards a definition of Folklore in , New Delhi, South Asian Publishers
- 2) Ben-Amos, Dan 1976 ,Folklore Genres, Austin: University of Texas Press
- 3) Dorson Richard M.1972, Folklore and folklife, Chicago, Chicago University Press
- 4) Burns, Thomas A.197, Folkloristics: A Conception of Theory in Western Folklore, Vol. XXXVI, No.2 PP 109-134
- 5) Peter Clauss and Frank 1991,Folkloristics and Indian Folklore KoromUdupi, Regional Resource Centre
- 6) Malinowski, 1944,A Scientific Theory of Culture and other Essays California, University of North CaliforniaPressStith Thampson ,1977 The Folktale, Berkeley, University of California Press
- 7) Hiriyanna Ambalike, 1984,Jaanapada: Keluva Vachanagalu, Prajwala Prakashana, Mysore
- 8) Hiriyanna Ambalike 1992 Saidhantika Jaanapada, Prajwala Prakashana, Mysore
- 9) Hiriyanna Ambalike ,1995 ,Vladimir J. Propp, Karnataka Jaanapada mattu Yakshagana Academy,
- 10) BengaloreHiriyanna Ambalike, 1996, Jaanapada Siddhantagalu mattu Vidhanagalu, Shakti Prakashana,
- 11) Mysore Veeranna Dande (Ed) 1999 Jaanapada Shaastra Siddhantagalu, Nelamane Prakashana,Shrirangapatna

**COURSE 5.4. INTER DISCIPLINARY STUDIES IN FOLKLORE (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- evaluate the folklore knowledge in other disciplines.
- provide solutions for contemporary human problems via folklore
- describe the broad range of cultural expressions
- examine the various approaches to ethnic identities.

	<b>4 Credits</b>
<b>Unit 1. Folklore and the Humanities</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Literature Chapter 2. Linguistics Chapter 3. History Chapter 4. Philosophy	
<b>Unit 2. Folklore and Social science</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Anthropology Chapter 2. Sociology Chapter 3. Psychology Chapter 4. Criminology	
<b>Unit 3. Folklore and Natural Science</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Agricultural Science Chapter 2. Horticulture Chapter 3. Botany Chapter 4. Zoology	
<b>Unit 4. Folklore and other science</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Medical Science Chapter 2. Environmental science Chapter 3. Food and Nutrition Chapter 4. Mathematics	

**ಕೋರ್ಸ್ 5.4, ಜಾನಪದ ಅಂತರ್ ಶಿಸ್ತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>4 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಇತಿಹಾಸ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ	

<b>ಘಟಕ 2, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಮನೋಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಅಪರಾಧಶಾಸ್ತ್ರ	
<b>ಘಟಕ 3, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಕೃಷಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಪ್ರಾಣಿಶಾಸ್ತ್ರ	
<b>ಘಟಕ 4, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರೆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ವೈದ್ಯಕೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಪರಿಸರ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಪೋಷಣೆ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಗಣಿತಶಾಸ್ತ್ರ	

#### REFERENCES:

1. ಚಕ್ರೇ ಶಿವಶಂಕರ, ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2008
2. ಜವರೇಗೌಡ ದೇ, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು, 1976
3. ಬಸವರಾಜು ನೆಲ್ಲಿಸರ್ (ಸಂ.), ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬಿ. ಆರ್. ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ 15
4. ವಸು ಮಳಲಿ, ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು, 2004
5. ವಿಲ್ಕಿನ್ ಮಾಡ್ಡ, ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಕೀತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ - 1999
6. Krappe, A.H. The Science of Folklore , Kessinger Publishing ,LLC -1930

**COURSE 5.5 FOLK PROSODY (METRICAL FORM) AND POETICS (DSE)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- understand the syllabic pattern of folk expressions.
- focus on accentual syllabic of folk usages
- explain the acoustic and rhythmic effects in poetry
- grasp the prosodic features like accent, stress, rhythm, tone, pitch and intonation.

	<b>3 Credits</b>
<b>Unit 1. Nature and Characteristics of Prosody</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Meaning and nature of Prosody Chapter 2. Rhythm – Yati (caesura) Chapter 3. Rhyme – Vadi Chapter 4. Varna - Maatra	
<b>Unit 2. Prosody of Amshagana</b>	<b>04 hours</b>
Chapter 1. Karnataka Language Content Common feature of caste and creed Chapter 2. History of Tripadis (Tripleta) Chapter 3. History of Shatpadi Chapter 4. conversion from to Amshagana to Matragana	
<b>Unit 3. Folk Poetics</b>	<b>04 hours</b>
Chapter 1. Characteristics of Poetry Chapter 2. Sources of Poetry Chapter 3. Benefits of Poetry Chapter 4. Brief Introduction to Rasa and Dwani	

**ಕೋರ್ಸ್ 5.5, ಜನಪದ ಭಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (DSE)**

**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>3 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಭಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಭಂದಸ್ಸಿನ ಅರ್ಥ - ಸ್ವರೂಪ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಲಯ - ಯತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಪಾಸ - ವಡಿ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ವರ್ಣ, ಮಾತ್ರಾ, ಅಂಶಗಣಗಳು	
<b>ಘಟಕ 2, ಅಂಶಗಣ ಭಂದಸ್ಸು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಜಾತಿ ಮತಗಳ ಸಾಮ್ಯ ಲಕ್ಷಣ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ತ್ರಿಪದಿ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಇತಿಹಾಸ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಷಟ್ಪದಿ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಅಂಶಗಣದಿಂದ ಮಾತ್ರಾಗಣಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತನೆ	

ಘಟಕ 3, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	4 hours
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕಾವ್ಯದ ಆಕರಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 4: ರಸ ಧ್ವನಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ	

#### REFERENCES:

1. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ, 1998, ಯಕ್ಷಗಾನ ಛಂದಸ್ಸು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ, ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ
2. ಕರ್ಕಿ ಡಿ.ಎಸ್. 1977, ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ, ಭಾರತ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
3. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಕೆ.ವಿ. (ಸಂ.), 1970, ಕನ್ನಡ ಕೃಷಿಡಿ ಸಂ.1, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ., ಮೈಸೂರು
4. ದಂಡೆ ವೀರಣ್ಣ, 1982, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
5. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ ಟಿ.ವಿ., 1995, ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು
6. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್. 1983, ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆ, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
7. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ತೀ.ನಂ. 1973, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ., ಮೈಸೂರು
8. ಹಿರೇಮಠ ಎಸ್.ಎಂ. 2002, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ



**COURSE 5.6. TRIBAL FOLKLORE (DSE)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- analyse the customs and sayings preserved orally among tribal people
- explain the great epics tale and song of tribal world
- discuss the manifestation of traditional knowledge of tribes
- grasp the common folklore genres and Tribal folk Medicine.

	<b>3 Credits</b>
<b>Unit 1. Tribal History</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Concept of Tribal Chapter 2. Origin & Meaning Chapter 3. Primitive Traits	
<b>Unit 2. Tribal Society</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1 Culture of Tribes Chapter 2. Agriculture, Food, Dress and etc.. Chapter 3. Belief, Custom, Art, Game etc..	
<b>Unit 3. Tribal and Modernity</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Influence of Modernity on Tribal Life Chapter 2. Identity of Elements Chapter 3. Developmental thoughts.	

**ಕೋರ್ಸ್ 5.6, ಬುಡಕಟ್ಟು ಜಾನಪದ (DSE)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>3 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಬುಡಕಟ್ಟು ಇತಿಹಾಸ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಬುಡಕಟ್ಟು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಮೂಲ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಅದಿಮ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು	
<b>ಘಟಕ 2, ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಾಜ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕೃಷಿ, ಆಹಾರ, ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ, ಇತ್ಯಾದಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ, ಕಲೆ, ಕ್ರೀಡೆ, ಇತ್ಯಾದಿ	
<b>ಘಟಕ 3, ಬುಡಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಬುಡಕಟ್ಟು ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಆಧುನಿಕತೆ ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಅನನ್ಯತೆಯ ಅಂಶಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಚಿಂತನೆಗಳು	

**REFERENCES:**

1. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ (ಅನು), ರಾಘವಯ್ಯ ವಿ. (ಮೂಲ), 1984, ಬುಡಕಟ್ಟು ನ್ಯಾಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.
2. ದೈವಜ್ಞ ಗಂಗಾಧರ, 2000, ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮಾಜ, ಹುಟ್ಟು ಸಾವಿನ ನಡುವೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
3. ನಾಗೇಗೌಡ ಎಚ್.ಎಲ್. 1979, ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ (ಅನು), ಗಿರಿಜನ ಪ್ರಪಂಚ, ಬೆಂಗಳೂರು

4. ಪ್ರಭಾಕರ ಎ.ಎಸ್. 2000, ಬುಡಕಟ್ಟು ಬದುಕಿನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
5. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ. 1998, ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಭಾಗ-1, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
6. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ. 2000, ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಭಾಗ-2, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
7. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ. 2000, ಬುಡಕಟ್ಟು ದೈವಾರಾಧನೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
8. ಮೈತ್ರಿ ಕೆ.ಎಂ. ಬುಡಕಟ್ಟು ಕುಲಕಸುಬುಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
9. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ. 1982, ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.
10. ಹನೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, 1998, ಜನಪದ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಗೀತೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ
11. Anantha Krishna Iyar, H.V.Nanjudaiah 1936, The Mysore Tribes and Castes, Mysore.
12. Thirston Edgar 1909, Castes and Tribes of Southern India, Delhi

**COURSE 5.7 FOLK RITUALS (VOCATIONAL)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- understand the folk practices of individuals
- focus on types of rituals and their pivotal
- explain the folk belief
- discuss the occult and unexplained phenomena

	<b>3 Credit</b>
<b>Unit 1. Folk Rituals</b>	<b>15 hours</b>
Chapter 1. Meaning of Rituals Chapter 2. Characteristics Chapter 3. Classification	
<b>Unit 2. Life Cycle Rituals</b>	<b>15 hours</b>
Chapter 1. Meaning Chapter 2. Pregnancy and Childbirth Chapter 3. Puberty, Marriage and Death	
<b>Unit 3. Folk Rituals Related to fair and Festivals</b>	<b>15 hours</b>
Chapter 1. Village Deities Chapter 2. Totemic Deities Chapter 3. Festivals	

**ಕೋರ್ಸ್ 5.7, ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು (ವೃತ್ತಿಪರ/ಔದ್ಯೋಗಿಕ) (DSE)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>3 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಆಚರಣೆಗಳ ಅರ್ಥ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ವರ್ಗೀಕರಣ	
<b>ಘಟಕ 2, ಜೀವನಾವರ್ತನ ಆಚರಣೆಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಅರ್ಥ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಗರ್ಭಾವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಮಗುವಿನ ಜನನ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಪ್ರಾಣಾವಸ್ಥೆ, ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಸಾವು	
<b>ಘಟಕ 3, ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಚರಣೆಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕುಲದೇವತೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಹಬ್ಬಗಳು	

**PRESCRIBES READINGS:**

1. Dubois Abbe J. A. 1986 Hindu manners, customs and ceremonies, 3rd Edition, Delhi.
2. Frazer James George 1955 the Golden Bough: Study in Magic and Religion Vol-1 &

II, London.

3. John Friedle , An Introduction to Anthropology
4. Chandrashekara Kambara , Janapada Vishwakosha, Ka Saa Pa, Bangalore
5. Jaanapada Kaipidi, Kannada Pusthaka Praadhikara, Bengaluru
6. Ambalike Hiriyanna , Malenadu Vaishnava Vokkaligara Samskriti, Kannada PustakaPraadhikara, B'lore
7. ತ.ಚಿ. ಚೆಲುವೇಗೌಡ, ಕೆಲವು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
8. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
9. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
10. ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬ, ಪರಿಸರ ಸಂಬಂಧಿ ದೈವಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿ.ವಿ.
11. ರಾಗೌ ಮತ್ತು ವಸಂತಕುಮಾರ ಎಂ.ಸಿ, ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
12. ಪಾಟೀಲ ಬಿ.ಪಿ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-23 ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ
13. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ, ಜನಪದ ನಡೆ-ನುಡಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
14. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ
15. ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ, 2014, ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
16. ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟೆ, 2007, ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
17. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ.ಆರ್. 2015, ಪಾದಮೂಡ್ಯಾವ ಪರಿಪರಿ, ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**COURSE 5.8 Learning of Folk Arts and other Types (Internship)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

1. Dollu kunita	11. Kombu kahale vaadana
2. Halage baditha	12. Shahanayi vaadana
3. Gondaligara kunita	13. Sobane padagalu
4. Hejje mela	14. Alaavi kunita
5. Lavani	15. Gattimela
6. Kolata	16. Kamsale
7. Nandikolu kunita	17. Bedara kuita
8. Damayi kunita	18. Hagalu veshha
9. Goravara kunita	19. Kinnari jogi
10. Veeragase	20. Tagara jogi

**ಕೋರ್ಸ್ 5.8, ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕಲಿಕೆ (Internship)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

1. ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ	11. ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ ವಾದನ
2. ಹಲಗೆ ಬಡಿತ	12. ಶಹನಾಯಿ ವಾದನ
3. ಗೊಂದಲಿಗರ ಕುಣಿತ	13. ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು
4. ಹೆಜ್ಜೆ ಮೇಳ	14. ಅಲಾವಿ ಕುಣಿತ
5. ಲಾವಣಿ	15. ಗಟ್ಟಿ ಮೇಳ
6. ಕೋಲಾಟ	16. ಕಂಸಾಳೆ
7. ನಂದಿಕೋಲು ಕುಣಿತ	17. ಬೇಡರ ಕುಣಿತ
8. ಡಮಾಯಿ ಕುಣಿತ	18. ಹಗಲುವೇಷ
9. ಗೊರವರ ಕುಣಿತ	19. ಕಿನ್ನರಿಜೋಗಿ
10. ವೀರಗಾಸೆ	20. ತಗರ ಜೋಗಿ

1. ಈ ಮೇಲಿನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಲೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಲಿಯಬೇಕು.
2. ಕಲಿಕಾ ವಿಧಾನಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ವಿಧಗಳಿವೆ:
  - ಒಂದು ಗುಂಪು ಕೇಂದ್ರಿತ ಕಲೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಲಿಯಬಹುದು.
  - ಎರಡು ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ಕಲೆಯನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಲಿಯಬಹುದು.

## SIXTH SEMESTER

### **COURSE 6.1 WORLD FOLKLORE (DSC) (04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

#### **Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- examine the folklore from around the globe
- focus on the importance of folklore studies in different countries
- explain the verbal folklore at length
- understand the values and human path

	<b>4 Credits</b>
<b>Unit 1. The world folklore process</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. First Sign of folklore Chapter 2. Subsequent life of folklore Chapter 3. Ethnic Folklore Chapter 4. Tradition and World culture	
<b>Unit 2. History of world Folklore</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. European Chapter 2. American Chapter 3. Africans Chapter 4. India and other Asian countries	
<b>Unit 3. World public Folklore</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Tourism - Concepts and Ideas Chapter 2. Museum - Concepts and Ideas Chapter 3. Archives - Concepts and Ideas Chapter 4. Entertainment - Concepts and Ideas	
<b>Unit 4. World Folklore in a changing scenario</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Recent scholarship in a changing scenario Chapter 2. Impact of Folklorisms Chapter 3. Impact of women Folklore Chapter 4. UNESCO and Folklore	

### **ಕೋರ್ಸ್ 6.1, ಜಾಗತಿಕ ಜಾನಪದ (DSC) (04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>4 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಜಾಗತಿಕ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಮೊದಲನೇ ತಲೆಮಾರು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಎರಡನೇ ತಲೆಮಾರು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಜನಾಂಗೀಯ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	

<b>ಘಟಕ 2, ಜಾಗತಿಕ ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಯುರೋಪ್ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಅಮೆರಿಕಾ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಆಫ್ರಿಕಾ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಭಾರತ ಮತ್ತು ಇತರ ದೇಶಗಳು	
<b>ಘಟಕ 3, ಜಾಗತಿಕ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾನಪದ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ - ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ - ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ದಾಖಲಾತಿ ಬಂಡಾರಗಳು - ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಮನರಂಜನೆ - ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪನೆಗಳು	
<b>ಘಟಕ 4, ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ಜಾನಪದ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಫೋಕ್ಲೋರಿಸ್ಟ್‌ನ ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದದ ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಯುನೆಸ್ಕೋ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	

**Prescribes Readings:**

1. Benttmose Dan – 1984, The Seven Of Tradition, Varieties And Its Meaning In “American Folklore Studies” Journal Of Folklore Research Vol.
2. Bendix Regina – 1988, Folklorism: The Challenge Of A Concept International Folklore Review – 6pp. 5-15
3. Handoo Jawaharlal – 1999, Folklore In The Changing World Reimund Kvideland (Eds) Zooni Publication, Mysore
4. Handoo Jawaharlal – 1998, Folklore In Modern India, CILL, Mysore
5. Dorson M. Richard – 1973, Folklore Research Around The World, New York, Kennikat Press
6. Crviseppe Co-Chiara – 1974, The History Of Folklore Research In Europe, Institute Of The Study Of Human Issues

**COURSE 6.2 INTRODUCTIONS TO FOLKLORISTICS (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- understand the different types of Folkloristic approach
- comprehend the expressions of world culture mainly
- explain the practices and outcomes of a global society
- understand the current trends in folkloristics

	<b>4 Credits</b>
<b>Unit 1. Introduction to Folkloristics</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Folkloristic nature and scope Chapter 2. Adoption and Effect Chapter 3. Tradition and innovation Chapter 4. Early folklore scholarship	
<b>Unit 2. Folkloristic around the world</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Antiquarians Chapter 2. Europeans Chapter 3. Americans Chapter 4. Asians, Indians	
<b>Unit 3. Current trends in Folkloristic</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Concept of Applied folklore & ideas Chapter 2. Concept of Nativism Chapter 3. World view Chapter 4. Feminism	
<b>Unit 4. Folkloristic in the changing scenario /world</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Adoption & Folklore Chapter 2. Tradition & innovation Chapter 3. Impact of Globalization Chapter 4. Folklore in new setting and changing cultures	

**ಕೋರ್ಸ್ 6.2, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>4 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಅಳವಡಿಕೆ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಅವಿಷ್ಕರಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಇತ್ತೀಚಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವತ್ತು	



<b>ಘಟಕ 2, ಜಗತ್ತಿನ ಸುತ್ತ ಜಾನಪದ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಆಂಟಿಕ್ಲಿರಿಯನ್ಸ್ (ಪಳಿಯುಳಿಕೆ ವಾದಿಗಳು) ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಯುರೋಪಿಯನ್ಸ್ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಅಮೇರಿಕನ್ಸ್ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಭಾರತ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ದೇಶಗಳು	
<b>ಘಟಕ 3, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಒಳವುಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ದೇಸಿವಾದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಸ್ತ್ರೀವಾದ	
<b>ಘಟಕ 4, ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಅಳವಡಿಕೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಆವಿಷ್ಕಾರ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದ ಹೊಸ ನಿಲವು	

### Reference:

1. Lauri Honko, 1993, 'Folklore process' A paper presented in FF Summer School, Turku, Finland
2. Regina Bendix, 1988, Folkorism: The challenge of concept International folklore review.
3. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ.ಆರ್ ಮತ್ತು ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ: (ಸಂ) ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು 1-2 ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅನ್ವಯಿಕತೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
4. ವಿವೇಕ ರೈ ಬಿ.ಎ. ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

**COURSE 6.3 FOLK MEDICINE (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- explain the importance of flora
- discuss the traditional knowledge in traditional medicine
- understand the differences between folk medicines and modern medicines
- grasp the concept of Ayurveda

	<b>4 Credits</b>
<b>Unit 1. Folk Medicine</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Nature and Scope Chapter 2. Local Knowledge about health and care Chapter 3. Kinds of Folk Medicine	
<b>Unit 2. Folk Doctors</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Witch Doctors Chapter 2. Medicine men and Priests Chapter 3. Pharmacists	
<b>Unit 3. Awareness about cures</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Causing and avoiding illness Chapter 2. Remedies: Plants, Animals Chapter 3. Curing techniques	
<b>Unit 4. Folk medicine and other System of Medicine</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Ayurveda Chapter 2. Allopathy Chapter 3. Homeopathy Chapter 4. Naturopathy	

**ಕೋರ್ಸ್ 6.3, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>4 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ವಿಧಗಳು	
<b>ಘಟಕ 2, ಜನಪದ ವೈದ್ಯರು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಮಾಟಗಾತಿ / ಮಂತ್ರವಾದಿಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಪವಾಡ ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಪೂಜಾರಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಔಷಧಿಕಾರ	

<b>ಘಟಕ 3, ಚಿಕಿತ್ಸೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಅರಿವು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಖಾಯಿಲೆಗೆ ಕಾರಣ ಮತ್ತು ತಪ್ಪಿಸುವುದು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಪರಿಹಾರಗಳು: ಸಸ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಗುಣಪಡಿಸುವ ತಂತ್ರಗಳು	
<b>ಘಟಕ 4, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರೆ ವೈದ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಆಯುರ್ವೇದ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಅಲೋಪತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ	

### Referance:

1. ವ್ಹಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ್ (ಸಂ) 2009 – ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
2. ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ – ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ
3. ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು – ಜಾನಪದಸಿರಿ, ಪ್ರಸನ್ನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಂಗನೂರು
4. ಶ್ರೀಪಾದಭಟ್ಟ – ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ
5. ಬಿ. ಶಿವರಾಮಶೆಟ್ಟಿ – ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ
6. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಪ್ರ.ಸಂ.) – ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.

**COURSE 6.4 FOLKLORE FIELD METHODOLOGY (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- understand the different folklore field methods for the sake of studies
- explain the ethnographic research mainly.
- grasp the data interpretation techniques
- know the social diversities

	<b>4 Credits</b>
<b>Unit 1. Field work : Nature &amp; Scope</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Purpose of Field work Chapter 2. Necessity of Field work Chapter 3. Folklore as a field science Chapter 4. Field workers & Informants	
<b>Unit 2. Field work in Folklore</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Selection of field Chapter 2. Preparation for field work Chapter 3. Preparation for field trip Chapter 4. issues in field work	
<b>Unit 3. Basic Techniques</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Observation Chapter 2. Interview & Questionnaires Chapter 3. Methods of Data Collection Chapter 4. Preparation of folkloristic research report	
<b>Unit 4. Analysis of Data</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Classification Chapter 2. Categorization Chapter 3. Contextualisation Chapter 4. Interpretations	

**ಕೋರ್ಸ್ 6.4, ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ವಿಧಾನ (DSC)**  
**(04 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>4 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಜ್ಞಾನವಾಗಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕರ್ತ / ಮತ್ತು ವಕ್ತೃ	

<b>ಘಟಕ 2, ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಕ್ಷೇತ್ರ ಆಯ್ಕೆ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಕ್ಷೇತ್ರ ಪ್ರವಾಸದ ಸಿದ್ಧತೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು	
<b>ಘಟಕ 3, ಮೂಲ ತಂತ್ರಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಅವಲೋಕನ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ದತ್ತ ಸಂಗ್ರಹದ ವಿಧಾನಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಶೋಧನಾ ವರದಿ ತಯಾರಿಕೆ	
<b>ಘಟಕ 4, ದತ್ತಾಂಶ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ವರ್ಗೀಕರಣ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ವಿಂಗಡನೆ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಸಂದರ್ಭೋಚಿತ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಅರ್ಥ ನಿರೂಪಣೆ	

### Reference:

1. BVB Sharma And B. Ravindradas – Research Methods In Social Sciences
2. Kenneth S. Gold Stien – 1964, A Guide For Field Workers In Folklore – Pennsylvania – The American Folklore Society
3. Pai C.C. – Janapad Vaignanika Kshetrakary , Karnataka University, Dharwad
4. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ – ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾಶಾಸ್ತ್ರ
5. ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ – ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ, ಅಚ್ಚ ಹೊತ್ತಗೆ, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ
6. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ – 1991, ಆಧುನಿಕ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಹಂಪಿ
7. ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟೇಶ್, ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ವಿಧಾನ
8. ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ

**COURSE 6.5 PERFORMING FOLK ARTS OF KARNATAKA (DSE)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- explain the cultural traditions and heritage
- try to preserve the performing arts of the state
- explore the panoramic view of different performing arts in different places
- support folk artists in different geographical regions.

	<b>3 Credits</b>
<b>Unit 1. Performing Folk Arts</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Meaning and functions Chapter 2. Performing folk Arts of Karnataka: local identity Chapter 3. Performing folk Arts of Karnataka : Significance and Specialties	
<b>Unit 2. Types of Performing Folk Arts of Karnataka</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Folk Dance Chapter 2. Folk Theater Chapter 3. Folk Charmers	
<b>Unit 3. Karnataka Performing Folk Arts and Contemporary issues</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Contemporary issues in performing Chapter 2. Possibilities of Revival Chapter 3. Performer and Audience	

**ಕೋರ್ಸ್ 6.5, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು (DSE)**

**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>3 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಪ್ರದರ್ಶನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸ್ಥಳೀಯ ಅನನ್ಯತೆ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಮಹತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	
<b>ಘಟಕ 2, ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಬಗೆಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಜನಪದ ಮನೋರಂಜನೆ	
<b>ಘಟಕ 3, ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನತೆ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಪುನಶ್ಚೇತನ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಪ್ರದರ್ಶಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ	

**Reference:**

1. ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. 1980, ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
2. ದೇವುಡು, 1981, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

3. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
4. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. 1987, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮೈಸೂರು
5. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ. 1978, ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈವಿವಿ, ಮೈಸೂರು
6. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ. 1981, ಜಾನಪದ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿ, ಸಹೃದಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಧಾರವಾಡ
7. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, 1988, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ
8. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ, ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
9. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ.ಎಸ್, 1981, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ., ಬೆಂಗಳೂರು
10. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ.ಆರ್, ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಿವಿಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
11. ಬೋರಲಿಂಗ ಹಿ.ಚಿ. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
12. ಬಸವರಾಜ ಮಲ್ಲಶೆಟ್ಟಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ
13. ಬಸವರಾಜ ಮಲ್ಲಶೆಟ್ಟಿ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು
14. ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ), ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ
15. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, 1994, ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭೂಮಿಬಳಗ, ಮೈಸೂರು
16. ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ, 2014, ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
17. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು, ಚೇತನ ಹೆಚ್.ಆರ್., ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ

**COURSE 6.6 FOLK CULTURE (DSE)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- understand the beginning of folk culture at different times
- describe their own local culture extensively
- grasp the longstanding cultural practices
- know the indigenous culture deeply

	<b>3 Credits</b>
<b>Unit 1. The Concept of Culture</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Definition, Nature and Scope Chapter 2. Folk Culture and Elite Culture Chapter 3. Culture and Folklore	
<b>Unit 2. Social Organizations</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Marriage Chapter 2. Family and Kinship Chapter 3. Religion	
<b>Unit 3. Social Customs</b>	<b>4 hours</b>
Chapter 1. Beliefs, Customs, Rituals Chapter 2. Magic Witchcraft Chapter 3. Taboos	

**ಕೋರ್ಸ್ 6.6, ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (DSE)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>3 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ	
<b>ಘಟಕ 2, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘಟನೆಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ವಿವಾಹ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಬಂಧುತ್ವ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಧರ್ಮ	
<b>ಘಟಕ 3, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪದ್ಧತಿಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಮಾಂತ್ರಿಕ ವಿದ್ಯೆ ಮತ್ತು ವಾಮಾಚಾರ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ನಿಷೇಧಗಳು	

**Reference:**

1. Herskovits M.J., 1969, Cultural Anthropology, Calcutta, Oxford and IBH Publishing Co
2. Lee Utley, Francis, 1965 Folk literature: An Operational Definition, The Study Of Folklore, Alan Dundes (Ed)



3. Dundes Alan, 1978, Who Are the Folk? Essays in Folkloristics, Meerut Folklore Institute
4. ಕೇಶವಶರ್ಮ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
5. ರಾಮೇಗೌಡ, 1978, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಪಬ್ಲಿಷರ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ ಬೆಂಗಳೂರು
6. ಜವರೇಗೌಡ ದೇ. 1976, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
7. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ 1981, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ, ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
8. ಸುಂದರಂ ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. 1976, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಅರ್ಕಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
9. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆರ್, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಸುನಿಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
10. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಆರ್ (ಸಂ.), ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಿವಿಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
11. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ., ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
12. ಗೋವಿಂದರಾಜು ಟಿ. (ಸಂ), ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
13. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

**COURSE 6.7 FOLKLORE MUSEUM AND ARCHIVES (VOCATIONAL)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

**Course Outcome:**

After learning this paper, students will be able to:

- know the importance of folk repositories and records
- understand the richness of culture at one place
- explain the historical objects of local people's daily lives
- comprehend the activities of an individual or institution.

	<b>3 Credits</b>
<b>Unit 1: Museum and Archives</b>	<b>4 hours</b>
Chapter No.1: Museum meaning and functions Chapter No.2: Archives – Meaning & functions Chapter No.3: Types of Museum Chapter No.4: Types of Archives	
<b>Unit 2: Folklore Museum and Archives</b>	<b>4 hours</b>
Chapter No.1: Folklore Museum- Concept and Practice Chapter No.2: Folk Archives- Concept and Practice Chapter No.3: Scientific Categorization Chapter No.4: Catalogue and display	
<b>Unit 3- The Relevance of Museum and Archives</b>	<b>4 hours</b>
Chapter No.1: Traditional Chapter No.2: Modern Chapter No.3: Socialization Chapter No.4: in the changing world	

**ಕೋರ್ಸ್ 6.7, ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮತ್ತು ದಾಖಲಾತಿಗಳ ಭಂಡಾರಗಳು (ವೃತ್ತಿಪರ) (DSE)**  
**(03 Credits; 100 Marks; C1 20, C2 20)**

	<b>3 Credits</b>
<b>ಘಟಕ 1, ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು – ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 2: ದಾಖಲಾತಿಗಳ ಭಂಡಾರಗಳು – ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 3: ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಬಗೆಗಳು ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಆರ್ಕೈವ್ ಬಗೆಗಳು	
<b>ಘಟಕ 2, ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮತ್ತು ಆರ್ಕೈವ್ಸ್</b>	<b>4 hours</b>
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ – ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಜಾನಪದ ಆರ್ಕೈವ್ಸ್ – ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ವಿಷಯ ಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ	

ಘಟಕ 3, ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮತ್ತು ಆರ್ಟಿಕ್ಲ್‌ಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ	4 hours
ಅಧ್ಯಾಯ 1: ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಾಯ 2: ಆಧುನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಾಯ 3: ಸಮಾಜಿಕೀಕರಣವಾಗಿ ಅಧ್ಯಾಯ 4: ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ	

### Referance:

1. Rechard M Donson, 1972, Folklore and Folklife, Chicago, Chicago University Press
2. Shoemaker, George H (Ed), 1990, The emergence of Folklore in everyday life  
Bloomington, Trickster Press
3. Wilson William A, 1986, Documenting Folklore and Folklore Gernres: An introduction  
Elliot Oaring (Ed), Logan Utah State University Press
4. ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
5. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಎಸ್.ಎ., ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
6. ಸಣ್ಣಯ್ಯ ಬಿ.ಎಸ್. (ಅನು), ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ,  
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ
7. ರಮೇಶ ಬಿ ಗೋ, ಭಾರತದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಏಜೆನ್ಸಿ, ತುಂಗಾ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್,  
ಬೆಂಗಳೂರು

(Dr. M. NANJIAH HONGANUR)

Chairman

BOS in Folklore (Composite)

(2024-25)

UNIVERSITY  OF MYSORE  
[A+ Institution of Higher Education]

**B. A. DEGREE COURSE : OPTIONAL FOLKLORE**  
(Under Choice Based Credit System and Continuous Assessment and Grading Pattern)

**FROM 2024-2025 AND ONWARDS**

**MAJOR SUBJECT : OPTIONAL FOLKLORE**  
**SYLLABUS AND SCHEME OF EXAMINATION**

Kuvempu Institute of Kannada Studies  
Manasagangotri, Mysore 570 006

**UNIVERSITY OF MYSORE**  
**CURRICULUM AND SCHEME OF EXAMINATION**  
**(UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM AND CONTINUOUS ASSESSMENT**  
**AND GRADING PATTERN - (CBCS-CAGP)**  
**B.A. DEGREE COURSE : OPTIONAL FOLKLORE**

Semester	Paper No.	Title of the Paper	Credit Pattern	No of Total Credits	Work Hour per week
<b>DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (D.S.C)</b>					
I	1	Introduction to Folk Culture	5:1:0	06	07
II	2	Introduction to Folklore	5:1:0	06	07
III	3	Theories of Folklore	5:1:0	06	07
IV	4	Current Trends in Folkloristics	5:1:0	06	07
<b>DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (D.S.E) [ANY ONE]</b>					
V	1	Karnataka Folklore	5:1:0	06	07
	2	Folk Arts	5:1:0	06	07
	3	Folklore and Mass Media	5:1:0	06	07
	<b>GENERIC ELECTIVE (OPEN ELECTIVE)</b>				
	4	Folklore : An Introduction	1:1:0	02	03
<b>DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (D.S.E) [ANY ONE]</b>					
VI	1	Field Methodology and Project Report	5:0:1	06	07
	2	Folkloristics : An Introduction	5:1:0	06	07
	3	Folk Linguistics : An Introduction	5:1:0	06	07
	<b>GENERIC ELECTIVE (OPEN ELECTIVE)</b>				
	4	Performing Folk Art of Karnataka	1:1:0	02	03
		<b>TOTAL</b>		<b>40</b>	

## UNIVERSITY OF MYSORE

CURRICULUM AND SCHEME OF EXAMINATION  
(UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM AND CONTINUOUS ASSESSMENT  
AND GRADING PATTERN - (CBCS-CAGP)

## B.A. DEGREE COURSE : OPTIONAL FOLKLORE

Semester	Paper No.	Title of the Paper	Credit Pattern	No of Credits	Teaching hours of a week			Duration of Exam (in hours)	Marks of the main Exams	Internal Assessment	Total
					Lecture	Tutorial	Practical				
<b>DISCIPLINE SPECIFIC COURSE (D.S.C)</b>											
I	1	Introduction to Folk Culture	5:1:0	06	05	02	--	03	80	20	100
II	2	Introduction to Folklore	5:1:0	06	05	02	--	03	80	20	100
III	3	Theories of Folklore	5:1:0	06	05	02	--	03	80	20	100
IV	4	Current Trends in Folkloristics	5:1:0	06	05	02	--	03	80	20	100
<b>DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (D.S.E) [ANY ONE]</b>											
V	1	Karnataka Folklore	5:1:0	06	05	--	02	03	80	20	100
	2	Folk Arts	5:1:0	06	05	02	--	03	80	20	100
	3	Folklore and Mass Media	5:1:0	06	05	02	--	03	80	20	100
	<b>GENERIC ELECTIVE (OPEN ELECTIVE)</b>										
	4	Folklore : An Introduction	1:1:0	02	01	02	--	02	40	10	50
<b>DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (D.S.E) [ANY ONE]</b>											
VI	1	Field Methodology and Project Report	5:0:1	06	05	--	02	03	80	20	100
	2	Folkloristics : An Introduction	5:1:0	06	05	02	--	03	80	20	100
	3	Folk Linguistics : An Introduction	5:1:0	06	05	02	--	03	80	20	100
	<b>GENERIC ELECTIVE (OPEN ELECTIVE)</b>										
	4	Performing Folk Art of Karnataka	1:1:0	02	01	02	--	02	40	10	50
		<b>TOTAL</b>		<b>40</b>							

**Total Lesson Units of Each Paper – 04 Units**  
(Including Preliminary Introduction, Theoretical description)

Note : Examination Marks (Theory) : 80 Marks  
 Internal Assessment : 20 Marks  
 -----  
 Maximum Marks for Each Paper : 100 Marks  
 -----

**DETAILS OF INTERNAL ASSESSMENT :**

Internal Assessment will be done as follows for each paper for ALL SEMESTERS

Test	Duration	Marks
TEST C-1	At the end of 2 <sup>nd</sup> month of the every semester (ONE HOUR)	05
TEST C-2	At the end of 4 <sup>th</sup> month of the every semester (ONE HOUR)	05
C-1	Continuous Assessment during the First 2 Months (Tutorial and Practicals)	05
C-2	Continuous Assessment during the Last 2 Months (Tutorial and Practicals)	05
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>
C-3	At the end of the Each Semester, Examination of 3hr duration will be conducted for 80 Marks	<b>80</b>
	<b>TOTAL MARKS</b>	<b>100</b>

**TUTORIALS :**

Discussion, Presentation, Seminars, Assignment, Small write-ups, Practical Sessions

**(Dr.M.NANJIAH HONGANUR)**  
 Chairman  
 BOS in FOLKLORE (Composite)  
 (2024-25)

## DISCIPLINE SPECIFIC COURSE

### FIRST SEMESTER

#### D.S.C. PAPER : 1 INTRODUCTION TO FOLK CULTURE

- Unit : 1 **The concept of culture :**  
Definition, Nature and Scope  
Relation of culture to Folklore and Society  
Mono Culture and Cultural Pluralism  
Elite – Folk – Tribal Culture
- Unit : 2 **Social Organizations and Social Customs :**  
Marriage, Family and Kinship customs, rituals and rites  
Religion, Magic and Taboos
- Unit : 3 **Economic Activities :**  
Hunting and food gathering; Pastoralism, Horticulture and Agriculture
- Unit : 4 Recent Trends in the study of Folk Culture  
Socialization, Acculturation, Cultural diffusion

#### Prescribed Readings :

- Herskovits M J 1969 *Cultural Anthropology*, Calcutta, Oxford and IBH Publishing  
Haviland W A 1993 *Cultural Anthropology*, London, Harcourt and Brace  
Madan & Majumdar 1956 *An Introduction to Social Anthropology*, Bombay Asia  
Beals & Hoijer 1953 *Introduction to Anthropology*, Newyork Macmillan  
Evans Pritchard E E 1990 *Social Anthropology*, New Delhi, University Book stall  
Arnold Van Gennep 1977 *The Rites of Passage*, London, Routledge & Hegan Paul  
Ember C R & Ember 2002 *Anthropology*, New Delhi, Prentice Hall of India Pvt. Ltd.,  
Srivatsav A R N 2005 *Essentials of Cultural Anthropology*,  
New Delhi, Prentice Hall of India Pvt. Ltd.,  
Kroeber A L 1976 *Anthropology*, New Delhi, Oxford and IBH Publishing  
Murdock P 1963 *World Cultures*, New Haven HRAF Press  
Mallinathaiiah D H 1973 *Samskrutika Manavashastra*, I K S Mysore  
Tapaswi Kumar N 1975 *Samskruti Adhyayana*, Mysore  
Rahamath Tarikere 1993 *Prati Samskruti*, Kannada Sanga, Christ College, Bangalore  
Ramachandrappa 1993 *Upasamskruti*, Karnataka Sahitya Academy, Bangalore  
Purushothama B 1997 *Koodu Kattu*, Malladihalli Anandakanda Publication  
Shankarnarayan T N 1999 *Janapada Sameekshe Vishleshane*  
Lakkappa Gowda HJ 1997 *Janapada Kaipadi*, Kannada Pustaka Praadhikara, Bangalore  
Ramakrishna R *Samskrutika Manavasasra*, Vijayalakshmi Prakashana, Mysore  
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ 1994 ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭೂಮಿ ಬಳಗ, ಮೈಸೂರು



**DISCIPLINE SPECIFIC COURSE  
SECOND SEMESTER**

**D.S.C. PAPER : 2 INTRODUCTION TO FOLKLORE**

- Unit 1 **Nature and Scope of Folklore**  
1.1 Definitions : Folk, Folklore, Folklife, Folkloristics  
1.2 Characteristics and Function of Folklore
- Unit 2 **Early Folklore Scholarship**  
2.1 Antiquarians  
2.2 Europeans  
2.3 Americans  
2.4 Indians
- Unit 3 **Classification of Folklore**  
3.1 Macro  
3.2 Micro
- Unit 4 **Folklore and Other disciplines**  
4.1 Folklore and Anthropology  
4.2 Folklore and History  
4.3 Folklore and Literature  
4.4 Folklore and Linguistics

**Prescribed Readings :**

Dorson, Richards M	1972	<i>Folklore and Folklife</i> , Chicago, Chicago University Press
Dundes, Alan (Ed.)	1965	<i>The Study of Folklore</i> , Prentice Hall
Ben-Amos Dan (Ed.)	1976	<i>Folklore Genres</i> , Austin, University of Texas Press
Clarke, Kenneth and Marry Clarke W	1963	<i>Introducing Folklore</i> , Newyork, Rinehart and Wiston
Handoo Jawaharlal	1989	<i>Folklore-An Introduction</i> , C I I L, Mysore
Handoo Jawaharlal	1998	<i>Folklore in Modern India</i> , C I I L, Mysore
Kenneth Goldstein	1964	<i>Every forms of Folklife</i> , Pennsylvania
Clauss Peter J & Frank J Korom	1991	<i>Folkloristics and Indian Folklore</i> , R R C Udupi
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)	1991	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು</i> ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ ವಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ
ನಾಯಕ ಹಾ ಮಾ	1971	<i>ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ</i> , ಟಿ ವಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಮೈಸೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1976	<i>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಸಿ ಪಿ ಕೆ	1981	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ</i> , ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979	<i>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಲಕ್ಷ್ಮಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ (ಪ್ರ ಸಂ)	1997	<i>ಜಾನಪದ ಕೈಬಿಡಿ</i> , ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ ಶಿ (ಸಂ)	2004	<i>ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜಶೇಖರ್ ಪಿ ಕೆ	2003	<i>ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ</i> , ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2005	<i>ಮೌಖಿಕ ಕಥನ</i> , ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	2006	<i>ಪ್ರಸಾರಾಂಗ</i> , ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

## DISCIPLINE SPECIFIC COURSE

### THIRD SEMESTER

#### D.S.C. PAPER – 3 THEORIES OF FOLKLORE

##### Unit 1: Folklore Theories: An Introduction

- 1.1 Diachronic
- 1.2 Synchronic
- 1.3 Panchronic

##### Unit 2: Comparative and Culture theories

- 2.1 Monogenesis
  - 2.1.1 Comparative Mythologists
  - 2.1.2 The Indianists
  - 2.1.3 The Finnish Method
- 2.2 Polygenesis
- 2.3 Anthropological Theory
- 2.4 Functional Theory

##### Unit 3: Psychoanalytical and Structuralism Theory

- 3.1 Freudian Theory
- 3.2 Jungian Theory
- 3.3 Proppian Model
- 3.4 Levistraussian Model

##### Unit 4: Contextual, Performance and Genre Theories

- 4.1 Performer and Audience
- 4.2 Context and Text
- 4.3 Ethnic Category
- 4.4 Analytic Category

#### REFERENCES

- |                              |      |   |
|------------------------------|------|---|
| Ben-Amos, Dan                | 1982 | Towards a definition of Folklore in <b>Folklore in Context</b> , New Delhi, South Asian Publishers      |
| Ben-Amos, Dan                | 1976 | <b>Folklore Genres</b> , Austin : University of Texas Press   |
| Dorson Richard M             | 1972 | <b>Folklore and Folklife</b> , Chicago, Chicago University Press  |
| Burns, Thomas A              | 1977 | <b>Folkloristics : A Conception of Theory in Western Folklore</b> , Vol. XXXVI, No.2 PP 109-134         |
| Peter Clauss and Frank Korom | 1991 | <b>Folkloristics and Indian Folklore</b> Udupi, Regional Resource Centre                                |
| Malinowski                   | 1944 | <b>A Scientific Theory of Culture and other Essays</b> California, University of North California Press |
| Stith Thompson               | 1977 | <b>The Folktale</b> , Berkeley, University of California Press  |
| Hiriyanna Ambalike           | 1984 | <b>Jaanapada : Kelavu Vicharagalu</b> , Prajwala prakashana, Mysore                                     |
| Hiriyanna Ambalike           | 1992 | <b>Saidhantika Jaanapada</b> , Prajwala prakashana, Mysore  |
| Hiriyanna Ambalike           | 1995 | <b>Vladimir J Propp</b> , Karnataka Jaanapada mattu yakshagana academy, Bangalore                       |
| Hiriyanna Ambalike           | 1996 | <b>Jaanapada siddhantagalu mathu vidhaanagalu</b> , Shakti prakashana, Mysore                           |
| Veeranna Dande (Ed.)         | 1999 | <b>Jaanapada Shastra sidhantagalu</b> , Nelamane prakashana, Shrirangapatna                             |

## DISCIPLINE SPECIFIC COURSE

### FOURTH SEMESTER

#### D.S.C. PAPER – 4 CURRENT TRENDS IN FOLKLORISTICS

##### Unit 1 : **Folkloristics in the Changing Scenario**

- 1.1 Adaptation and Interaction of Folklore
- 1.2 Tradition and Innovation of Folklore

##### Unit 2 : **Theory of Nativism**

- 2.1 Concepts and Ideas
- 2.2 Applications

##### Unit 3 : **Post Colonialism and Post Modernism**

- 3.1 Concepts and ideas
- 3.2 Applications

##### Unit 4 : **Feminism**

- 4.1 Gender concepts
- 4.2 Gender and Society

#### Prescribed Readings :

Handoo Jawaharalal (Eds) and Reimund Kvideland	1999	<i>Folklore in the Changing World</i> Zooni Publications, Mysore
Handoo Jawaharalal (Ed.)	1998	<i>Folklore in Modern India</i> C. I. I. L. Mysore
Simon Debeauvoir Trans H M Parshley	1974	<i>The Second Sex,</i> Vintage Books Newyork
ಸುಂದರಂ ಆರ್ ವಿ ಎಸ್	2003	<i>ದೇಶಿ, ದೇಶೀಯತೆ, ದೇಶೀವಾದ</i> ಮಲೆನಾಡು ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಹಾಸನ
ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ	1999	<i>ದೇಶೀವಾದ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಸಿ ಎನ್	1999	<i>ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ	2001	<i>ದೇಶೀ ದೃಷ್ಟಿ: ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ</i>
ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಸಂ)	1998	<i>ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪಞ್ಜಿ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮೊಗಲ್ಕಿ ಗಣೇಶ್	2005	<i>ಮೌಖಿಕ ಕಥನ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ</i>
ಮೊಗಲ್ಕಿ ಗಣೇಶ್	1998	<i>ದೇಸಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ</i>

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE  
FIFTH SEMESTER**

**D.S.E. PAPER – 1 KARNATAKA FOLKLORE**

**Unit 1 Karnataka Folklore : An Introduction**

- 1.1 Folklore as a field of study in Karnataka
- 1.2 History and Development

**Unit 2 Major Forms of Karnataka Folklore**

- 2.1 Prose Narratives : Myths, Legends and Folktales
- 2.2 Verse Narratives : Ballads, Songs, Epics
- 2.3 Fixed Phrase Genres : Proverbs, Riddles, Jokes

**Unit 3 Major forms of Karnataka Folklore**

- 3.1 Material culture
- 3.2 Social Folk Customs

**Unit 4 Major forms of Karnataka Folklore**

- 4.1 Performing Folk Arts
- 4.2 Regional Forms : Yakshagana, Mudalapaya, Dodddata, Sannata, Socio-cultural significance

**Prescribed Readings :**

Richard M Dorson	1972	<i>Folklore and Folklife</i> , Chicago, Chicago University Press
Heda Jasan	1975	<i>Toward a New Perspectives in Folklore</i> London, The University of Texas Press
Hiriyanna Ambalike	2003	<i>Studies in Kannada Folklore</i> , Prasaranga, Univ. of Mysore, Mysore
Hiriyanna Ambalike	1999	<i>Studies in Karnataka Folklore</i> , Prasaranga, Dharwad
Shivarama Karanth K	1974	<i>Yakshagana</i> , Institute of Kannada Studies University of Mysore, Mysore
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1980	<i>ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು
ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ ಎನ್	1980	<i>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ</i> , ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು
ನಾವಡ ಎ ವಿ	1992	<i>ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನೆ</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1989	<i>ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮತ್ತು ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡ		
ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ ಎಸ್	1981	<i>ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ</i> , ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ ವಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ	1987	<i>ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ</i> , ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ	1994	<i>ಜಾನಪದ ಲೋಚನೆ</i> , ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

## DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

### FIFTH SEMESTER

#### D.S.E. PAPER – 2 FOLK ARTS :

##### Unit 1 The Concept of Art

- 1.1 Karnataka Folk Arts : Meaning and Function
- 1.2 Characteristics of Classical Art

##### Unit 2 Kinds of Folk Arts

- 2.1 Folk Paintings
- 2.2 Folk crafts
- 2.3 Performing Folk Arts : Instrument Oriented, Songs Oriented
- 2.4 Contemporary and Folk Arts

##### Unit 2: Folk Arts - Oriented

- 2.1 Instrumental oriented
- 2.2 Dance oriented
- 2.3 Song oriented
- 2.4 Tribal Dances
- 2.5 Women dominated Arts

##### Unit 4 Practice and performance of a folkart form

#### REFERENCES

- Shankar Pillai F 1982 **An Introduction to Indian Performing Arts**, Kerala, NCDEPA
- Kapila Vatsayana 1980 **Traditional Indian Theatre : Multiple Streams**, NBT, New Delhi
- Kapila Vatsayana 1976 **Traditions of Indian Folk Dance** Indian Book Co., New Delhi
- FOLKLORE OF INDIA – NBT SERIES
- Gururao Bapat 1994 **Semiotics of Yakshagana**, RRC, Udupi
- Richard Frasca 1990 **Theatre of Mahabharata**, University of Hawaii Press
- Brenda Beck 1982 **The Three twins**, Bloomington, Indiana University Press
- Boralingaiah H C 1996 **Karnataka janapada kalegala kosha**, Prasaranga, Hampi (Ed)
- Patil S C 1998 **Janapada karakushala kalegalu**, Prasaranga, Hampi

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE  
FIFTH SEMESTER**

**D.S.E. PAPER – 3 FOLKLORE AND MASS MEDIA**

**Unit 1 : Folklore and Mass Media : An Introduction**

- 1.1 Meaning of Traditional Folk Media
- 1.2 Characteristics of Mass Media
- 1.3 Types of the Mass Media

**Unit 2 : Folklore and Communication**

- 2.1 Techniques of Communication
- 2.2 Purpose of Communication
- 2.3 Performer and Audience of Communication

**Unit 3 : Relationship of Folk Media and Mass Media**

**Unit 4 : Impact of Folklore and Mass Media**

- 4.1 Radio
- 4.2 Dooradarshan
- 4.3 Cinema
- 4.4 Press Media

Prescribed Readings :

Fisher B Aubrey	1989	<u>Group Communication International Communication,</u> Vol-2, NewYork, Oxford University Press
Uma Nnulla		<u>Mass Communication Theory and Practice</u>
Denis Mequail and Seven Windahd	1989	<u>Models of Communications</u> Vol.3, Oxford University, Newyork
Jennifer Marie Bayer		<u>Communicaion and Interaction-Networks,</u> CILL, Mysore
Parmar Shyam	1975	<u>Traditional Media in India,</u> Geka Books, New Delhi
Parmar Shyam	1979	<u>Folk Music and Mass Media</u> Communication Publication, New Delhi
Parmar Vijay	1978	<u>Message through Puppet-Plays,</u> Communication Publication, New Delhi
Usha Rani N	1996	<u>Folk Media for Development</u> Karnataka Book Publishers, Bangalore
ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ ಚಿ (ಸಂ)	1994	<u>ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು</u> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್ ಎಂ(ಸಂ) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಬಿ ಎಸ್	1993	<u>ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ, ಸಹಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ</u> <u>ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ</u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಮೋಹನರಾಂ ಎಸ್ ಎಸ್ ಭಟ್ಟ ಜಿ ಎಸ್ (ಸಂ) ಸೋಮಶೇಖರರಾವ್ ಎಚ್ ಜಿ		<u>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು,ಬೆಂಗಳೂರು ವಿವಿ ಬೆಂಗಳೂರು</u> <u>ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮ,ಎಫ್‌ಪಿಎಐ, ಮೈಸೂರು</u> <u>ಸಂವಹನಕಲೆ, ಪ್ರಿಸಮ್ ಬುಕ್ಸ್ ಪ್ರೈ. ಬೆಂಗಳೂರು</u>

**GENERIC ELECTIVE (OPEN ELECTIVE)  
FIFTH SEMESTER**

**G.E. PAPER – 4 FOLKLORE : AN INTRODUCTION**

- Unit 1 **Nature and Scope of Folklore**  
1.1 Definitions : Folk, Folklore,  
1.2 Characteristics and Function of Folklore
- Unit 2 **Early Folklore Scholarship**  
2.1 Antiquarians, Europeans  
2.2. Americans, Indians
- Unit 3 **Classification of Folklore**  
Macro and Micro
- Unit 4 **Folklore and Other disciplines**

Prescribed Readings :

Dorson, Richards M	1972	<i>Folklore and Folklife</i> , Chicago, Chicago University Press
Dundes, Alan (Ed.)	1965	<i>The Study of Folklore</i> , Prentice Hall
Ben-Amos Dan (Ed.)	1976	<i>Folklore Genres, Austin</i> , University of Texas Press
Clarke, Kenneth and Marry Clarke W	1963	<i>Introducing Folklore</i> , Newyork, Rinehart and Wiston
Handoo Jawaharlal	1989	<i>Folklore-An Introduction</i> , C I I L, Mysore
Handoo Jawaharlal	1998	<i>Folklore in Modern India</i> , C I I L, Mysore
Kenneth Goldstein	1964	<i>Every forms of Folklife</i> , Pennsylvania
Clauss Peter J & Frank J Korom	1991	<i>Folkloristics and Indian Folklore</i> , R R C Udupi
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)	1991	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು</i> ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ ವಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ
ನಾಯಕ ಹಾ ಮಾ	1971	<i>ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ</i> , ಟಿ ವಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಮೈಸೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1976	<i>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಸಿ ಪಿ ಕೆ	1981	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ</i> , ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979	<i>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ (ಪ್ರ ಸಂ)	1997	<i>ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ</i> , ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ ಶಿ (ಸಂ)	2004	<i>ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜಶೇಖರ್ ಪಿ ಕೆ	2003	<i>ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ</i> , ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2005	<i>ಮೌಖಿಕ ಕಥನ</i> , ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	2006	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE  
SIXTH SEMESTER**

**D.S.E. PAPER – 1 FIELD METHODOLOGY AND PROJECT REPORT**

**PART – A 50 Marks**

- Unit 1 : Field Work : Nature and Scope  
Definitions – Field, Field work,  
Purpose of field work in Folklore
- Unit 2 : The field work tradition in Folklore  
Informant - Establishment of rapport  
Investigator - Qualities of a folklore investigator
- Unit 3 : The Basic tools, techniques and methods of data collection
- Unit 4 : Preparation of a folkloristic research report.

Prescribed Readings :

- Dorson M Richard 1972 Folklore and Folklife,  
Chicago, Chicago University Press
- Goldstein S Kenneth 1964 A Guide for Field Workers in Folklore  
Pennsylvania, The American Folklore Society
- George H Schoemaker (ed) 1990 In the emergence of folklore in everyday life  
Bloomington Trickstar Press
- Lindahl Carl Sanford 1979 A Basic guide to fieldwork for beginning folklore  
Rikoon & Elaine J Lawless Students Folkloe Monograph Series Vol.7  
Bloomington Folklore Institute
- Pai C C A 1978 Jaanapada Vaignanika Kshetrykarya  
Karnataka Vishwavidyalaya, Dharwad
- Hiriyanna Ambalike 1992 Saidhantika Jaanapada,  
Prajwala Prakashana, Mysore
- Hiriyanna Ambalike 1997 Jaanapada Siddhanthagalu Mattu Vidhaanagalu  
Shakthi Prakashana, Mysore

**PART – B Project Report {Dissertation} 50 Marks**

The Candidates should take Dissertation work during the VI Semester under the supervision of a teacher. It should not be less than 50 Printed pages [A4 size 12 points with double line spacing] and within 60 pages. It could be either in English or in Kannada. Two typed copies properly bound should be submitted to the Department before the Last working day of that Semester.



**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE  
SIXTH SEMESTER**

**D.S.E. PAPER – 2 FOLKLORISTICS : AN INTRODUCTION**

**Unit 1 : Introduction to Folkloristics**

- 1.1 Folkloristics of Karnataka
- 1.2 Folkloristics of India
- 1.3 Folkloristics around the world

**Unit 2 : Folkloristics and Karnataka Folklore**

- 2.1 Missionary period
- 2.2 Period of Romantic Nationalism
- 2.3 Academic period
- 2.4 Analytical period

**Unit 3 : Folkloristics and Indian Folklore**

- 3.1 Foreign : Pre-independence and Post-independence
- 3.2 Native : Pre-independence and Post-independence

**Unit 4 : Folkloristics around the world**

- 4.1 Early Folklore Scholarship
- 4.2 Folklore Scholarship during 20<sup>th</sup> century
- 4.3 Folklore Scholarship in the changing world.

**Prescribed Readings :**

Dorson Richard M.	1973	<i>Folklore Research around the world</i> Chicago, University of Chicago Press
Blackburn H Stuart and Ramanujan A K	1986	<i>Another Harmony : New essays and the Folklore of India.</i> Berkeley, University of California Press
Shankar Sen Gupta	1964	<i>Folklore Research in India</i> Indian Publication, Calcutta
Chummar Choondal	1978	<i>Studies in Kerala Folklore</i> Trivendrum College Book House
Hiriyanna Ambalike	2003	<i>Studies in Kannada Folklore</i> Prasaranga, University of Mysore, Mysore
ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ ಎನ್	1981	<i>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ</i> ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
ನಾವಡ ಎ ವಿ	1993	<i>ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನೆ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ	2000	<i>ಜೀಶಂಪ ಮತ್ತು ಅವರ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು

## DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE

### SIXTH SEMESTER

#### D.S.E. PAPER – 3 FOLK LINGUISTICS : AN INTRODUCTION

- Unit 1 : **Basic Concepts of Linguistics**  
 1.1 Language, Linguistics: Nature and Scope  
 1.2 Basic concepts : Descriptive Linguistics: Phone, Phoneme, Allophone, Morph, Morpheme, Allomorph, Syntax : Sentence Types  
 1.3 Dialects-Social, Regional and Temporal
- Unit 2 : **Name lore**  
 2.1 Folknames of Plants, Animals and other objects  
 2.2 Personal names, Place names and Nick names  
 2.3 Occupational, Trade and Games names
- Unit 3 : **Folk Speech in Cultural Context**  
 3.1 Poetry : Literary, Linguistic and Cultural aspects  
 3.2 Proverbs : Literary, Linguistic and Cultural aspects  
 3.3 Riddles : Literary, Linguistic and Cultural aspects
- Unit 4 : **Folk Speech in Social Context**  
 4.1 Communication : Inter-relationship between Language & Society  
 4.2 Idioms, Slang, Abuses, Wishes and Curses  
 4.3 Linguistic Taboos  
 4.4 Kinesics – Gestures, Signs and Symbols

#### Prescribed Readings :

Hymes Dell	1974	<i>Foundations of Socio-Linguistics: An Ethnographic Approach</i> , Philadelphia, University of Pennsylvania Press
Derrida Jacques	1973	<i>Speech Phenomenon</i> , Evanston, North Western University Press
Brunvand J.H	1968	<i>The Study of American Folklore: An Introduction</i> W.W. Norton, New York
Block and Trager	1972	<i>Outline of Linguistic Analysis</i> , Oriental Book reprint Corporation, New Delhi, Indian Edition
Hocket C F	1958	<i>A Course in Modern Linguistics</i> , Newyork
Itagi N H and Shailendra Kumar	2002	<i>Linguistic-Landscaping India</i> , Central Institute of Indian Languages, Mysore
ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ	1985	<i>ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕ್ಷೆ</i> , ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ ಎಂ	1998	<i>ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
ಗೋವಿಂದರಾಜ ಗಿರಡ್ಡಿ	1994	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ. ವಿ. ಧಾರವಾಡ
ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಕೆ	1993	<i>ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಮೈಸೂರು
ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಎಂ	1971	<i>ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಎಂ	1981	<i>ವಾಗಾರ್ಥ</i> , ಬಾಷ್ಕೋ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1990	<i>ಸ್ಥಳನಾಮ ನಾಮವ್ಯಾಸಂಗ</i> , ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ನಾಯಕ ರಾಜೇಂದ್ರ ಎಂ	1999	<i>ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
ಪಾಟೀಲ್ ಫಿ ಎಲ್	2005	<i>ಅಡ್ಡಹಸರು</i> , ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
ನಾರಾಯಣ ಕೆ ವಿ		<i>ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮಗಳು : ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಹಂಪಿ
ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡ	1987	<i>ಜನಪದ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
ವಿಶ್ವನಾಥ	2000	<i>ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವೇಶ</i> , ದೇವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ನಂ	1986	<i>ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆರ್	1999	<i>ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ವಿಹಾರ</i> , ತೇಜಸ್ವಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಮೈಸೂರು
ನಂಜಯ್ಯ ಎಂ	2009	<i>ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ	1982	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ</i> , ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಹಿರೇಮಠ ಎಸ್ ಎಸ್	2003	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ</i> , ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ
ರಾಮೇಗೌಡ	1978	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು</i> , ಬೆಂಗಳೂರು

**GENERIC ELECTIVE (OPEN ELECTIVE)  
SIXTH SEMESTER**

**G.E. PAPER – 3 PERFORMING FOLK ARTS OF KARNATAKA**

**Unit 1 : Performing Folk Arts : An Introduction**

- 1.1 Performing Folk Arts of Karnataka : its substance and local identity
- 1.2 Performing Folk Arts : Meaning and Function

**Unit 2 Classification and Compare**

- 2.1 Classic and Folk Art Compared
- 2.2. Performing Folk Arts : Significance and Specialities

**Unit 3 : Kinds of Performing Folk Arts**

- 2.1 Classification of performing Folk Arts
- 2.2 Cultural Significance of Performing Folk Arts
- 2.3 Karnataka Performing Folk Arts : The nature of their presentation and the Modernity

**Unit 4 : Practice and Performance of any one of the following Art :**

- a) Kolata
- b) Veeragase
- c) Kamsale

**Prescribed Readings :**

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ ಚಿ	<u>ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ</u>
ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ ಕೆ	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ <u>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ</u>
ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು <u>ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು</u>
ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ ಕೆ	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ <u>ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ</u>
ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಜಿ ನಾಯಕ	ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು <u>ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆಗಳು ಸಂಪುಟ-3</u>
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು <u>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು</u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ (ಪ್ರಧಾನ ಪತ್ರಿಕೆ) MODEL QUESTION PAPER (CORE PAPER)

ಬಿ.ಎ., ಜಾನಪದ ಚತುರ್ಮಾಸ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ)

**B.A. DEGREE IN FOLKLORE (SEMESTER) EXAMINATIONS (CBCS-CAGP)**

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 80

Time : 3 hrs

Max Marks : 80

**ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ ; Discipline Specific Course Paper**

- I) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 15 x 1 = 15  
(Questions from 1<sup>st</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 1ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- II) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 15 x 1 = 15  
(Questions from 2<sup>nd</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 2ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- III) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 15 x 1 = 15  
(Questions from 3<sup>rd</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 3ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- IV) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 15 x 1 = 15  
(Questions from 4<sup>th</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 4ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- V) ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಕಿರುಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ (Write Short Notes on any 4 of the following)  
(Two Question Each unit to be set) (ಪ್ರತಿ ಘಟಕಗಳಿಂದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕು) 5 x 4 = 20  
1) 5)  
2) 6)  
3) 7)  
4) 8)

**(Dr.M.NANJIAH HONGANUR)**

Chairman

BOS in FOLKLORE (Composite)

(2024-25)

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ (ಪ್ರಧಾನ ಪತ್ರಿಕೆ) MODEL QUESTION PAPER (CORE PAPER)

ಬಿ.ಎ., ಜಾನಪದ ಚತುರ್ಮಾಸ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ)

**B.A. DEGREE IN FOLKLORE (SEMESTER) EXAMINATIONS (CBCS-CAGP)**

ಸಮಯ : 2 ಗಂಟೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 40

Time : 2 hrs

Max Marks : 40

**ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಯ : Generic Elective (Open Elective) Paper  
and  
Disciplined Specific Elective (PART-A Theory) Paper**

- I) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 8 x 1 = 8  
(Questions from 1<sup>st</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 1ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- II) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 8 x 1 = 8  
(Questions from 2<sup>nd</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 2ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- III) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 8 x 1 = 8  
(Questions from 3<sup>rd</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 3ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- IV) ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ (Answer any ONE of the following) 8 x 1 = 8  
(Questions from 4<sup>th</sup> Unit to be set) (ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು 4ನೆಯ ಘಟಕದಿಂದ ನೀಡಬೇಕು)  
1)  
2)
- V) ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕಕ್ಕೆ ಕಿರುಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ (Write Short Notes on any 4 of the following)  
(Two Question Each unit to be set) (ಪ್ರತಿ ಘಟಕಗಳಿಂದ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕು) 4 x 2 = 8  
1) 5)  
2) 6)  
3) 7)  
4) 8)

**(Dr.M.NANJIAH HONGANUR)**  
Chairman  
BOS in FOLKLORE (Composite)  
(2024-25)

UNIVERSITY  OF MYSORE  
[A+ Institution of Higher Education]

ONE Year Post Graduate Diploma in **FOLKLORE**

FROM 2024-2025 AND ONWARDS

POST GRADUATE DIPLOMA IN FOLKLORE  
SYLLABUS AND SCHEME OF EXAMINATION

Kuvempu Institute of Kannada Studies  
Manasagangotri, Mysore 570 006

**ANNEXURE – III**  
**ONE YEAR POST GRADUATE DIPLOMA**  
 (To be introduced from 2024-2025 Academic Year)

**FOLKLORE**  
**SCHEME OF EXAMINATION**

<b>PAPER NO.</b>	<b>TITLE OF THE PAPER</b>	<b>INSTRUCTIONS PER WEEK</b>	<b>DURATION OF EXAMINATION</b>	<b>MARKS IN EXAMINATION</b>
1	THE STUDY OF CULTURE	2 hrs	3 hrs	100
2	FOLKLORE GENRES	2 hrs	3 hrs	100
3	FOLK LITERATURE	2 hrs	3 hrs	100
4	FOLK ARTS	2 hrs	3 hrs	100
5	FIELD METHODOLOGY (THEORY)	2 hrs	2 hrs	50
	PROJECT REPORT	-	-	50

**PAPER – I**

**THE STUDY OF CULTURE**

- 1.1 Anthropology as a field of study.
- 1.2 Basic concepts of society, culture, group, community, institutions, social organizations, social stratification
- 1.3 Marriage and family
- 1.4 Kinship
- 1.5 Religion – Folk Religion vs Religion of the Elite
- 1.6 Magic
- 1.7 Economic organization
- 1.8 Political organization

Prescribed Readings:

- |                     |      |   |
|---------------------|------|---|
| Herskovits M.J.     | 1969 | <b>Cultural Anthropology</b> , Calcutta: Oxford and IBH publishing Co.  |
| Evans Pritchard     | 1951 | <b>Social Anthropology</b> , Glencoe Illinois                           |
| Claude Levi-Strauss | 1969 | <b>Elementary Structures of Kinship</b> , Boston: Beacon Press.         |
| Friedl John         | 1977 | <b>Cultural Anthropology</b> , New York, Harper & Row, Publishers Inc., |

- Tapaswi kumar N. 1975 **Sanskritiya Adhyayana**, Mysore
- Nanjammanni. M 1971 **Saamajika Maanavashastra**, Mysore
- Mallinathaiah D.H. 1973 **Saanskritika Manavashastra**, Mysore
- Hammond, Peter (ED.) 1964 **Cultural and Social Anthropology**, New York: Macmillan and Co.,
- Keesing Felix, M. 1962 **Cultural Anthropology**, New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Singh, K.S. 1992 **People of India**, Kolkata, A.S.I.
- Sarana G & R.P. Srivastava 2005 **Anthropology and Sociology** Lucknow, New Royal Book Co.,
- Cohn, B.S. 1971 **India : Social Anthropology of a Civilization** Englewood Cliffs, N.J., Prentice Hall
- Basham A.L. 1971 **The Wonder that was India**, New Delhi, Rupa & Co.
- Madan T.N. 1994 **Pathways : Approaches to the Study of Indian Society**, New Delhi, Oxford Uni. Press
- Mandelbaum D.G. 1972 **Society in India**, Bombay, Popular Prakashana
- Karve, I 1961 **Hindu Society**, Pune, Deccan College  
 ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ 2001 ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ  
 ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು  
 ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆರ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ  
 ಸುನಿಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು



## PAPER – II

### FOLKLORE GENRES

- 2.1 What is Folklore – Definitions?
  - 2.1.1 Who is Folk? What are lore's?
- 2.2 Scope and Field of Folklore
  - 2.2.1 Folk Literature: Nature and content
  - 2.2.2 Material Culture: Nature and content
  - 2.2.3 Social Folk Customs: Nature and content
  - 2.2.4 Performing Folk Arts: Nature and Content
- 2.3 Early Folklore Scholarship: Antiquarians, The Great Team, European, American and Asian Scholars
- 2.4 Folklore and other disciplines
- 2.5 Approaches to Folklore

#### Prescribed Readings:

- |  |      |  |
|--|------|--|
| Richard M. Dorson (Ed.)                    | 1972 | <b>Folklore and Folklife: An Introduction</b> Chicago, Chicago Uni. Press    |
| Alan Dundes (Ed.)                          | 1965 | <b>The Study of Folklore</b> , Berkely University of California              |
| Alan Dundes                                | 1978 | <b>Essays in Folkloristics</b> , Meerut: Folkore Institute                   |
| Peter J. Claus and Frank Koram             | 1991 | <b>Folkloristics and Indian Folklore</b> , R R C, Udipi                      |
| Stuart H. Blackburn & A.K.Ramanujan (Eds.) | 1986 | <b>Another Harmony</b> , Oxford University Press, Delhi.                     |
| Stith Thompson                             | 1977 | <b>Folktale</b> , Berkely, Uni. Of California Press.                         |
| Ramegowda                                  | 1978 | <b>Janapada Sahitya Rupagalu</b> , Bangalore                                 |
| Hiriyanna Ambalike                         | 1992 | <b>Saidhantika Jaanapada</b> , Mysore.                                       |
| Hiriyanna Ambalike                         | 1984 | <b>Janapada : Kelavu Vicharagalu</b> , Mysore                                |
| Hiriyanna Ambalike                         | 1997 | <b>Janapada Siddhantagalu mattu Vidhanagalu</b> , Shakti Prakashana, Mysore. |
| Ramachandregowda. H.S                      | 1994 | <b>Janapadaru Naavu</b> , Mysore.  |
| Paramashivaiah.J.S                         | 1979 | <b>Dakshina Karnataka Janapada Kavya Prakaragalu</b> , Mysore.               |
| Javaregowda D                              | 1976 | <b>Jaanapada Adhyayana</b> , Mysore.   |
| Nayak. H.M.                                | 1970 | <b>Jaanapada Swarupa</b> , Mysore.   |

## PAPER – III

## FOLK LITERATURE

- 3.1 Major Genres of Folk literature  
 3.2 Prose Narratives : Nature and content  
 3.3 Verse Narratives : Nature and content  
 3.3.1 Folk Songs: Kinds, Text, Texture and Meaning  
 3.4 Fixed Phrase Genres – Proverb, Riddle, Jokes, Folk Sayings  
 3.5 Folk Drama  
 3.6 The Study of Folk Literature – Different Approaches  
 3.7 Prescribed Texts : ಪುಟ್ಟಮಲ್ಲಿಗೆ ಹಿಡಿತುಂಬ : ಸಂ. ಡಾ. ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ  
 ಪುರುಷನ ಪುಣ್ಯ ನಾರಿ ಭಾಗ್ಯ : ಸಂ. ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ

Prescribed Readings:

Richard M. Dorson (Ed.)	1972	<b>Folklore and Folklife – An Introduction,</b> Chicago; Chicago University Press
Heda Jason	1975	<b>Toward New Perspectives in Folklore</b> London, The Univ. of Texas Press
Brenda. E.F. Beck	1992	<b>Elder Brothers Story</b> (Annanmaar Swami Kathai), Madras, Instt. Of Asian Studies
Linda Degh	1989	<b>Folktales and Society, story telling in Hungarian peasant community,</b> Bloomington
Bowra C.M	1964	<b>Heroic Poetry,</b> London, Macmillan & Co.
Albert B. Lord	1960	<b>The Singer of Tales,</b> Cambridge, Harward Univ. Press
Ramegowda	1978	<b>Janapada Sahitya Rupagalu,</b> Bangalore
Krishnakumar C.P	1980	<b>Janapada Sahitya Praveshike,</b> Mysore
Sundaram R.V.S	1978	<b>Janapada Sahityada Mula Tatvagalu,</b> Mysore
Javare gowda D.	1975	<b>Janapada Adhyayana,</b> Mysore
Dundes Alan (Ed.)	1984	<b>Sacred Narrative : Readings in the theory of myth, Berkely, Univ. of California</b> ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಸ್ವರೂಪ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರಾಮುವಿವಿ ಮೈಸೂರು

**PART – IV****FOLK ARTS**

- 4.1 Introduction to Art
- 4.1.1 Definitions – Nature and Scope
- 4.1.2 Art in relation to Individual and his style
- 4.1.3 Elite and Folk Arts
- 4.2 Folk Arts of Karnataka
- 4.3 Folk Arts of India
- 4.4 The Studies in Folk Arts – Different approaches
- 4.5 Effect of Modernisation on Folk Arts

Prescribed Readings:

Richard M. Dorson (Ed.)	1972	<b>Folklore and Folklife – An Introduction,</b> Chicago; Chicago University Press
Paramashivaiah .J.S	1984	<b>Janapada Kalaavihaara,</b> Mysore
Boralingaiah .H.C	1997	<b>Karnataka Janapada Kalegala Kosha,</b> Kannada Univ. Hampi
Channabasappa GR (Ed)	1979	<b>Karnataka Janapada Kalegalu,</b> Kannada Sahitya Parishat, Bangalore
Janapada Sahitya Darshana		Vols. 1 to 27, Prasaranga, Karnataka University, Dharwad 580003.
Viveka rai. B.A	1985	<b>Tulu Janapada Sahitya</b> Kannada Sahitya Parishat, Bangalore
Ramachandregowda H.S	1978	<b>Kerala Janapada,</b> Mysore
Ramachandregowda H.S	1977	<b>Kathakali,</b> Mysore
Shivarama Karanth	1975	<b>Yakshagana,</b> Univ. of Mysore, Mysore
Bapat, G.R.	1998	<b>Semiotics of Yakshagana,</b> RRC, Udupi, 576 102
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ)		<b>ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ</b> ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

## PAPER – V

### FIELD METHODOLOGY

#### PART A: THEORY

- 5.1 Field Work: Nature and Scope
- 5.2 Collection Topics
  - 5.2.1 Verbal Forms: Prose Narratives, Folk poetry and fixed phrase genres
  - 5.2.2 Non-Verbal Forms: Games, Religion, Crafts, Architecture, Costume, Food habits etc.
- 5.3 Research Proposal
  - 5.3.1 Preparations for fieldwork
  - 5.3.2 Research Design
- 5.4 Collection Method
  - 5.4.1 Preparation of Schedule – Seeking the Informant
  - 5.4.2 Establishing rapport with Informants
  - 5.4.3 Collection
    - 5.4.3.1 Interview method
    - 5.4.3.2 Observation method
    - 5.4.3.3 Questionnaire method
- 5.5 Doing Ethnography
  - 5.5.1 Gender specific issues in fieldwork
  - 5.5.2 Writing ethnography
  - 5.5.3 Use of technology and issues related to it
  - 5.5.4 Archiving & using the archives

#### Prescribed Readings:

- |                          |      |   |
|--------------------------|------|---|
| George H Shoemaker (Ed.) | 1990 | <b>The emergence of Folklore in everyday life</b><br>Bloomington, Trickster Press           |
| Kenneth S. Goldstein     | 1964 | <b>A guide for field workers in Folklore</b><br>Pennsylvania: The American Folklore Society |
| Richard M. Dorson        | 1972 | <b>Folklore and Folklife</b> , Chicago  |
| Hiriyanna Ambalike       | 1977 | <b>Janapada siddhantagalu mathu vidhanagalu</b> ,<br>Shakti Prakashana, Mysore              |

Purushothama Bilimale	1992	<b>Janapada Kshetrakarya: Adhunika Vidhanagalu</b> , Kannada Uni. Hampi
Pai C.C.A	1978	<b>Janapada Vygnanika Kshetrakarya</b> , Karnataka University Dharwad.
Jackson Bruce	1987	<b>Fieldwork</b> , Chicago, University of Illinois Press
Margaret Mills A and Frank J Koram (Eds)	1991	<b>Gender, Genre and Power in South Asian Expressive Traditions</b> , Philadelphia, University of Pennsylvania Press
Cornel Bob R.W	1987	<b>Gender and power</b> , Stanford University Press
Radtke Loraine and Henderkus J.Stem (Eds.)	1994	<b>Power, Gender Social Relations in theory and practice</b> , Thousand Oaks; New Delhi
Bermard, H.R.	1998	<b>Research Methods in Cultural Anthropology</b> , New Delhi, Sage Publication
Weller, S.C. & A.K.Ramney	1990	<b>Systematic Data Collection</b> , Newbary Park, Sage Publication
ಚಂದ್ರಪೂಜಾತಿ ಎಂ	2005	<b>ಸಮಾಜ ಸಂಶೋಧನೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ.</b>

## PART B

### PROJECT REPORT

The Candidates should take Project work during the Academic Year under the supervision of a teacher. The Students shall have guided fieldwork sessions from the Faculty members. The Project Report should not be less than 50 Printed pages [A4 size 12 points with double line spacing] and within 60 pages. It could be either in English or in Kannada. Two typed copies properly bound should be submitted to the Department on or before the Last working day of that Academic Year.

**(Dr. M. NANJIAH HONGANUR)**

Chairman  
B O S in Folklore  
(2024-25)

UNIVERSITY  OF MYSORE  
[A+ Institution of Higher Education]

MASTER'S DEGREE COURSE IN FOLKLORE

FROM 2024-2025 AND ONWARDS

SYLLABUS AND SCHEME OF EXAMINATION

Kuvempu Institute of Kannada Studies  
Manasagangotri, Mysore 570 006











**DETAILS OF INTERNAL ASSESSMENT :**

Internal Assessment will be done as follows for each paper for ALL SEMESTERS

Test	Duration	Marks
TEST C-1	At the end of 2 <sup>nd</sup> month of the every semester (ONE HOUR)	10
TEST C-2	At the end of 4 <sup>th</sup> month of the every semester (ONE HOUR)	10
C-1	Continuous Assessment during the First 2 Months (Tutorial and Practicals)	05
C-2	Continuous Assessment during the Last 2 Months (Tutorial and Practicals)	05
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>
C-3	At the end of the Each Semester, Examination of 3hr duration will be conducted for 70 marks	<b>70</b>
	<b>TOTAL MARKS</b>	<b>100</b>

**TUTORIALS :**

Discussion, Presentation, Seminars, Small write-ups, Practical Sessions

**DISSERTATION / MINOR PROJECT / TERM WORK (IV SEMESTER) : (100 marks)**

The Candidates should select the topic of dissertation and got it approved by the Department during III Semester and submit before the end of the Fourth Semester under supervision of Teachers. It should not be less than 60 printed pages [a/4 size 12 points with double line spacing] and not more than 80 pages. The dissertation could be EITHER IN ENGLISH OR KANNADA. TWO Typed copies properly bounded should be submitted to the Department before the Last working day of the IV SEMESTER.

**DETAILS OF INTERNAL ASSESSMENT OF THE MINOR PROJECT / TERM WORK / DISSERTATION**

Field Work, Collection of Data, Analysis of Data and Report

<b>Unit-I C-1</b>	1) Periodical Progress and Report	7.50 Marks
	2) Discussion Seminar / Minor Project / Term work	7.50 Marks
<b>Unit-II C-2</b>	1) Preparation of the Draft Report	7.50 Marks
	2) Final Report and Results	7.50 Marks

**TOTAL MARKS OF THE INTERNAL ASSESSMENT**

**B24WTSRGZD**

**30 MARKS**

<b>Unit-III (C-3)</b>	Evaluation of the Report / Minor Project / Term Work	60 Marks
	and Viva-Voce Examination At the end of the Semester	10 Marks

**TOTAL MARKS OF THE REPORT**

**70 MARKS**

**TOTAL**

**100 MARKS**

**(Dr. M. NANJIAH HONGANURU)**

Professor and Chairman

B O S in Folklore (Composite)

(2024-2025)

**M. A. DEGREE COURSE IN FOLKLORE (CBCS-CAGP)  
FIRST SEMESTER**

**PAPER - 1 : PERSPECTIVES OF FOLKLORE (HARD CORE) [3:1:0]**

**Unit 1: Folklore: An Introduction**

Meaning, Nature and Scope

Diverse approaches : A working definition; change in the definition of folk, Rural/ peasant later shifted to non-urban, Pre industrial – any group which share a common trait.

Rural-illiterate-traditional-anonymous-inherited-Urban and Industrial folk groups

Orality to Literacy and Vice-Versa

Folk, Folklore, Folkloristics

Characteristics and Functions of Folklore

**Unit 2 : Classification of Folklore**

Two folded, Three folded and Four folded classification

Macro and Micro Classification

Forms of Folklore : Oral Literature, Material Culture, Social Folk Customs

Performing Folk Arts

**Unit 3 : Basic Concepts**

Meta Folklore, Cultural Identity, Feminism, Worldview, Oicotype,

Type and Motif, Arche Type

Active bearers and Passive bearers

**Unit 4 : Folklore and its neighbouring disciplines**

Anthropology, Psychology, History, Linguistics, Literature

Need for inter disciplinary study

Need for Multi disciplinary study

**PRESCRIBED READINGS :**

Dundes Alan	1978	<i>Essays in Folkloristics</i> , Meerut, Folklore Institute
Handoo Jawaharalal	1989	<i>Folklore-An Introduction</i> , Mysore, CIIL
Ramanujan A.K.	1987	<i>The relevance of South Asian Folklore</i> , <i>In Indian Folklore-II</i> Mysore, CIIL
Carvalho Neto Paulo de	1971	<i>The Concept of Folklore</i> (trans.), Florida, University of Miami Press
Stoeltje, Beverly J	1988	<i>Gender Representation in Performance</i> The Cowgiri & Hostess, Journal of Folklore Research
ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ.	1971	<i>ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ</i> , ತ. ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ.	1979	ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು
ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)	1985	ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ. ಶಂಕರಘಟ್ಟ 577115
ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಎಚ್ ಎಸ್	1993	ಜನಪದರು ನಾವು, ಮಾನವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಕೆ	1992	ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು		ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ		ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ		ಜನಜಾನಪದ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಹಂಪಿ
ಚಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ		ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ನಾಗರಬಾವಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ	2014	ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**PAPER - 2 : FOLK LITERATURE (GENRES) (HARD CORE) [3:1:0]****Unit 1: Folk Literature : An Introduction**

- 1.1 Literature; its meaning and scope
- 1.2 Oral and Written Literature
- 1.3 Literary tradition : its relationship

**Unit 2 : Prose and Poetry Forms**

- 2.1 Oral Narratives : Myths, legends and Folk tales
- 2.2 Function and Meaning of oral Narratives
- 2.3 Verse Narratives : Songs, ballads and epics
- 2.4 Function and Meaning of Verse Narratives

**Unit 3 : Fixed Phrase Genres**

- 3.1 Proverbs and Riddles
- 3.2 Abuses and Idioms
- 3.3 Text, Texture, context
- 3.4 Function and Meaning
- 3.5 Structure of Fixed Phrase Forms

**Unit 4 : Different Approaches to Folk literature**

- 4.1 Collection, Editing and Analysis of Folk literature
- 4.2 Different approaches to the study of Folk literature

**PRESCRIBED READINGS :**

Richard M Dorson	1972	<i>Folklore and Folklife</i> , Chicago, Chicago University Press
Dundes Alan	1978	<i>Essays in Folkloristics</i> , Meerut, Folklore Institute
Peter J Clauss and Frank Koram	1991	<i>Folkloristics and Indian Folklore</i> , R R C Udupi
Blackburn & A K Ramanujan		
Stith Thompson	1977	<i>Folktale</i> , Berkley, University of California Press
Bowra C M	1964	<i>Heroic poetry</i> , London, Macmillan & Co.,
ರಾಮೇಗೌಡ	1978	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು</i> , ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ಸುಂದರಂ ಆರ್ವಿಯಸ್	1976	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು</i> , ಅರ್ಕಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ
ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಸಿ ಪಿ	1981	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ</i> , ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ ನಂ (ಸಂ)		<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,
ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ನಂ		<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ</i> , ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ		<i>ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು</i> , ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ		<i>ಜನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ</i> , ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು		<i>ಕತ್ತಲ ದಾರಿ ದೂರ</i> , ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರಿ ಹಕಾರಿ		<i>ಜಾನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಃಖಾಂತ ನಿರೂಪಣೆ</i>
		<i>ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಹೆಗಡೆ ಎಲ್ ಆರ್		<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ</i> , ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ,		<i>ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು</i>
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್		<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಸ್ವರೂಪ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರಾಮುವಿ, ಮೈಸೂರು
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2005	<i>ಮೌಖಿಕ ಕಥನ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2009	<i>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಸಾಯದ ಹಾಡುಗಳು</i> , (ಸಂ)
		<i>ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಬೆಂಗಳೂರು</i>

**PAPER - 3 :FOLKLORE AND COMMUNICATION (HARD CORE) [3:1:0]**

- Unit 1 : **Meaning and Kinds of Communication**
- 1.1 Meaning and Characteristics of Communication
  - 1.2 Definition of Communication
  - 1.3 The Communication perspectives
  - 1.4 Types of Communication-Verbal and Non-verbal
  - 1.5 Models of Communication
- Unit 2: **Folklore and Communication**
- 2.1 Types of Folk Media and Mass Media
  - 2.2 Items of Folk Communication
  - 2.3 Role of Traditional Media
  - 2.4 Techniques of Folk Communication
  - 2.5 Purpose of Folk Communication
  - 2.6 Performer, Audience and Communication
  - 2.7 Development of Folk Media
- Unit 3 : **Folk Media and Mass Media : Concern and Conflict**  
In search of media and current Trends in Media Analysis
- Unit 4 : **4.1 Integrated use of Folk Media and Mass Media**  
**4.2 Social Impacts of Media**  
**4.3 Folk Media and Globalization**

**PRESCRIBED READINGS :**

Denis Mequail and Sven Windahd	1989	<u><i>Models of Communications, Vol.3, in International Encyclopaedia of Communications,</i></u> Oxford University, Newyork
Denis Mequail	1989	<u><i>Mass Communication Theory: An Introduction</i></u> Oxford University, Newyork
Jennifer Marie & Bayer		<u><i>Communication &amp; Interaction Networks,</i></u> CIIL, Mysore
Kenneth Goldstein and Ben Amos		<u><i>Folklore : Performance &amp; Communication</i></u>
Parmar Shyam	1975	<u><i>Traditional Folk media in India,</i></u> Geka Books, New Delhi
Parmar Shyam	1979	<u><i>Folkmusic &amp; Mass Media,</i></u> Communication Pub, New Delhi
Parmar Vijay	1978	<u><i>Message through puppet plays,</i></u> Communication Publication, New Delhi
Usha Rani N	1996	<u><i>Folk Media for Development,</i></u> Karnataka Book Publication
Uma Narulla		<u><i>Mass Communication Theory &amp; Practice</i></u>
Ranganatha H K		<u><i>Folk Media and Communication</i></u>
Vijaya N		<u><i>Role of Traditional Folk Media in Rural India</i></u>
ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ	1990	<u><i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ</i></u> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಸಿ	1993	<u><i>ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ, ಸಹಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ</i></u> <u><i>ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ</i></u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ
ಮೋಹನ್‌ರಾಂ ಎಸ್.ಎಸ್.	1981	<u><i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು</i></u> ಸಂ. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಜಿ.(ಸಂ)	1994	<u><i>ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು,</i></u> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಬಿ ಎಸ್		<u><i>ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ</i></u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಎಂ. ಶಂಕರ ಸೋಮಶೇಖರ್‌ರಾವ್ ಎಚ್ ಜಿ		<u><i>ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂವಹನ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು</i></u> <u><i>ಸಂವಹನಕಲೆ, ಪ್ರಿಸಮ್ ಬುಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು</i></u>

**PAPER - 4 : (A) FOLK RITUALS (SOFT CORE) [3:1:0]****Unit 1: Folk Rituals : An Introduction**

- 1.1 : Folk Rituals : its meaning and concepts
- 1.2 : Characteristics and functions
- 1.3 : Classification
- 1.4 : Cultural Importance of Folk Rituals

**Unit 2 : Folk Ritual related to life cycle**

- 2.1 : Meaning of Life Cycle ritual
- 2.2 : Conception, Pregnancy, Child Birth
- 2.3 : Puberty, Marriage, Death

**Unit 3 : Folk Ritual related to Hunting**

- 3.1 : Pastoralism, Horticulture Agriculture
- 3.2 : Types of Hunting and context
- 3.3 : Preparation of Hunting and Involving
- 3.4 : Hunting Sharing and Eating
- 3.5 : Magic and worship

**Unit 4 : Folk Rituals related to Fares and Festivals**

- 4.1 : Village gods, Totemic Gods, Festivals
- 4.2 : Context of Fares and Festivals
- 4.3 : Fire ceremony, Beliefs and Taboos of Maricult
- 4.4 : Folk rituals and Modernity

**PRESCRIBED READINGS :**

- Dubois Abbe J A                      1986    Hindu Manners customs and ceremonies  
3<sup>rd</sup> Edition Delhi A. E. S.
- Frazer James George                1955    The Golden Bough : Study in Magic and Religion  
Vol-I & II, London Macmillan

Encyclopaedia of Religion and Ethics

Encyclopaedia of Social Sciences

John Friedle

An Introduction to Anthropology

Chandrashekara Kambara

Janapada Vishwakosha, Ka Saa Pa, Bangalore

Kannada Vishayavishwakosha

Kuvempu Kannada Adhyayana Samsthe, Mysore Univ.

Jaanapada Kaipidi

Vividha Lekharu Kannada Pusthaka Praadhikara

Ambalike Hiriyanna

Malenadu Vaishnava Vokkaligara Samskriti,

Kannada Pustaka Praadhikara, Bangalore

ತ. ಚಿ. ಚೆಲುವೇಗೌಡ

ಕೆಲವು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಪಿ. ಕೆ. ಖಂಡೋಬ

ಪರಿಸರ ಸಂಬಂಧಿ ದೈವಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿ.ವಿ.

ರಾಗೌ ಮತ್ತು ವಸಂತಕುಮಾರ ಎಂ ಸಿ

ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ಪಾಟೀಲ ಬಿ. ಪಿ. (ಸಂ)

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ - 23, ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ. ಟಿ.

ಭಾರತೀಯ ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳು

ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ ನಂ

ಜನಪದ ನಡೆ-ನುಡಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ

2014

ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ

2007

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್

2015

ಪಾದಮೂಡ್ಯಾವ ಪರಿಪರಿ, ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**PAPER - 4 : (B) REGIONAL FOLKLORE : KARNATAKA  
(SOFT CORE) [3:1:0]**

- Unit 1 : Regional Folklore : An Introduction**
- 1.1 Regional Folklore : Geographical, Revenue
  - 1.2 Regional Folklore : Linguistic, Cultural, Historical
  - 1.3 Regional Folklore : Cultural Importance
- Unit 2 : Regional Folklore : Major Genres**
- 2.1 Oral Literature : Content and Form
  - 2.2 Material culture : Content and Form
  - 2.3 Social Folk Customs : Characteristic features
  - 2.4 Performing Folk Arts : Characteristic features
- Unit 3 : The Study of Regional Folklore**
- 3.1 Foreign Scholars
  - 3.2 Native Scholars
  - 3.3 Different approaches to Regional Folklore
- Unit : 4 Regional Folklore Compared**
- 4.1 Rituals, Customs, Food habits
  - 4.2 Folk Medicine and Folk Agriculture
  - 4.3 Fair and Festival of Regional Folklore
  - 4.4 Recent trends in Regional Folklore

**Prescribed Readings :**

Hiriyanna Ambalike	1999	<i>Studies in Karnataka Folklore</i> Prasaranga, Karnatak University, Dharwad
H. L. Nagegowda		Essentials of Karnataka Folklore : Karnataka Janapada Parishath, Bangalore
Krishnamurthy Hanur	1991	Encyclopaedia of Folk culture of Karnataka Institute of Asian Studies, Madras
ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ ಎಸ್	1981	<i>ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ</i> , ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ ವಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ ಶಂ	}	1989 <i>ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಮತ್ತು ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ		1992 <i>ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನೆ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ನಾವಡ ಎ ವಿ		1980 <i>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ</i> , ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ ಎನ್	1980	<i>ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1980	<i>ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ</i> , ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ	1987	<i>ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನೆ</i> ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನೆ
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್		ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.
ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ ಎಸ್		ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)		ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು		ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ	2008	ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೆಲೆಗಳು, ಸಂಯಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಕೋಟೆ
ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ	2014	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ
ನಾವಡ ಎ ವಿ		ದೇಶಿ v/s ಜಾಗತೀಕರಣ, ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ ಬೆಂಗಳೂರು
ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟೆ	2004	ದೇಶಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	1998	



**PAPER - 4 : (C) FOLKLORE STUDIES IN SOUTH INDIA  
(SOFT CORE) [3:1:0]**

**Unit 1 : Folklore Studies in South India : An Introduction**

- 1.1 Folklore Studies in Karnataka : A Brief Account  
1.2 Folklore Studies in Karnataka : Ideology, Politics

**Unit 2 : Folklore Studies in Andhra Pradesh**

- Ideology, Politics and Folklore with special reference to Andhra Pradesh :  
Romanticism  
Nationalism, Marxism, Modernism, consumerism – the Impact of these on Folklore Studies of Andhra Pradesh

**Unit 3 : Folklore Studies in Kerala**

- Ideology, Politics and Folklore with special reference to Kerala : Romanticism, Nationalism, Marxism, Imperialism, Orientalism, Modernism, consumerism – the Impact of these on Folklore Studies of Kerala

**Unit 4 : Folklore Studies in Tamilnadu**

- Ideology, Politics and Folklore with special reference to Tamilnadu : Romanticism Nationalism, Modernism, consumerism – the Impact of these on Folklore Studies of Tamilnadu.

**Prescribed Readings :**

Ramakrishna Reddy B		<u>Triballore of South India</u> , FOSSILS, Thiruvanthapuram
Ramanujan A. K.	1987	<u>The relevance of South Asian Folklore in Indian Folklore-II</u> , C.I.I.L., Mysore
Raghavan Payyanad (Ed.)	1999	<u>Ideology, Politics and Folklore</u> Payyanur, F F M Publications
Dharmaraja Iyer K	1981	<u>The Peasant Upsprings in Nanchilnadu</u> Journal of Kerala Studies Vol VIII
Ingh's Stephen	1980	<u>A Village art of South India</u> : The Work of Valar M. K. University, Madurai
Margaret Trawick	1992	<u>Love in Tamil Family</u> , London
Valentine Donoel	1987	<u>Fluid Signs : Being a Person the Tamil Way</u> Oxford University of California Press
Ramakrishna Reddy B		<u>Dravidian Folk and Triballore</u> , Dravidian University, Kuppam
ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ		<u>ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ</u>
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979	<u>ಜನಪದ ಕಲಾವಿಹಾರ</u> , ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮೈಸೂರು
ಸತ್ಯನಾಥ ಟಿ ಎಸ್	1988	<u>ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ : ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು</u> ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧೀನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ	1995	<u>ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ</u> , ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು		ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ ನಂ		ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.
ರಾಮರಾಜು ಬಿ		ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಜಾನಪದ, ಎನ್.ಬಿ.ಟಿ. ನವದೆಹಲಿ
ಎಂ ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು	2012	ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
ನಾವಡ ಎ ವಿ	2014	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ

**PAPER : 4 (D) ORAL HISTORY (SOFT CORE) [3:1:0]****Unit 1 : Oral History – An Introduction**

- 1.1 Oral History : Meaning and Function
- 1.2 Pre-historic, Ancient and Modern History

**Unit 2: Oral History and Tradition**

- 2.1 Oral History and Ritualistic tradition
- 2.2 Oral History and Narrative tradition

**Unit 3 : Oral sources in making Historiography**

- 3.1 Myth, legend and Tales
- 3.2 Role of Folk poetry in making Historiography
- 3.3 Role of Beliefs and customs in making Historiography

**Unit 4 : Place of Oral History in Karnataka History**

- 4.1 People's History
- 4.2 Song and ballad, local legend and place names etc.

**Prescribed Readings :**

- |                       |      |   |
|-----------------------|------|---|
| Nehru Jawaharalal     | 1961 | <i>The Discovery of India</i> , Asia Publishing House, Delhi                |
| Neelakanta Sastri K A |      | <i>Life and Culture of the Indian People</i> , Allied Publishers, Bangalore |
| Neelakanta Sastri K A |      | <i>History of South India</i> , Allied Publishers, Bangalore                |
| ವಸು ಎಂ ವಿ             |      | <i>ಮೌಖಿಕ ಚರಿತ್ರೆ</i> , ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು                    |
| ವಿಜಯಪೂರ್ಣಚ್ಚ ಟಿ ಪಿ    |      | <i>ಪಳಮೆ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ                          |
| ಗಣೇಶ ಮೊಗ್ಗಿ           | 2009 | <i>ಅವ್ಯಕ್ತ ಚರಿತ್ರೆ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ               |
| ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್   | 2012 | <i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂ.                   |
| ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್          | 2005 | <i>ಮೌಖಿಕ ಕಥನ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ                     |
| ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ           | 2007 | <i>ಮೌಖಿಕ, ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ</i>                                    |
| ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ    | 2007 | <i>ಆದಿವಾಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ನಂದನ ಬೆಂಗಳೂರು</i>                                       |
| ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್   | 2015 | <i>ಪಾದಮೂಡ್ಯಾವ ಪರಿಪರಿ, ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು</i>                       |

## SECOND SEMESTER

PAPER : 1 FOLKLORE THEORIES – I (HARD CORE) [3:1:0]

**Unit 1 : Current Theories in Folklore**

Necessity of Theories in Folklore  
Relevance of Theories in Folklore

**Unit 2 : Evolutionary and Devolutionary Theories**

Cultural Evolutionists, Myth Ritualists and Comparative Mythologists  
The Indianists, The Egyptians and The Finnish Method  
Anthropological Theory

**Unit 3 : Functional Theory**

Application of Functional thoughts  
Psychoanalytical theory  
Application of Psychoanalysis

**Unit 4 : Structural theory**

Propp, Levistrauss, Alan Dundes and Maranda and Maranda Model  
Application and limitations of structural models

**Prescribed Readings :**

- ClausPeter J and Frank J Korom 1991 : Folkloristics and Indian Folklore  
Udupi : Regional Resource Center
- Dundes Alan 1975 : Analytical Essays in Folklore, The Hague, Mouton
- Thompson Stith 1977 : The Folktale, Berkeley, University of California Press
- Kongas Elli and Pierre Maranda 1971 : Structural Models in Folklore  
The Hague, Mouton
- Propp V J 1982 : The Morphology of the Folktale  
London, University of Texas press
- ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ 1984 : ಜಾನಪದ : ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
- ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ 1992 : ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
- ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ 1995 : ಫ್ರೆಡ್‌ರೀಕ್ ಜೆ ಪ್ರಾಪ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ  
ಬೆಂಗಳೂರು
- ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ (ಸಂ) 1999 : ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ,  
ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ
- ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ ಮತ್ತು ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ (ಸಂ) ನಾವಡ ಎ ವಿ 2014 : ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು 1-2, ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಆನ್ವಯಿಕತೆ  
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು  
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ),  
ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ

**PAPER-2 : FOLK SPEECH (HARD CORE) [3:1:0]**

- Unit 1 : **Folk Speech : An Introduction**  
a) Folk speech : Nature and Scope  
b) Characteristics of Folk Speech  
c) Folk Etymology; Folk Speech – Elite Speech  
d) Dialects
- Unit 2 : **Name lore**  
a) Folk Names of Plants, Animals and other objects  
b) Occupation, Games and Trade Names  
c) Personal names, Place names and Nick names  
d) Idioms, Slang, Abuses, Folk Dictionary, Folk Taboos
- Unit 3 : **Role of Folk Speech**  
a) Folk Speech in Poetry : Folk Songs, Ballad and Epics  
b) Folk Speech in Narratives : Tales, Myth and legend  
c) Fair and Festival, Cultural Programme  
d) Naming ceremony and Marriage Context
- Unit 4 : **Proverbs**  
a) Genesis and Classification, Characteristics  
b) Text, Texture and context  
c) Literary, Linguistic and Cultural aspects

**Prescribed Readings :**

Hymes Dell	1974	<i>Foundations of Socio-Linguistics : An Ethnographic Approach</i> , Philadelphia, University of Pennsylvania Press
Derrida Jacques	1973	<i>Speech Phenomenon</i> , Evanston, North Western University Press
Hocket C F	1958	<i>A Course in Modern Linguistic Analysis</i> Oriental Book Reprint Corporation, New Delhi (Indian Edition)
Hunter & Whitten	1976	<i>Encyclopaedia of Anthropology</i> , Harper & Row Publisher
Masani R P	1966	<i>Folk Culture Reflected in Names</i> , Bombay Popular Prakashan
Venkatesha	1982	<i>Some Important Place Names in Karnataka</i> Place Names Society of India Vol-3
ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ	1982	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ</i> , ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಪಾಟೀಲ್ ಫಿ ಎಲ್	2005	<i>ಅಡ್ಡಹಸರು</i> , ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ ಎಂ	1998	<i>ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ	1981	<i>ವಾಗಾರ್ಥ</i> , ಬಾಪ್ಪೋ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1990	<i>ಸ್ಥಳನಾಮ ನಾಮವ್ಯಾಸಂಗ</i> , ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ನಾಯಕರಾಜೇಂದ್ರ ಎಂ	1999	<i>ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
ಅಂಗಡಿ ಎಸ್ ಎಸ್		<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆ</i> , ವಿಕಾಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಹಿರೇಮಠ ಎಸ್ ಎಸ್	2003	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ</i> , ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ	1995	<i>ಒಗಟುಗಳು</i> , ಚೇತನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
ರಾಮೇಗೌಡ		<i>ನಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳು</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ನಂಜಯ್ಯ ಎಂ	2009	<i>ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ವಿಶ್ವನಾಥ	2000	<i>ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವೇಶ</i> , ದೇವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ನಾರಾಯಣ ಕೆ ವಿ		<i>ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ-1</i> , ಭಾಷೆ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
ಪಾಂಡುರಂಗಬಾಬು ಡಿ		<i>ಪಾಂಚಾಳ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ. ವಿ. ಹಂಪಿ
ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ	1989	<i>ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ
ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ	1985	<i>ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕ್ಷೆ</i> , ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಗೋವಿಂದರಾಜ ಗಿರಡ್ಡಿ	1994	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2014	<i>ದಲಿತಪದ ಕಥನ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2014	<i>ಶಂ.ಭಾ. ಭಾಷಿಕ ಅಧ್ಯಯನ</i> , ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

**PAPER-3 : KARNATAKA FOLK ARTS : THEORY AND PRACTICE  
(HARD CORE) [3:1:0]**

**Unit 1 : Karnataka Folk Arts – An Introduction**

- 1.1 Karnataka Folk Arts : Meaning and Function
- 1.2 Karnataka Folk Arts : As a Ritual
- 1.3 Karnataka Folk Arts : As a Cult
- 1.4 Karnataka Folk Arts : As an entertainment

**Unit 2: Karnataka Folk Arts – its kinds**

- 2.1 Instrumental oriented
- 2.2 Dance oriented
- 2.3 Song oriented
- 2.4 Tribal Dances
- 2.5 Women dominated Arts

**Unit 3 : Contemporaneity and Folk Arts**

- 3.1 Contemporary Society and Modernity
- 3.2 Use of Mass Media and refinement of Arts
- 3.3 Use of Modern Platform and refinement of Arts
- 3.4 Safeguarding of Traditional Motifs and refinement
- 3.5 Refinement of Traditional Dance forms and Choreography : Its implications

**Unit 4 : Karnataka Folk Arts : Performance and Practice**

- 4.1 Kamsale
- 4.2 Gigi
- 4.3 Tatva Pada
- 4.4 Practice and performance

**Prescribed Readings :**

ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ ಚಿ		<u>ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ</u> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ. ವಿ. ಹಂಪಿ
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979	<u>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು</u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ		<u>ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು</u> ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ
ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಜಿ ನಾಯಕ		<u>ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆಗಳು</u> , ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ		<u>ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು</u> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿವಿ ಧಾರವಾಡ
ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ		<u>ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ</u> , ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ		1 ರಿಂದ 30 ಸಂಪುಟಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿವಿ ಧಾರವಾಡ
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ(ಸಂ)		<u>ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ</u> , ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಗೋ.ರು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ (ಸಂ)		<u>ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು</u> ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

**PAPER - 4 : (A) STUDY OF INDIAN FOLKLORE  
(SOFT CORE) [3:1:0]**

Unit 1: India: Its geographical, Historical, Cultural and Linguistic Identity

Unit 2: **Indian Terms for Folklore**

Folkloristics in India  
Indian folkloristics and the contemporary world  
Recent trends in Indian Folklore

Unit 3: **Genres of Indian Folklore**

Folk Poetry, Prose Narratives  
Fixed Phrase Genres  
History of Folkloristic India

Unit 4: **Theatrical Forms**

Geographical Identity  
Historical Validity  
Socio-Cultural significance  
People, Place and Performance  
Literature, Music, costumes, Stage, Makeup, Dance  
Different approaches to Study of Indian Folklore

**REFERENCES:**

NBT Series on Folklore of different states. New Delhi

- Shankar sen Gupta 1964 : **Folklore Research in India**,  
Indian Publication, Calcutta
- Vidhyarthi L.P(ed) 1973 : **Essays in Indian folklore**,  
Indian Publication, Culcutta
- Durga Bhagavath 1958 : **An Outline of Indian Folklore**,  
Popular book Depot, Bombay
- Karunakaran & J Handoo (ed) 1991 : **Folklore of India**, CILL, Mysore
- Claus peter & Korom Frank 1991 : **Folkloristics and Indian Folklore**, RRC, Udupi
- Blackburn Stuart H 1984 : **Oral Expression in India**, Berkely,  
Univ.of California
- Handoo, Jawaharlal 1989 : **Folklore: An Introduction**, CILL, Mysore
- Charles E Gover : **Folksongs of Southern India**, Bombay
- Devendra Satyarthi : **Meet my People**, Bombay
- Vatuk Ved 1979 : **Studies in Indian Traditions**, Mohohar Delhi
- Peter J Claus, J. Handoo & 1987 : **Indian Folklore-II**, CILL, Mysore – 6
- D.P. Pattanayak
- Ramakrishna Reddy B : **Dravidian Folk and Triabalore**,  
Dravidian University, Kuppam

ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ದೆಹಲಿ: ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜಾನಪದ

ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಕೆ (ಅನು) : ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ  
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು : ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು (ಸಂ) : ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.

**PAPER – 4 (B) : RURAL FOLK AND RURAL ECONOMY  
(SOFT CORE) [3:1:0]**

- Unit 1 : The Concept of Folk Economy and Folklife;**  
Characteristics of the Folk Economy-Historical perspectives
- Unit 2 : Folk Economy of India :**  
Subsistence agriculture and the pattern of development in the Pre-British period  
Economic consequence of colonialism and its impact on the Folk Economy  
Progressive ruralisation of Indian Folk society
- Unit 3 : The structure of Folk Economy :**  
Production, characteristics, consumption pattern and distributional network – Folk markets, its characteristics, functions and role in development of the Folk Economy
- Unit 4 : Determinants of development**  
Socio-economic problems of Folk Economy  
Policy alternatives for the development of Folk Economy  
Strategies for the integrated development of Folk Economy

**Prescribed Readings :**

I D S	1991	<i><u>Dynamics of Rural Markets: A study in Karnataka</u></i> University of Mysore, Mysore
Timmaiah G.		<i><u>Land Reforms and Rural Development in India</u></i> Fifty years of development, UIRD Publication
Chakravarthy S		<i><u>Development planning – The Indian Experiences</u></i>
Dadabhai Navroje		<i><u>Poverty and British rule in India</u></i>
Agarwal and Singh		<i><u>Approaches to the problem of Under development</u></i>
Brahmananda P. R.		<i><u>Fifty years of India's Development</u></i>
ಯಳನಾಡು ಅಂಜನಪ್ಪ		ಹಗಲುವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ		ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	೨೦೧೪	ಆದಿಮ ಜಾನಪರ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ	೨೦೧೪	ಡಿ.ಸಿ. ಚಹರೆ, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

**PAPER-5 : FOLK CULTURE : AN INTRODUCTION(OPEN ELECTIVE) [3:1:0]**

- Unit 1 : **Patterns of peoples culture**  
 1.1 : Folk Culture  
 1.2 : Popular Culture  
 1.3 : Elite Culture  
 1.4 : Subaltern culture  
 1.5 : Culture and Creativity  
 1.6 : Culture and Globalization  
 1.7 : Significance of Folk Culture
- Unit 2 : **Pattern's of People's knowledge system**  
 2.1 : Folk speech-orality; Models-originality  
 2.2 : Folk Technology : Technology for living  
 2.3 : Dress and ornaments  
 2.4 : Traditional Agriculture and Seed Preservation  
 2.5 : Traditional food and culinary skills  
 2.6 : Fast food and fast life  
 2.7 : Folk Food and Modernity
- Unit 3 : **System of Beliefs and Rituals**  
 3.1 : Beliefs, rituals - its Meaning and Function  
 3.2 : Characteristics, Classification  
 3.3 : Village Gods, Fair and Festival  
 3.4 : Fire Ceremony and Vows  
 3.5 : Beliefs, rituals practices – their existence  
 3.6 : Folk Medicine  
 3.7 : Folk Magic  
 3.8 : Taboos
- Unit 4 : **Folk Literature**  
 4.1 : Song, ballad, epic  
 4.2 : Folktale, Proverbs, Riddles  
 4.3 : Abuses and Idioms  
 4.4 : Folk literature and values  
 4.5 : Folk Arts  
 4.6 : Folk Artist  
 4.7 : Current trends in Folk Art and Artist

**Prescribed Readings :**

Herskovits M J	1969	<i>Cultural Anthropology</i> , Calcutta Oxford and IBH Publishing Co.,
Lee Utley, Francis	1965	<i>Folk literature : An Operational Definition, The study of Folklore</i> , Alan Dundes (Ed.)
Dundes Alan ಕೇಶವಶರ್ಮ	1978	<i>Who are the Folk? Essays in Folkloristics</i> , Meerut: Folklore Institute ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
ರಾಮೇಗೌಡ	1978	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು</i> , ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು
ಜವರೇಗೌಡ, ದೇ.	1976	<i>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ</i> , ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಸಿ ಪಿ ಕೆ	1981	<i>ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ</i> , ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಸುಂದರಂ ಆರ್ ವಿ ಎಸ್	1976	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು</i> , ಅರ್ಕಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆರ್		<i>ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ</i> , ಸುನಿಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ (ಸಂ)		<i>ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ</i> , ಸಿವಿಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.		<i>ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು</i>
ಗೋವಿಂದರಾಜು ಟಿ (ಸಂ)		<i>ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ &amp; ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ		<i>ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು</i>



## THIRD SEMESTER

**PAPER – 1 : FOLKLORE THEORIES – II (HARD CORE) [3:1:0]**

- Unit 1 : **Oral Formulaic Theory**  
Application of Oral Formulaic Theory
- Unit 2 : Contextual and Performance Method  
Applicational prospectus of these theories
- Unit 3 : **Genre Theory**  
Context and Genre  
Ethnic and Analytical category  
Real and Ideal Genre
- Unit 4 : **Nativism**  
From romantic period to Post Independence period  
Current trends in Folklore

**Prescribed Readings :**

Dorson Richard,M	1972	<i>Folklore and Folklife : An Introduction</i> Chicago, University of Chicago press
Bauman, Richard	1977	<i>Verbal Art as performance,</i> Illinois : Wavel and Press
Lord Albert Bates	1976	<i>The singer of Tales,</i> Newyork : Athemeum
Ben Amos- Dan	1976	<i>Folklore Genres,</i> Austin., University of Texas Press
Honko Lauri	1989	<i>Folkloristic Theories of Genre,</i> Helsinki, Studia Fennica
Veeranna Dande (Ed.)	1999	<i>Jaanapada Shastra Siddhantagalu</i> Nelamane Prakashana, Srirangapattana
Hiriyanna Ambalike	1992	<i>Saidhantika Jaanapada,</i> Prajwala Prakashana, Mysore
Jawaharlal Handoo	1978	Current trends in Folklore, IKS, Mysore
Peter J Class & Frank J Roran	1991	Folkloristics and Indian Folklore, RRC Udupi
Ben Amos Dan	1982	Folklore in Context Essays
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ ಮತ್ತು ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ (ಸಂ)		ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು 1-2, ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಆನ್ವಯಿಕತೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ	1998	ದಲಿತರು ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ನಾವಡ ಎ ವಿ	2014	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ

**PAPER – 2 : FOLKLORE RESEARCH METHODOLOGY  
(HARD CORE) [3:1:0]**

Unit 1 :

**Introduction to Folkloristic Research**

Nature and Scope of Research

History of field work tradition in Folklore

Folklore as a field science

Research Proposal, Source of Research, Research Synopsis

Unit 2 :

**Different stages of folkloristic Research**

Selection of Topics – Verbal and Non-verbal forms

Selection of an informant qualities of an investigator

Preparation of Field Work and Field trip

Unit 3 :

**Basic Tools and Techniques of Data collection in Folkloristic Research –**

Observation, Interview, questionnaires, case-study and life history method

Different techniques and importance of Data collection

Unit 4 :

**Analysis of Data**

Classification, Categorization, Contextual, interpretations, Footnotes, Bibliography

Writing a Research Report

Recent studies on Folkloristics Research

**Prescribed Readings :**

BVB Sharma and

B Ravindra Prasad

Richard M Dorson

1972

Research Methods in Social Sciences

Chauncy Sanders

Folklore and Folklife – An Introduction

Chicago, University of Chicago Press

Kenneth S Goldstein

1964

A Guide for field workers in Folklore

Pennsylvania – The American Folklore Society

M Chidanda Murthy }

Pai C C A }

Samshodhane

Janapada Vaignanika Kshethrakarya

Karnatak University, Dharwad

Kannada Samshodhana Shastra

Samshodhana Swarupa

Samshodhana Vidana

M M Kalburgi

B V Shiruru P V Kulakarni

Harikrishna Bharanya & }

B. Sadashiva }

Samshodhaneya Yeradu Hejjegalu

Samshodhana Shastra

Samajika Samshodhane

Samshodhana Pragne

Sangamesha Savadatti Mutt

Sahitya Samshodhana Margga

Antharashisthiya Samshodhana Vidhana Lochana, Varshika Visheshanka

Maha Margga M. M. Kalburgi Abhinandana Grantha

ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್

ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್.ಸುಂದರಂ

ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ

ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದವರು, ಕೆ.ಎಸ್.ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕೃಷ್ಣಾಪುರದೊಡ್ಡಿ

ಸಂಶೋಧನೆಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ

ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ

ನಾವಡ ಎ ವಿ

1998 ದೇಸಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

2014 ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಜಾನಪದ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ

## PAPER - 3 : FOLKLORE IN THE CHANGING WORLD (HARD CORE) [3:1:0]

Unit 1: Folklore Research around the world : Popular Antiquities to Folklore  
Folkloristics of the West : Germany, Finland, Russia, England and America  
Folkloristics of the East : Japan, China, South East Asia, India, Bangladesh,  
UNESCO recommendations

Unit 2 : The Folklore Process  
The First Life of Folklore  
The Second Life of Folklore

Unit 3 : Applied Folklore  
The Political uses and Themes of Folklore  
To Promote Commodities in the Market  
To Promote Tourism

Unit 4 : Karnataka Folklore in the Changing World  
Factors influencing Media  
Globalisation and Consumerism  
Folklorism : Its Impact of Folklorism

### REFERENCES :

- Ben Amos, Dan 1984 : **The Seven Strands of Tradition : Varieties, and It's meaning in " American Folklore Studies "** Journal of Folklore Research Vol. 21, No. 2/3 PP 97-133
- Bendix Regina 1988 : **Folklorism : The Challenge of a Concept** International Folklore Review – 6 PP. 5-15
- 1985 : **Nationalistic inferiority complexes and the Fabrication of Fakelore** in Journal of Folklore Research' Vol 22 No.1 PP 5-18
- 1993 : **' Folklore Process '** A paper presented in FF Summer School, Turku, Finland
- Handoo Jawaharalal 1999 : **Folklore in the Changing World** & Reimund Kvideland (eds) Zooni Publications, Mysore
- Ambalike Hiriyanna 2000 : **Janapada prakriye : Honko Drusti** Kannada University, Vidyaranya, HAMPI
- Handoo Jawaharal (Ed) 1998 : **Folklore in Modern India**, CILL, Mysore
- Oinas, Felix J 1978 : **The Political uses and themes of Folklore in Soviet union in Folklore Nationalism and Politics** 'Columbas : Slavic Publisher :
- Payyanad Raghavan (Ed.)1999 : **Ideology Politics and Folklore**, Payyanur FFMPublication
- Wilson, William A 1978 : **The Kalevala and Finnish Politics in 'Folklore Nationalism and Politics** ' Columbas : Slavic Publications
- Dorson, Richard 1973 : **Folklore Reseach around the World**, Newyork, Kennikat Press
- Dorson, Richard 1972 : **British Folkloristics**, Chicago University Press, Chicago
- Guiseppe Co-Chiara 1974 : **The History of Folklore Research in Europe**, Institute of the Study of Human issues

ಮೊಗಲ್ಯ ಗಣೇಶ

ದಲಿತರು ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ, ಪ್ರಾಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ ಹಂಪಿ

ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್

ಮೌಖಿಕ ಕಥನ, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು

ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

**PAPER – 4(A) KARNATAKA FOLK THEATRE  
(SOFT CORE) [3:1:0]**

- Unit 1 : **Folk Theatre : An Introduction**  
 1.1 Folk Theatre : Meaning and Function  
 1.2 Folk Theatre : Genesis and Development
- Unit 2 : **Forms of Karnataka Theatre**  
 2.1 Bayalata : Text, Texture, Context  
 2.2 Yakshagana : Text, Texture, Context  
 2.3 Doddata : Text, Texture, Context  
 2.4 Sannata : Text, Texture, Context
- Unit 3 : **Puppetry as a form of Folk Theatre**  
 3.1 String Puppets : Text, Texture, Context  
 3.2 Leather Puppets : Text, Texture, Context
- Unit : 4 Recent trends in Karnataka Folk Theatre

**Prescribed Readings :**

Ranganath H.K.	1960	<u><i>The Karnataka Theatre.</i></u> Karnataka University, Dharwad
Basavaraj S Naikar	1990	<u><i>The Folk Theatre of North Karnataka</i></u> Prasaranga, Karnataka University, Dharwad
Vatsayana, Kapila	1980	<u><i>Traditional Indian Theatre, NBT, New Delhi</i></u>
Vatsayana, Kapila	1976	<u><i>Traditions of Indian Folk Dance.</i></u> Indian Book Co., New Delhi
Krishnaiah S.A.	1985	<u><i>Karnataka Puppetry,</i></u> RRC, Udupi
Usha Rani N	1996	<u><i>Folk Media for development : A study Of Karnataka's traditional Media,</i></u> B'lore
ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ ಕೆ		<u><i>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ</i></u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ದುರ್ಗಾದಾಸ್ ಕೆ ಆರ್		<u><i>ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಬಯಲಾಟಗಳು</i></u>
ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ		<u><i>ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು</i></u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ ವಿ ಧಾರವಾಡ
ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ		<u><i>ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ,</i></u> ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂ
ಸುಂದರಂ ಆರ್ ವಿ ಎಸ್		<u><i>ಕರ್ನಾಟಕ ಆಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ,</i></u> ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ		<u><i>ಬಯಲಾಟದ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ,</i></u> ರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

**PAPER – 4 : (B) GENDER AND FOLKLORE (SOFT CORE) [3:1:0]****Unit 1 : Gender : Meaning and Function**

- 1.1 Gender Studies : Nature and Scope
- 1.2 Gender Theories : Its application

**Unit 2 : Gender and Folklore**

- 2.1 Concept of Gender in Society
- 2.2 Concept of Gender in Folklore Studies

**Unit 3 : The Significance of Gender in Folklore**

- 3.1 The Significance of Gender in Oral Narratives
- 3.2 The Significance of Gender in Oral Poetry
- 3.3 The Significance of Gender in Fixed phrase Genres

**Unit : 4 Gender Studies in Folk Rituals**

- 4.1 Kunti, Siri, and Devadasi Cult
- 4.2 Gender in Folk Art and Games

**Prescribed Readings :**

Beverly J Stoeltje	1988	<i>Introduction : Feminist Revision</i> Journal of Folklore Research PP 141-154
Beverly J Stoeltje	1988	<i>Gender Representation in Performance : The Cowgirl and Hostess</i> Journal of Folklore Research PP 219-241
Simon De Beauvoir	1974	<i>The Second Sex</i> , Vintage Books, Newyork
ಸಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ ಎನ್		<i>ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಟಿ ಆರ್	2001	<i>ಮಹಿಳೆ : ಆರ್ಥಿಕತೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಉಷಾ ಎಂ		<i>ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ವಿಠಲರಾವ್ ಗಾಯಕ್ವಾಡ (ಅನು)		<i>ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ		<i>ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ವಿವಕ್ಷೆ</i> ಉಡುಪಿ, ಆರ್ ಆರ್ ಸಿ
ಹೇಮಲತಾ ಎಚ್ ಎಂ ಪ್ರೀತಿಶುಭಚಂದ್ರ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್ ಎಸ್ (ಅನು) ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ	2007	ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ (1 ರಿಂದ 4) ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು ಮಹಿಳಾ ಚಳವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ದಿ ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್.	1999	ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ, ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಸಂದೇಹಗಳು ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ. ವಿ. ಹಂಪಿ

**PAPER-5 : FOLKLORE : AN INTRODUCTION(OPEN ELECTIVE) [3:1:0]****Unit 1 Nature and Scope of Folklore**

- 1.1 Definitions : Folk, Folklore, Folklife, Folkloristics
- 1.2 Characteristics and Function of Folklore
- 1.3 Importance of Folklore

**Unit 2 Folklore Scholarship**

- 2.1 Antiquarians
- 2.2 Europeans (Finland, Germany England and Other countries)
- 2.3 Americans
- 2.4 Indians
- 2.5 Karnatakas

**Unit 3 Classification of Folklore**

- 3.1 R.S. Boggs - Classification
- 3.2 A. H. Krappe - Classification
- 3.3 Francies Lee Attley - Classification
- 3.4 Richard M Dorson, - Classification
- 3.5 Aland Dundes - Classification

**Unit 4 Folklore and Other disciplines**

- 4.1 Folklore and Anthropology
- 4.2 Folklore and History
- 4.3 Folklore and Literature
- 4.4 Folklore and Linguistics
- 4.5 Folklore and Mass Media
- 4.6 Folklore and Science

**Prescribed Readings :**

Dorson, Richards M	1972	<i>Folklore and Folklife</i> , Chicago, Chicago University Press
Dundes, Alan (Ed.)	1965	<i>The Study of Folklore</i> , Prentice Hall
Ben-Amos Dan (Ed.)	1976	<i>Folklore Genres</i> , Austin, University of Texas Press
Clarke, Kenneth and Marry Clarke W	1963	<i>Introducing Folklore</i> , Newyork, Rinehart and Wiston
Handoo Jawaharlal	1989	<i>Folklore-An Introduction</i> , C I I L, Mysore
Handoo Jawaharlal	1998	<i>Folklore in Modern India</i> , C I I L, Mysore
Kenneth Goldstein	1964	<i>Every forms of Folklife</i> , Pennsylvania
Clauss Peter J & Frank J Korom	1991	<i>Folkloristics and Indian Folklore</i> , R R C Udupi
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)	1991	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು</i> ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ ವಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ
ನಾಯಕ ಹಾ ಮಾ	1971	<i>ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ</i> , ಟಿ ವಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಮೈಸೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1976	<i>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಸಿ ಪಿ ಕೆ	1981	<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ</i> , ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979	<i>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ (ಪ್ರ ಸಂ)	1997	<i>ಜಾನಪದ ಕೈಬಿಡಿ</i> , ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ ಶಿ (ಸಂ)	2004	<i>ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜಶೇಖರ್ ಪಿ ಕೆ	2003	<i>ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ</i> , ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2005	<i>ಮೌಖಿಕ ಕಥನ</i> , ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	2006	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

## FOURTH SEMESTER

**PAPER - 1 : FOLK TECHNOLOGY (HARD CORE) [3:1:0]****Unit 1 : The Concept of Technology**

- 1.1 Traditional
- 1.2 Capitalistic
- 1.3 Marxian and Gandhian
- 1.4 Historical Modern and Others

**Unit 2 : Classification of Technology**

- 2.1 Traditional
- 2.2 Modern
- 2.3 Intermediary

**Unit 3 : Types of Folk Technology****3.1 : Professional :**

Hunting-Fishing, Carpentry, Pottery, Leatherwork, Iron Work, Ornamenting and Transportation

**3.2 : Non Professional :**

Agricultural Tech, Seed Tech, Food Tech, Arts and Crafts, Architecture, Costume, Designing, Embroidery, Decoration, Toy making, Medicine Processing

**Unit : 4 Folk Technology and Globalization**

- 4.1 : Impact of Globalization on Folk technology
- 4.2 : Different Approaches to Study of Folk Technology

**Prescribed Readings :**

Maria Leach (Ed.)	1972	<i>Standard Dictionary of Folklore, Mythology &amp; Legend</i> London, Funk and Wagnall's Publishing Company, Inc.,.
Chanda Muzaffar(Ed)	1995	<i>Dominance of the West over the Rest</i> , Just World Trust
K.T. Acharya	1994	<i>Indian Food : A Historical companion</i>
Kamaladevi	1985	<i>The Glory of Indian Handicrafts</i>
Chattopadhyaya		Clarion Books, NewDelhi
Franz Boas	1955	<i>Primitive Art</i> , Publication Inc, New York
Albrow M	1990	<i>Globalization, Knowledge and Society</i> London, Sage
Arnason J P	1990	<i>Nationalism, Globalization and Modernity</i> Theory, Culture and Society-7(2-3)
Feather Stone, M	1990	<i>Global Culture: Nationalism Globalization and Identity</i> , London and Newbury Park, Calif:Sage
Karnnasagar Beehra	1985	<i>Folk Arts and Craft</i> , Institute of Oriental & Orissan Studies
ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ ಶಿ	2008	<i>ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ ವಿ, ಮೈಸೂರು

ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ.	1998	<u>ಜಾನಪದ : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು,</u> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ ಮತ್ತು ಸಿರಾಜ್ ಅಹಮದ್ ಎಸ್ ಗಣೇಶ್ ಮೊಗಳ್ಳಿ	2004	<u>ಜಾಗತೀಕರಣ ಒಂದು ಸಮಗ್ರ ಮಂಥನ</u> ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ ಬೆಂಗಳೂರು
ಪಾಂಡುರಂಗಬಾಬು ಡಿ	1999	<u>ದಲಿತರು ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ,</u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ <u>ಪಾಂಚಾಳ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ</u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ <u>ಸಂಕೀರ್ಣ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ</u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ <u>ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶಗಳು</u> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ <u>ಗ್ರಾಮೀಣ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು</u> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು <u>ಗ್ರಾಮೀಣ ಬೇಟೆಗಳು</u> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು <u>ಗ್ರಾಮೀಣ ಪಶುಸಾಕಾಣೆ</u> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು <u>ಗ್ರಾಮೀಣ ವೃತ್ತಿಗಳು</u> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು <u>ಜಾನಪದ ಇಬ್ಬನಿಗಳು</u> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಅಂಗಡಿ ಎಸ್ ಎಸ್ ಅಶೋಕಕುಮಾರ್ ರೆಂಜೇರೆ		
ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ ಆರ್ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ (ಸಂ)	}	ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ ಆರ್ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ (ಸಂ)		
ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ ಆರ್ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ (ಸಂ)		
ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ ಆರ್ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ (ಸಂ)		
ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಎಂ ಜಿ		
ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಎಂ ಜಿ	2004	<u>ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ</u> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಕ್ಕರೆಶಿವಶಂಕರ		
ರಾಜಪ್ಪ ಡಿ ಸಿ	1995	ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು (1800-1881) ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು ಸಾಗರ



**PAPER - 2 : APPLIED FOLKLORE (HARD CORE) [3:1:0]****Unit 1 : Folklore in the Changing World : Factors influencing Folklore**

- 1.1 Folklore Process
- 1.2 Folklorism : its impact

**Unit 2 : Adaptation and Interaction of Folklore**

- 2.1 Impact of Adaptation and Interaction
- 2.2 Folklore and Fakelore

**Unit 3 : Tradition and Innovation of Folklore**

- 3.1 Tradition : Genuine and Spurious
- 3.2 Seven Strands of Tradition
- 3.3 Contextualisation and recontextualisation

**Unit : 4 Applied Folklore**

- 4.1 The Political uses and themes of Folklore
- 4.2 To Promote commodities in the Market
- 4.3 To Promote Tourism

**Prescribed Readings :**

- Lauri Honko 1993 *'Folklore Process'* A paper presented in FF Summer School, Turku, Finland
- Regina Bendix 1988 *Folklorism : The Challenge of a Concept* International Folklore Review
- Vilmos Voigt 1981 *Adaptation and Interaction of Professional and Folk Literature in Adaptation and change and Decline in Oral Literature*, Lauri Honko and Vilmos Voigt (eds) Helsinki, S. K. Seura
- Dundes Alan 1985 *Nationalistic inferiority complexes and the Fabrication of Fakelore* in Journal of Folklore Research' Vol 22
- Dan-Ben-Amos 1984 *The Seven strands of Tradition* : Varieties in its meaning in American Folklore Studies, Journal of Folklore Research, Vol 21, Nos. 2/3
- ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ ಮತ್ತು : ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು 1-2, ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅನ್ವಯಿಕತೆ  
ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ (ಸಂ) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು  
ವಿವೇಕರೈ ಬಿ ಎ : ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು

**PAPER - 3 : MINOR PROJECT WORK (HARD CORE) [0:1:3]**

The Candidates should select the topic of dissertation and got it approved by the Department during III Semester and submit before the end of the Fourth Semester under supervision of Teachers. It should not be less than 50 printed pages [A/4 size 12 points with double line spacing] and not more than 80 pages. The dissertation could be EITHER IN ENGLISH OR KANNADA. TWO Typed copies properly bounded should be submitted to the Department before the Last working day of the IV SEMESTER.

ONE Internal Viva-voce will be conducted by a Board consisting of Chairman, BOE, Director of the Institute and Guides.

**PAPER - 4 : (A) FOLKLORE ARCHIVES MUSEUM  
(SOFT CORE) [3:1:0]**

**Unit 1: Archives and Museums – An Introduction**

- 1.1 Folklore Archives and Museums – Meaning and Function
- 1.2 Types of Archives and Museums

**Unit 2 : Folklore Archives and Museums – Concept and Practice**

- 2.1 Scientific categorization
- 2.2 Catalogue and Display

**Unit 3 : The Relevance of Archives and Museums**

- 3.1 Traditional
- 3.2 In the changing World

**Unit 4 : Folklore Archives and Museum Management**

- 4.1 Safety Measures
- 4.2 Maintenance and Handling Techniques
- 4.3 Management and protection of Folklore Museums under Disaster conditions

**Prescribed Readings**

Richard M Dorson	1972	<b>Folklore and Folklife</b> , Chicago, Chicago University Press
Schoemaker, George H(ed)	1990	<b>The Emergence of Folklore in everyday life</b> Bloomington, Trickster Press
Wilson William A	1986	<b>Documenting Folklore, Folk Groups and Folklore Genres : An Introduction</b> Elliot Oaring (ed), Logan : Utah State University Press
ಯು ಎಸ್ ರಾಮಣ್ಣ (ಸಂ)		ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಎಸ್ ಎ		ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
ಸಣ್ಣಯ್ಯ ಬಿ ಎಸ್ (ಅನು)		ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
ರಮೇಶ ಬೆ ಗೋ		ಭಾರತದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಏಜೆನ್ಸಿ, ತುಂಗಾ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

**PAPER - 4 : (B) TRIBALORE OF SOUTH INDIA  
(SOFT CORE) [3:1:0]**

- Unit 1 : **Tribal lore : An Introduction**  
 1.1 Tribal lore : Meaning and Function  
 1.2 Tribal lore of South India : Characteristic Features
- Unit 2 : **Tribes of South India**  
 2.1 Tribal lore of Karnataka  
 2.2 Tribal lore of Andhra Pradesh
- Unit 3 : **Tribes of South India**  
 3.1 Tribal lore of Tamilnadu  
 3.2 Tribal lore of Kerala
- Unit : 4 **Tribal life and culture : Compared**  
 4.1 Tribal lore : In the advent of Modern Culture

**Prescribed Readings :**

Sreenathan M Kuppam	2008	Drividian Tribes and Languages, Dravidian Univ.
Nirmal Kumar Bose	1971	<i>Tribal life of India</i> , NBT of India, Delhi
Ehrenfels U R	1952	<i>Kadar of Cochin</i> , Madras
Verier Elwin	1949	<i>Myths of Middle India</i> , OUP India
Verier Elwin	1955	<i>Religion of an Indian Tribe</i> , London OUP
Verier Elwin	1964	<i>Tribal world: Autobiography</i> , London OUP
Edgar Thurston	1909	<i>Castes and Tribes of Southern India</i> , Madras People of India volumes
Ramakrishna Reddy B	2004	Triballore of South India, FOSSILS, Thiruvananthapuram
Tiwari S K		Encyclopaedia of Indian Tribals K. N Books House, Delhi 110 052
Nityananda Patnaik		Folklore of Tribal communities K. N Books House, Delhi 110 052
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ ನಂ	1982	<i>ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ	1998	<i>ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಪ್ರಭಾಕರ ಎ ಎಸ್		ಬುಡಕಟ್ಟು ಬದುಕಿನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ.
ನಾಗೇಗೌಡ ಎಚ್ ಎಲ್		ಗಿರಿಜನ ಪ್ರಪಂಚ
ಸವಿತಾ ನಾಯಕ್		ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಿಳೆಯ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ

**PAPER - 5 : KARNATAKA FOLK CULTURE : AN INTRODUCTION  
(OPEN ELECTIVE) [3:1:0]**

- Unit : 1 Folk Culture of Karnataka : An Introduction**  
Studies related to Folk Culture of Karnataka –  
Pre Independent and Post Independent Period  
Geographical, Historical, Cultural and  
Linguistic identity of Folk Culture of Karnataka
- Unit : 2 Reflection of Folk Culture in Folk Literature**  
Songs, Ballads and Epics  
Proverbs and Riddles  
Folktales, legends and Myths
- Unit : 3 Perpetuality of Folk Culture in Social Folk Custom**  
Birth to Death Rituals  
Temple Rituals  
Agricultural Rituals
- Unit : 4 Folk Culture in Folk Dances and Theatrical Art Forms**  
Regional Folk Dances  
Bayalata : Mudalapaya and Paduvalapaya Bayalata  
Puppetry : Leather and String puppets

**Prescribed Readings :**

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1980	ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ದೇವುಡು	1981	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಡಿ ವಿ ಜಿ		ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1987	ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1978	ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.
ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್ ಎಂ	1981	ಜಾನಪದ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿ, ಸಹೃದಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಧಾರವಾಡ
ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ	1988	ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ
ಸೋಮಶೇಖ ಇಮ್ರಾಪುರ		ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ ಎಸ್	1981	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ ವಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್		ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರಿಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಿವಿಜೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಬೋರಲಿಂಗ ಹಿ ಚಿ		ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ
ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ		ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ,
ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ		ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)		ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ. ವಿ.
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ	1994	ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭೂಮಿಬಳಗ, ಮೈಸೂರು
ಮೊಗ್ಗು ಗಣೇಶ	2014	ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ MODEL QUESTION PAPER 2024-2025  
 ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಎಂ.ಎ.ಜಾನಪದ ಚತುರ್ಮಾಸ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ)  
**M.A. DEGREE IN FOLKLORE SEMESTER EXAMINATIONS (CBCS-CAGP)**

ಸಮಯ : 3 ಗಂಟೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 70

Time : 3 hrs

Max Marks : 70

**ಪತ್ರಿಕೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ Title of the Paper**

ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೂ ಕಡ್ಡಾಯ (All the Questions are compulsory)

14 x 4 = 56

ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಿಂದಲೂ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕು (Questions from each Unit to be set)

- 1) (A) OR (B)
- 2) (A) OR (B)
- 3) (A) OR (B)
- 4) (A) OR (B)

ಯಾವುದಾದರೂ ಏಳಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ

2 x 7 = 14

**WRITE SHORT NOTES ON ANY SEVEN OF THE FOLLOWING**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

**(Dr. M. NANJIAH HONGANURU)**

Professor and Chairman

B O S in Folklore (Composite)

(2024-2025)