

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಸ್ಥಾಪನೆ : 1916

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾರ್ಯಸೌಧ
ಕ್ರಾಫರ್ಡ್ ಭವನ, ಮೈಸೂರು-570005

ಸಂಖ್ಯೆ:ಎಸಿ.6/58/2024-25

ದಿನಾಂಕ: 20-07-2024

ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ:- 2024-25ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನ ಬಿ.ಪಿ.ಎ. I & II ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ (ಸ್ನಾತಕ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿರುವ ಬಗ್ಗೆ.

- ಉಲ್ಲೇಖ:- 1. ದಿನಾಂಕ 01.06.2024ರಂದು ಜರುಗಿದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಸಂಯುಕ್ತ) ಸಭೆಯ ತೀರ್ಮಾನ.
2. ದಿನಾಂಕ 18.06.2024ರಂದು ಜರುಗಿದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಸಭೆಯ ತೀರ್ಮಾನ.
3. ದಿನಾಂಕ 28.06.2024ರಂದು ಜರುಗಿದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ನಿರ್ಣಯ.

ದಿನಾಂಕ 01.06.2024ರಂದು ಜರುಗಿದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು (ಸಂಯುಕ್ತ) ಬಿ.ಪಿ.ಎ. I & II ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ.

ಉಲ್ಲೇಖಿತ (2 & 3)ರಂತೆ ದಿನಾಂಕ 18.06.2024 ಮತ್ತು 28.06.2024ರಂದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾ ವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಸೂಚನೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ (ಸ್ನಾತಕ) ವಿಷಯದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ www.uni-mysore.ac.in ನಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.


ಕುಲಸಚಿವರು
ಕುಲಸಚಿವ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಕುಲಸಚಿವರು

ಇವರಿಗೆ;

1. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಯೋಜನೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರುಗಳಿಗೆ- ಅಗತ್ಯ ಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ
2. ಕುಲಸಚಿವರು (ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ), ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
3. ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಹೇಮಗಂಗೋತ್ರಿ, ಹಾಸನ.
4. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
5. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕಾಲೇಜು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಂಡಳಿ, ಮೌಲ್ಯಭವನ ಕಟ್ಟಡ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
6. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪಿ.ಎಂ.ಇ.ಬಿ., ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
7. ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಐ.ಸಿ.ಡಿ/ಐಕ್ಯೂಎಸಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು- ಇವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.

ಪು.ತಿ.ನೋ.

8. ಕುಲಪತಿಗಳು/ ವಿಶೇಷ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು/ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರು/ ಕುಲಸಚಿವರು/ ಉಪಕುಲಸಚಿವರು/ ಸಹಾಯಕ ಕುಲಸಚಿವರು/ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ/ಸಾಮಾನ್ಯ/ಪಿಡಿಐ/ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಪ್ರಾಧಿಕಾರ/ಪಿಡಿಐ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
9. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರು, ಆಡಳಿತಶಾಖೆಯ, AC2(S)/ AC-3/ AC-7(a)/ AC-9, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.- ಈ ಸಂಬಂಧ ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮವಹಿಸುವಂತೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.
10. ರಕ್ಷಾ ಕಡತಕ್ಕೆ.

REVISED SYLLABUS FOR PERFORMING ARTS –BPA/BA-UG (2024 ONWARDS)

MUSIC- (KARNATAKA MUSIC) (Common to Vocal / Violin / Flute / Veena)

I semester Theory - I

Maximum Marks 50 (5+5+40)

2 CREDITS

1. Fine arts in General, Music in Particular.Place of Music in Life
2. Definition and detailed explanation of the following technical terms.
 - a. Sangeetha
 - b. Adhara Shruthi
 - c. Swara – Saptha Swaras, Prakruti – Vikruti- dwadasha – Shodhasha Swaras.
 - d. Dhathu and Mathu
 - e. Avartha
 - f. Kala (Prathama, Dwitiya, Tritiya)
3. Definition of Tala – SuladiSapta Talas – Application of 5 Jathis to Suladisapta Talas (35 Talas), Avartha, Kala (Prathama, Dwitiya, Tritiya)
4. Lakshana of the following ragas
 - a. MayaMalavagoula
 - b. Malahari
 - c. Mohana
 - d. Hamsadhwani
5. Biographies of the following composers and their contribution to the field of music
 - a. Nijaguna Shivayogi
 - b. PurandaraDasa

I Semester Practical - I

Maximum Marks 100 (10+10+80)

3 CREDITS

1. Recapulation of Basic lessons
2. Pillari Geethe - 2 , Sanchari Geethe-1
3. Jatiswara – 2
4. Swara Jati – 1
5. Varna - 2

II semester Theory - II

Maximum Marks 50 (5+5+40)

2 CREDITS

1. Evolution of Musical Scales – Scheme of 72 Melakarthis. Application of Katapayadi sutra
2. Lakshana of the following types of compositions
 - a. Geethe – Lakshanageethe
 - b. Jatiswara – Swarajathi
 - c. Varna (Tana varna)
 - d. Kriti – Keerthane
3. Notation system of Karnataka Music

4. Lakshana of the following ragas
 - a. Shankarabharana
 - b. Shuddhasaveri
 - c. Hindola
5. Biographies of the following composers and their contribution to Karnataka Music
 - a. Thyagaraja
 - b. MuthuswamiDikshitar
 - c. ShyamaShastri

II Semester Practical - II

Maximum Marks 100 (10+10+80)

3 CREDITS

1. Swarajati -1
2. Adi tala varna -1 (Two speeds)
3. Krithis in the following ragas
 - a. Sudhhasaveri
 - b. Shankarabharana
 - c. Hindola
4. Devaranama-2

REVISED SYLLABUS FOR PERFORMING ARTS -BPA-UG (2024 ONWARDS)

Dance (Bharatanaty)

I semester Theory - I

Maximum Marks 50 (05+05+40)

2 CREDITS

Unit – 1:

Origin of Natya according to Natyashastra.

Unit – 2:

Introduction to 8 Classical Dance forms of India, Knowledge of Nritya Nritya and Natya.

Unit – 3:

Astha bheda - Asamyuta, Samyuta, Nritya

Unit – 4:

Shirobheda, Drishti Bheda, Brukuti Bheda, Greeva Bheda.

Unit – 5:

Knowledge of Nritya Nritya and Natya. Pushpanjali, Sabha, Kinkini, Natya patra Gunadosha, Natya karma, Bharata, Tandava, Lasya.

I Semester Practical - I

Maximum Marks 100 (10+10+80)

3 CREDITS

1. Simple body exercises (pertaining to Dance) and Aasanas:
 - Trikonaasana
 - Surya Namaskara
 - Baddha Konnasana
 - Vrikshaasana
 - Padmaasana
 - Paschimottanaasana
 - Shavaasana
 - Praanayama
2. Dasha Vidha Adavus (Ten types of Adavus)
 - Tattadavu – 8
 - Nattadavu
 - Kudittu Mettadavu – 2
 - Paraval – Adavu (which includes Rangakramana) – 3
 - Jaaru Adavu – 2
 - Mandi Adavu – 2
 - Tat tai tam – 5
 - Tha tai ta ha – 4
 - Tattu mettu Adavu – in 5 Jaatis
 - Muktya Adavu – 2
3. Format of Korvais – in 3 Taalas
 - Adi taala – 1

- Rupaka taala – 1
 - Mishra chaapu – 1
 - Alaripu – Tishra Jaathi
4. Ability to sing all above items in Taalavarta

II semester Theory - II

Maximum Marks 50 (05+05+40)

2CREDITS

Unit – 1:

Adavus and its characteristics and Dasha Vidha Adavus

Unit – 2:

Chaturvidha Abhinaya.

Unit – 3:

Chaturvidha Vadya.

Unit – 4:

35-Talas

Unit – 5:

Technical Terms- Pushpanjali, Sabha, Kinkini, Natya patra Gunadosha, Natya karma, Bharata, Tandava, Lasya.

II Semester Practical - II

Maximum Marks 100 (10+10+80)

3 CREDITS

1. Adavus in 5 Jaatis for Dashavidha Adavu
2. Alaripu – Chaturashra Jaati
3. Jatiswaram – 1 (Rupaka/Adhi taala)
4. Devaranaama – 1
5. Pushpanjali-1

REVISED SYLLABUS FOR PERFORMING ARTS -BPA-UG (2024 ONWARDS)
DRAMATICS (THEATRE ARTS)

I semester – Theory - 1

Maximum Marks 50 (40+05+05)

2 CREDITS

Unit 1

Introduction to Drama : Evolution of Drama [Theater] ; Theater as a Medium of communication ; Basic Elements –Actor, Audience, Space and Script

- i) Introduction to Drama
- ii) Evolution Of Theater (Drama)
- iii) Theater as a medium of Communication
- iv) Basic elements – Actor, Audience, Space and Script.

Unit 2

Brief Study of Greek Theatre, Reading and Analysis of one Greek Play–Theme, plot, Characterisation.

- i) Brief Study of Greek Theater
- ii) Reading and Analysis of one Greek Play – Oedipus
 - Theme
 - Plot
 - Characterisation
- iii) Natyashastra :
 - a) Origin of Drama (Natyothpathi)
 - b) Rangapuje and Purvaranga
 - c) Natyamantapa

I Semester – Practical–I

Maximum Marks 80 (10+10 Internals)

3 CREDITS

Unit 1

Types of Stage.

- a) Greek Theater
- b) Roman Colosseum
- c) Natyamantapa
- d) Medieval Stage

Unit 2

A Detailed study of Proscenium Theatre : Proscenium wall, proscenium Arch, Proscenium Frame, Teaser and Tormentors, Apron, Pivot Point, Centre Line, Wings-borders-Backdrop, Cyclorama, Onstage – Offstage, Music Pit, Sight Lines, Grid, Files.

Unit 3

Stage Geography.

- Measurement
- Division of Stage
- Purpose
- View point

Unit 4

Reading

- Prose
- Story telling
- Tongue Twister
- Parak

Note: Student to make a model of one type of stage during the semester and present it on the day of Practical Exam.

Reference Books:

1. Rangaprapancha – K V Akshara
2. Natyashastra – Adhya Rangacharya
3. Rangaprayoga - K V Akshara
4. Samskrutha Nataka - A.R.Krishna Shastri
5. Greek Rangabhoomi – Sheshagiri Rao
6. Paschatya Gambhira Natakagalu – V Ranganna

II Semester – Theory - II

Maximum Marks 100 (80+10+10)

2 CREDITS

Unit 1

Theories and Styles of Acting : Stanislavsky – Jerzy Grotowski
Meyorhold – Bertolt Brecht

Unit 2

Natyashastra : Angika Abhinaya, Vachika Abhinaya, Aaharya Abhinaya and Satvika Abhinaya.

II Semester – Practical - II

Maximum Marks 100 (80+10+10)

3 CREDITS

Unit 1

Body and Voice Exercises.

- Yoga
- Dance Moments
- Mimicry
- Swaras
- Varna Male

Unit 2

Theatre Games, Improvisation, Mono-acting, Mime, Mind Games, Concentration Game, Physical Games

Unit 3

Understanding and Interpretation of Characters.

- Stylaged
- Mythological
- Social
- Realistic

Unit 4

1. Structure, Utility and Operation of Stage : Curtains, Flats, Platforms, Steps.

Reference Books

1. The Theatre : An Introduction , By Oscar G. Brockett.
2. Play Production , By Henning Nelms,
3. Rangaprapancha. By K.V.Akshara
4. Rangabhoomi Kaipidi. By N.S.Venkataram.
5. Scenic Design and Stage Lighting. By Seldon and Sellman.
6. Costume in Theater by James Laver
7. Rangaprayoga by K V Akshara
8. Natyashastra – Adhya Rangacharya
9. Samskrutha Nataka - A.R.Krishna Shastri
10. Greek Rangabhoomi – Sheshagiri Rao
11. Paschatya Gambhira Natakagalu – V Ranganna

REVISED SYLLABUS FOR PERFORMING ARTS -BPA-UG (2024 ONWARDS)

ಪರಿಸ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಗಮಕ

ಮೊದಲನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ - ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಗ - 1

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 50 (05+05+40)

2 Credits

1. ಗಮಕ ಕಲೆ - ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ
2. ಉತ್ತಮ ಗಮಕಿಯ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳು - ದೋಷಗಳು
3. ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ:-
ನಾಟ, ಮೋಹನ, ಭೈರವಿ ಆರಭಿ, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ನಾಟಿ ಕುರಂಜಿ
4. ಕವಿ ಪರಿಚಯ - ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ - ತೊರವೆ ನರಹರಿ - ಹರಿಹರ-ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳ
ಹಿನ್ನೆಲೆಯೊಂದಿಗೆ
5. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ, ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ, ಹರಿಹರನ ರಗಳೆ - ಈ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಭಾಷೆ
ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸುಗಳ ಪರಿಚಯ

ಮೊದಲನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 100 (10+10+80)

3 Credits

1. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ - ಉತ್ತರನ ಪೌರುಷ - ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು 30
2. ತೊರವೆ ರಾಮಾಯಣ - ಮುದ್ರಿಕಾ ಪ್ರಧಾನ ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು 25
3. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆ - ತಿರುನೀಲಕಂಠನ - 150 ಸಾಲುಗಳು.

ಎರಡನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ - ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಗ - 2

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 50 (05+05+40)

2 Credits

1. ಪದಭಾವ ಮತ್ತು ರಾಗಭಾವ ವಾಚನಕ್ಕೆ - ರಸ ಮತ್ತು ರಾಗಗಳ ಬಳಕೆ
2. ರಾಗ ಲಕ್ಷಣಗಳು:
ಹಂಸಧ್ವನಿ, ಸಿಂಹೇಂದ್ರ ಮದ್ಯಮ, ಹಿಂದೋಳ, ಕಾನಡ, ಶ್ರೀರಂಜನಿ, ದೇಶ್
3. ಕವಿ ಪರಿಚಯ:
ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಚಾಮರಸ, ಹೆಳವನ ಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ
4. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ, ಪ್ರಭು ಲಿಂಗಲೀಲೆ, ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕಥೆ, ಹೆಳವನ ಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ- ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಪರಿಚಯ
5. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಹರಿದಾಸರುಗಳ ಪರಿಚಯ

ಎರಡನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ-2

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 100 (10+10+80)

3 Credits

1. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ - (ಜ್ವಾಲೆಯ ವೃತ್ತಾಂತ) - ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು - 25
2. ಪ್ರಭು ಲಿಂಗಲೀಲೆ - (ಸಿದ್ಧರಾಮನಿಗೆ ಉಪದೇಶ) - 25 ಪದ್ಯಗಳು
3. ಹೆಳವನ ಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ - (ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಕಥೆ) - ಆಯ್ದು 30 ಪದ್ಯಗಳು.

REVISED SYLLABUS FOR PERFORMING ARTS -BPA-UG (2024 ONWARDS)

ಪರಿಸ್ಕೃತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಮೃದಂಗ

ಮೊದಲನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ - ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಗ - 1

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 50 (05+05+40)

2 Credits

1. ತಾಳ- ಉಗಮ ಹಾಗೂ ಬೆಳವಣಿಗೆ.
2. ಮೃದಂಗ ಮತ್ತು ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆ.
3. ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳು.
4. ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ಏಕ ತಾಳಕ್ಕೆ ತ ದಿ ತೊಂ ನಂ ಪಾಠವನ್ನು ಮೂರು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವ ಕ್ರಮ

ಮೊದಲನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ - 1

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 100 (10+10+80)

3 Credits

1. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಪಾಠಗಳ ಪುನರಾವರ್ತನೆ
2. ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳಿಗೆ ತ ದಿ ತೊಂ ನಂ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ನುಡಿಸುವುದು
3. ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳಿಗೆ ಪಾಲುವರಸೆ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ನುಡಿಸುವುದು
4. ಚತುರಶ್ರ ಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟ ತಾಳ (ಆದಿತಾಳ) ಕ್ಕೆ ಟೀಕಾವರಸೆ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ನಡಿಸುವುದು.

ಎರಡನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ - ಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಗ - 2

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 50 (05+05+40)

2 Credits

1. ಲಘು, ದೃತ ಮತ್ತು ಅನುದೃತ.
2. ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳು.
3. ತಾಳ ಷಡಾಂಗಗಳು.
4. ತಾಳ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ.
5. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಅಪ್ಪ - ಇವರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ

ಎರಡನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ - 2

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು - 100 (10+10+80)

3 Credits

1. ಆದಿ ತಾಳಕ್ಕೆ ಐದು ಜಾತಿ (ತದಿಗಿಣಿತೊಂ) ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ನುಡಿಸುವುದು

2. ರೂಪಕ ತಾಳಕ್ಕೆ ಚತುರಶ್ರ ಟೀಕಾವರಸೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ನುಡಿಸುವುದು
3. ಆದಿತಾಳಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ರೂಪಕ ತಾಳಕ್ಕೆ ಮೊಹರ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾಯಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ನುಡಿಸುವುದು.
4. ಸಪ್ತ ತಾಳಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ.