

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ



University of Mysore
(Estd.1916)

M.A. KANNADA

Choice Based
Credit System
(CBCS)



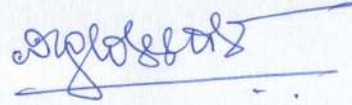
Programme Details



UNIVERSITY OF MYSORE
KUVEMPU INSTITUTE OF KANNADA STUDIES
Department of Studies in KANNADA
Manasagangotri, Mysuru-570006

Regulations and Syllabus
Master of Kannada (M.A.)
(M.A. Two-year semester scheme)

Under
Choice Based Credit System (CBCS)



ಪ್ರೊ: ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಕರಿಕಲ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ
ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೬

UNIVERSITY OF MYSORE
GUIDELINES AND REGULATIONS LEADING TO
MASTER OF KANNADA
(M.A. TWO YEARS - SEMESTER SCHEME UNDER CBCS)

Programme Details

Name of the Department	: Kuvempu Institute of Kannada Studies
Subject	: KANNADA
Faculty	: ARTS
Name of the Programme	Master of Arts in KANNADA : (M.A.)
Duration of the Programme	: M.A. 2 years- divided into 4 semesters

PROGRAMME OUTCOMES

1. Study of Kannada Literature indicates that it is a study of society. Since it is a multidisciplinary analysis, one can comprehend economy, politics, history, geography, academics' history.
2. It contemplates and preaches human values
3. One can work in the field of Journalism; one can become poet and poetess if he/she avails this degree.

Programme Specific Outcomes

- Students will be involved in research activities after learning the reading style, speciality and significance of Kannada Language of different periods like old Kannada, Medieval Kannada and Modern Kannada.
- Apart from learning literature they will gain knowledge and know the importance of various poetic devices, grammar and poetics which form literature.
- They will have knowledge about rich culture of linguistics the origin and growth of Kannada Literature with different forms of Kannada language. They will be involved in research activates after this.
- Study of Culture and various types of criticism will help them to involve themselves in the research activates in those areas. This study encourages them to imbibe them in their cultural studies and research.

- Innovative thinking about language, Literature and culture will be developed which help to adopt those ideologies in research activities indirectly enhances knowledge of student and may result in valued writing works.

PROGRAMME PEDAGOGY

- Through Oral Teaching, PPT Presentations, Assignments, Recitation and appreciation of verses which help students learn the subjects practically
- Depending on the paper and subject taught students will be made familiar with reading the text, meaning exposition, analysis and criticism besides helping them understand thoughts and meanings of the text, dialogue, situations, theme, language, structure and technique adopted
- While dealing with poetry attention will be paid to the scheme of poetic composition with reference to meters in particular, syllables, units in a line.
- Regarding the research methodology, principles of research will be focused first followed by the study of research papers and presentations by major research scholars.
- Preparation of reference literature.
- Coming to literary criticism, first make familiar with all literary forms and then introduce the students to the principles and techniques of practical criticism.
- Reading inscriptions usually in old Kannada characters is quite difficult, Students must be given the texts of inscriptions and help them identify the Kannada script and decipher.

M.A. DEGREE COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS

ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿನ್ಯಾಸ	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬೋಧನಾ ಘಂಟೆಗಳು		ಪರಿಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಘಂಟೆಗಳು	ಪರಿಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	* ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
				ಉಪನ್ಯಾಸ	ಒಟ್ಟು ಒರಿಯಲ್/ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ				
ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳು									
ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ (HARD CORE)									
1	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
2	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
3	ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಥಾನ ಅಧ್ಯಯನ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
4	ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ : ಪಠ್ಯ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
ಉಪಪ್ರಧಾನ : (SOFT CORE)									
ವಿಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ : ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಮೂರು ಚತುರ್ಮಾಸಗಳಿಗೂ ಅದೇ									

10/10

ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸತಕ್ಕದ್ದು

5.1	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.2	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.3	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.4	ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.5	ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾಂತರದ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.6	ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ	3:1	04	03	02	03	70	30	100

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿದ್ಯಾನುಸ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬೋಧನಾ ಘಂಟೆಗಳು		ಫಂಟಿಗಳು	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಘಂಟೆಗಳು	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	* ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
				ಉಪನ್ಯಾಸ	ಟ್ಯೂಟೋರಿಯಲ್ / ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ					
ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳು										
ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ (HARD CORE)										
1	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ	3:1	04	03	02	03	70	30	100	
2	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ	3:1	04	03	02	03	70	30	100	
3	ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	2:1	03	02	02	03	70	30	100	
4	ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ	2:1	03	02	02	03	70	30	100	
5	ಉಪಪ್ರಧಾನ : (SOFT CORE) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹಿಂದಿನ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಗುಂಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು									
5.1	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ	3:1	04	03	02	03	70	30	100	
5.2	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	3:1	04	03	02	03	70	30	100	

5.3	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.4	ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.5	ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ ಭಾಷಾಂತರ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.6	ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ)	3:1	04	03	02	03	70	30	100
6	ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (OPEN ELECTIVE)								
	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪ್ರಾಚೀನ)	3:1	04	03	02	03	70	30	100

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿದ್ಯಾನುಸಂಖ್ಯೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬೋಧನಾ ಘಂಟೆಗಳು		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಘಂಟೆಗಳು	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	* ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
				ಉಪನ್ಯಾಸ	ಟ್ಯೂಟೋರಿಯಲ್ / ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ				
ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳು									
ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ (HARD CORE)									
೧	ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ:ಪಠ್ಯ :ಮಹಾಕಾವ್ಯ & ನಾಟಕ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
೨	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
೩	ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
೪	ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಗಣಕಜ್ಞಾನ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
೫	ಉಪಪ್ರಧಾನ (SOFT CORE) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹಿಂದಿನ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಗುಂಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು								
೫.೧	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಕನ್ನಡ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
೫.೨	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.3	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ :	3:1	04	03	02	03	70	30	100

ಸಹ

	ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು :ತಾತ್ವಿಕ								
5.4	ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
೫.೫	ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾಂತರಿತ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ	೩:೧	೦೪	೦೩	೦೨	೦೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೫.೬	ಜಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ (ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯಗಳೊಡನೆ)	೩:೧	೦೪	೦೩	೦೨	೦೩	೭೦	೩೦	೧೦೦
೭	ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (OPEN ELECTIVE) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ)	೩:೧	೦೪	೦೩	೦೨	೦೩	೭೦	೩೦	೧೦೦

ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿನ್ಯಾಸ	ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ	ಬೋಧನಾ ಘಂಟೆಗಳು		ಪರಿಶೀಲನೆ ಅಂಕಗಳು	ಪರಿಶೀಲನೆ ಅಂಕಗಳು	* ಅಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
				ಉಪನ್ಯಾಸ	ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್ / ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ				
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ									
ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ (HARD CORE)									
1	ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯ(TERM WORK/MINORPROJECT)	1:2	03	01	04	03	70	30	100
2	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
3	ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
4	ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ	2:1	03	02	02	03	70	30	100
5	ಉಪಪ್ರಧಾನ : (SOFT CORE) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಕುಂದಿನ ಚರ್ಚೆಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಗುಂಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು								
5.1	ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪ : ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯಗಳು	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.2	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯಗಳು)	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.3	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಆನ್ವಯಿಕ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.4	ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ :ಆಯ್ದು	3:1	04	03	02	03	70	30	100

(Handwritten signature)

	ಪಠ್ಯಗಳು								
5.5	ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ :ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಭಾಷಾಂತರ	3:1	04	03	02	03	70	30	100
5.6	ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯಗಳು	3:1	04	03	02	03	70	30	100
	ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ : (OPEN ELECTIVE) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಆಧುನಿಕ	3:1	04	03	02	03	70	30	100

ಮೊದಲನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (FIRST SEMESTER)
ಹಾರ್ಡ್‌ಕೋರ್(HARD CORE)

COURSE-I:ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ

COURSE OUTCOMES :

1. “Praci:na Kannada sa:hitya:patya”(Primitive Kannada Literature: Text)

- Student studies Pampa’s poetries here and they get to know Monarchism and sociological, political status of that period.
- It unveils Bharata and Bahubalis’ personalities and sacrifice as they declined war and its effect.
- It teaches the feature s of contemporary world, war’s effect and the necessity of its eradication.

COURSE CONTENT:

ಪಠ್ಯ :ಪಂಪ : ಆದಿಪುರಾಣ ಸಂಗ್ರಹವಲ್.ಗುಂಡಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | |
|-------------------------------------|---|----------------------|
| ೧. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ | : | ಮುಳಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ |
| ೨. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ | : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೩. ಪಂಪ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು | : | ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆ | : | ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ | : | ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ |

COURSE-II : ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ :

COURSE OUTCOMES :

Pracina Kannada sahiyadahinnele (The Background of Old Kannada Literature)

- To know the inspirational elements to literary creation.
- The relationship and conflict between the kingship and literature c. To know about the inspiration got from Sanskrit, Prakrit languages and literature on Kannada literature.

COURSE CONTENT:



UNIT-I : ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಂಶಗಳು : ಕಾಡು, ಕಡಲು, ಪರ್ವತ ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಭೌಗೋಳಿಕ ನೆಲೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

UNIT-II : ವಿವಿಧ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಗಂಗರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದ ಚಂಪೂ ಕೃತಿಗಳು - ಇವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ

UNIT-III : ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ, ವೈದಿಕ, ಶೈವ ಧರ್ಮಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ

UNIT-IV : ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳು, ರಾಮಾಯಣಗಳು, ಮಹಾಭಾರತಗಳು ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೦೧) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು ೧, ೨ ಮತ್ತು ೩
೦೨) ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಧರ್ಮಗಳು : ಶಿ. ಚಿ. ನಂದೀಮಠ
೦೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೦೪) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೦೫) ಜೈನಧರ್ಮ : ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ
೦೬) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಅ.ನ.ಕೃಷ್ಣರಾಯ(ಸಂ)
೦೭) ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨
೦೮) ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೦೯) ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೦) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಸಂಪುಟಗಳು
೧೧) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ (ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ) : ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ

COURSE-III : ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನ

COURSE OUTCOMES :

Kannada Chandassina Adhyayana (The Study of Kannada Prosody)

a. The study of prosody helps us to understand the manner in which the ancient and medieval epics have been written. This leads to new kinds of composition, through this study one gets acquaintance as to how the Kannada vrittis have come into being through Sanskrit vrittis and varna vrittis. It is possible to locate the uniqueness of Kannada by paying attention to Yati, Laya, Prasa (rhythm and rhyme), etc. and by pointing out difference responses to these at different periods in literary history.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಅ) ಛಂದಸ್ಸಿನ ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ
ಆ) ವೇದಗಳ, ಮೌಖ್ಯಗಳ ಮತ್ತು ಅಂಶಗಳ ಸ್ವರೂಪ
ಇ) ಯತಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ

UNIT-II : ಅ) ಪ್ರಾಸದ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಭೇದ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ
ಆ) ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ
ಇ) ಕಂದದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ

UNIT-III : ಅ) ತ್ರಿಪದಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳು



- ಆ) ಷಟ್ಪದಿಯ ಮೂಲ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳು
ಇ) ಸಾಂಗತ್ಯದ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ

UNIT-IV : ಅ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು : ತತ್ವಗಳು, ಪರಿಭಾಷೆ
ಆ) ಸರಳ ರಗಳೆಯ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ;
ಇ) ಸಾನೆಟ್‌ನ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

01)	ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಂಪುಟ	:	(ಸಂ) ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
02)	ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ, ಸಂಪುಟ-೧	:	ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
03)	ಜಯಧಾಮನ್	:	(ಸಂ) ಎಚ್.ಡಿ. ವೇಲಂಕರ್
04)	ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ	:	ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ
05)	ಸಮಾಲೋಕನ	:	ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
06)	ಕನ್ನಡ ಛಂದಃಸ್ವರೂಪ	:	ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
07)	ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು	:	ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
08)	ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾರ	:	ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
09)	ಛಂದೋಗತಿ	:	ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ
10)	ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು	:	ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ
11)	ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಛಂದಸ್ಸು	:	ಕೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣಪ್ರಸಾದ್
12)	ಭಾರತೀಯ ಛಂದಶಾಸ್ತ್ರ	:	ಪ್ರ. ಗೋ. ಕುಲಕರ್ಣಿ
13)	ಛಂದೋತರಂಗ	:	ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
14)	ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ	:	ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ
15)	ಛಂದೋಮಿತ್ರ	:	ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ
16)	The Commonness in the Meters of the Dravidian Languages	:	S. Subrahmanyam
17)	A Study of Metre	:	T.S. Omond
18)	Metre, Rhyme and Free Verse	:	G.S. Fraser

COURSE-IV : ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪಠ್ಯ (೧೦ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳು)
ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ವಿವಿಧ ಪಂಥಗಳು-ಧೋರಣೆಗಳು

COURSE OUTCOMES :

Kannada Vimarshe : Pattya(Kannada Criticism: Text)

- Students come to know the nature, history, characteristics and classifications of Kannada Criticism.
- It makes student aware about the history of criticism.
- It assists students to emerge as critics of literature and society.

COURSE CONTENT:

1)	ಮುಖಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ	:	ಕಾವ್ಯ ಧರ್ಮವೂ ಧರ್ಮವೂ
2)	ಕುವೆಂಪು	:	ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ
3)	ನಿರಂಜನ	:	ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಗೊತ್ತು ಗುರಿಗಳು
4)	ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೀಕರ	:	ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ
5)	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ	:	ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
6)	ನಾಗರಾಜ್ ಡಿ ಆರ್	:	ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಕೃತಿ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಭೂಮಿ

(Handwritten signature)

- | | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|
| 7) ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ | : | ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ |
| 8) ದೇವಯ್ಯ ಹರವೆ | : | ದಲತ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೆಲವು ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳು |
| 9) ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ | : | ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಶಿವಮಾತಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ |
| 10) ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ | : | ಸ್ತೀವಾದ-ದಲತವಾದದಿಂದ ದಲತ ಸ್ತೀವಾದದಡೆಗೆ |

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ :

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1) ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ ೨೦೦೩ | ಪ್ರಮಾಣ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ |
| 2) ಬ ದಾಮೋದರರಾವ್ ೧೯೯೨ | ಆಯಾಮಗಳು, ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ |
| 3) ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ) ೨೦೦೧ | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ |
| ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ) ೨೦೦೫ | ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ |
| 4) ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕೊಡಸೆ (ಸಂ) ೨೦೦೮ | ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿವೇಕ, ಸುಮುಖ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು |
| 5) ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ | ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ |
| 6) ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಪ್ರ.ಸಂ) 2014 | ಸೀಮಾತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. |

SOFT CORE

ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು(ELECTIVES)

COURSE V.I : ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು

COURSE OUTCOMES :

Bhashavignana mulatavagalu (Basic Principles of Linguistics)

- It enlightens students as Language is a communication power.
- It helps learn Kannada language which is scientifically formulated.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಭಾಷೆ : ಸೂತ್ರ, ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ; ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಭಾಷೆಯ ಉಗಮದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು - ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ

UNIT-II : ಧ್ವನಿ, ಉಪಧ್ವನಿ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ - ಧ್ವನಿವಿಜ್ಞಾನದ ಶಾಖೆಗಳು.
ಧ್ವನಿಮಾ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ - ಧ್ವನಿಮಾ ನಿರ್ಣಯದ ತತ್ವಗಳು

UNIT-III : ಆಕೃತಿಮಾ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ - ಆಕೃತಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ, ನೈದಾ ತತ್ವಗಳು ಆಕೃತಿಮಾ ಬಗೆಗಳು

UNIT-IV : ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಭಾಷಿಕ ಬದಲಾವಣೆ, ಭಾಷಿಕ ಸ್ವೀಕರಣ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|
| 01) ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಕರಣ | : | ಎಚ್. ಎಸ್. ಚಳಗಿರಿ |
| 02) ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು | : | ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| 03) ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ | : | ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ |
| 04) ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ | : | ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ |
| 05) ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ | : | ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ |

Handwritten signature

06) ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು	:	ಹಂ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
07) ಭಾಷೆ	:	ಹಂ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ
08) Language	:	Leonard Bloomfield
09) Language	:	Edward Sapir
10) A course in Modern Linguistics	:	C. F. Hockett
11) Modern Linguistics	:	S. Potter
12) Introduction to Theoretical Linguistics	:	J. Lyons
13) Historical Linguistics An Introduction	:	W.P. Lehmann

COURSE V.II : ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

COURSE OUTCOMES :

Janapada sahyada tatvika adhyayana (Theoretical study of Folk Literature)

- Folk literature in Kannada is vast and varied. The study can learn about the principles that have caused the growth of such a literature.
- Students get introduced to heritage of folklore since it is global literature.
- Written literature too gets impacted by folk literature.
- One gets hands on experience on research and field work.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಜನಪದ-ಜಾನಪದ : ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವರ್ಗೀಕರಣ
ಆದಿವಾಸಿ (ಬುಡಕಟ್ಟು) ಮತ್ತು ನಗರ ಜಾನಪದ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು
ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ, ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

UNIT-II : ಪದ್ಯ ಕಥನ : ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಕಥನಕಾವ್ಯ, ಲಾವಣಿ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ,
ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಕಾರ, ಮಹತ್ವ ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ
ಸಂದರ್ಭದ ಸಂವೇದನೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನ

**UNIT-III : ಗದ್ಯ ಕಥನ - ಜನಪದ ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಮು, ದಂತಕಥೆ, ಐತಿಹ್ಯ, ಪವಾಡ,
ಪುರಾಣ - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಕಾರ, ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ
ಸಂದರ್ಭದ ಸಂವೇದನೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನ**

UNIT-IV : ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ-ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಗುಣಗಳು-ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ
ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳು-ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ವಿಧಾನಗಳು-ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಸಂದರ್ಶನದ ವಿಧಾನಗಳು-
ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪರಿಕರಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

01.	ಜಾನಪದ ತತ್ವಗಳು	:	ಆರವಿಂದ ಮೂಲಗತ್ತಿ(ಸಂ)
02.	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ	:	ದೇ. ಜ. ಗೌ
03.	ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳು	:	ರಾಗೌ
04.	ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ	:	ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ
05.	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ	:	ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
06.	ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು :		ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
07.	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ	:	ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ(ಸಂ)
08.	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ	:	ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.
09.	ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ : ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು	:	ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥ



- | | | | |
|-----|---|---|----------------------------|
| 10. | ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ | : | ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ(ಸಂ) |
| 11. | ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ | : | ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ |
| 12. | ಆದಿಮ ಜಾನಪದ | : | ಮೊಗ್ಗು ಗಣೇಶ |
| 13. | ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ | : | ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ |
| 14. | ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ (ಸಂ) |
| 15. | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಜಾನಪದ | : | ಎ. ವಿ. ನಾವಡ (ಸಂ) |
| 16. | ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ | : | ಮರುಷೋತ್ತಮ ಜಿಳಮಲೆ |
| 17. | ನರಬಲ | : | ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥ |
| 18. | ಶಿಷ್ಟಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂವೇದನೆ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಎಚ್.ಜಿ.ಲಕ್ಷ್ಮಣಗೌಡ (ಪ್ರ ಸಂ) |

COURSE-V.III :ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು

Vimarsheya Adhyayaana : Paschatya Vimarsheya Mulatattvagalu (The Basic Principles of Western Criticism)

- Students come to Know the importance of literary criticism.
- Basic principles of criticism will be imparted to students.
- By studying four different prose selections students will practically understand about the principles of western criticism

COURSE CONTENT:

- | | | | |
|----|-------------------------------|---|--------------------|
| 01 | Preface to Lyrical Ballads | : | William Wordsworth |
| 02 | Romanticism and Classicism | : | T. E. Hulme |
| 03 | Psychology and Literature | : | C. J. Jung |
| 04 | C) Ideology of Modernism | : | Georg Lukacs |
| | D) Towards A Feminist Poetics | : | Elaine Showalter |

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | | |
|----|---|---|-------------------------------|
| 01 | ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | : | ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್ |
| 02 | ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ | : | ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| 03 | ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | : | ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| 04 | ಟಿ ಎಸ್ ಎಲಿಯಟ್ ಕವಿಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿಚಾರಗಳು | : | ಎಸ್ ಜಿ ಮಿಣಜಗಿ |
| 05 | ಪ್ರಮಾಣ | : | ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ |
| 06 | ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆ | : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| 07 | ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | : | ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್ |
| 08 | ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ | : | ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ |
| 09 | A Glossary of Literary Terms | : | Abrams M.H |
| 10 | Contemporary Realism | : | Lukacs G |
| 11 | Literary Criticism – A Short History | : | W.K. Wimsatt & Cleanth Brooks |
| 12 | Women writing and writing about Women | : | Etd. Mary Jacobus |

COURSE-V.IV :ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ

COURSE OUTCOMES :

Dravida sa:hitya adhyayana (Study of Dravidian Literature-Tamil)

- Students come to know the South Indian Social movements.

Handwritten signature

- b. This provides an opportunity to understand various genres and trends that we encounter in Tamil language which is an ancient Dravidian language. This will also help students to locate mutual influence of Tamil and Kannada languages, as well.
- c. To familiarize the students about salient features of Tamil Bhakti Literature

COURSE CONTENT:

UNIT-I :	(ಅ) ಸಂಗಂ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆ) ಸಂಗಂ ಅನಂತರದ ಸಾಹಿತ್ಯ	:	ತಿಱುಕ್ಕುಱಿ, ಶಿಲಪ್ಪದಿಗಾರಂ, ಮಣಿಮೇಲೈ
UNIT-II :	ಭಕ್ತಿಸಾಹಿತ್ಯ	:	ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಸಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ
UNIT-III :	ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ	:	ಕಂಬರಾಮಾಯಣ
UNIT-IV :	ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ	:	ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು
1	ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ	:	ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್
2	ತಮಿಳು ಪಾಠಗಳು (ಪೀಠಿಕೆ)	:	ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಕಟಣೆ
3	ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	:	ಎಂ.ವರದರಾಜನ್- ಎಲ್.ಗುಂಡಪ್ಪ (ಅನು)
4	ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಸಂಪುಟಗಳು :	:	ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
5	History of Tamil Literature	:	T. P. Meenakshi Sundaram
6	History of Tamil Literature	:	M. Arunachalam

COURSE-V.V : ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು

COURSE OUTCOMES :

Bha:sha:ntarada tatvagalu mattu vidha:nagalu (Principles and Methods of Translation)

- Students learn the advantages and necessity of Translation.
- The qualities of Ideal Translator and various forms of Translation are studied here.
- Issues of Translation and limitations of translation are analyzed here.

COURSE CONTENT:

UNIT-I:ಭಾಷಾಂತರದ ಪರಿಭಾಷೆ : ವಿಸ್ತೃತ ಹಾಗೂ ಸೀಮಿತ-ಭಾಷಾಂತರದ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು-ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆಯ ಅಥವಾ ವಿಜ್ಞಾನವೆ-ಭಾಷಾಂತರದ ಪರಿಕರಗಳು

UNIT-II :ಆದರ್ಶ ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಆದರ್ಶ ಭಾಷಾಂತರಕಾರರ ಗುಣಗಳು -ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳು: ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಅನುವಾದ

UNIT-III :ಭಾಷಾಂತರದ ತತ್ವಗಳು : ವಿಧೇಯತಾ ತತ್ವ, ಮೂಲಾಭಾಸ ತತ್ವ, ಅನುರೂಪತಾ ತತ್ವ, ಅನಂದ ತತ್ವ, ಪರಿಹಾರ ತತ್ವ

UNIT-IV :ಭಾಷಾಂತರದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು : ಭಾಷಿಕ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಕೋಶಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ - ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ಓದುಗ ವರ್ಗ-ಭಾಷಾಂತರದ ನೀಮಿತಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ : ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ
2. ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ : ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರ
3. ನಾಗವಲ್ಲ : ಭಾಗ-೩ : ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
4. ಭಾಷಾಂತರ : ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
5. ಅನುವಾದ ಕಲೆ : ಜೆ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ- ಜೆ.ಪಿ. ಮುರಡಿ
6. ಭಾಷಾಂತರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು : ಕರೀಗೌಡ ಬೀಜನಹಳ್ಳಿ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ
7. ಅನಾವರಣ : ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ
8. The Art of Translation : T.H. Savory
9. Linguistic Theory of Translation : J.C. Catford
10. Translation Studies : Susan Bassnett
11. The Art of Translation : R. Raghunatha Rao
12. Translation & Translation : J.P. Post Gate
13. The Theory & Practice of Translation : E.A. Nida & C.R.. Taber
14. The Translation of Cultures : Mauric Leenhard
15. Contemporary Translation Theories : Edwin Gentzler

COURSE-V.VI :ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ

COURSE OUTCOMES :

Caritrika adhyayana karnatakada samskrutika caritre (Historical Study : Cultural History of Karnataka)

- a. It helps to explore Cultural History of Karnataka
- b. It helps restructuring the present
- c. Various dynasties of Karnataka and their rule, social structure, art and cultural facts are studied.
- d. Students come to know the social, political and religious aspects of ancient and medievalkarnataka

COURSE CONTENT:

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು ? ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಕರ್ಣಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ - ದೊರೆಯುವ ಆಕರಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ

UNIT-I :ಕದಂಬರು : ಮಯೂರವರ್ಮ, ಕಾಕುತ್ಸ್ಥ ವರ್ಮ-ಗಂಗರು: ದುವಿನೀತ, ಶ್ರೀಪುರುಷ, ರಾಜಮಲ್ಲ -
ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಲುಕ್ಯರು : ಮಂಗಳೇಶ, ಇಮ್ಮಡಿ ಪುಲಕೇಶಿ, ಇಮ್ಮಡಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ

UNIT-II :ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು : ಮುಮ್ಮಡಿ ಗೋವಿಂದ, ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣ-ಕಲ್ಯಾಣದ
ಚಾಲುಕ್ಯರು : ಇಮ್ಮಡಿ ತೈಲಪ, ಇಮ್ಮಡಿ ಜಯಸಿಂಹ, ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ - ಹೊಯ್ಸಳರು :
ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ, ಇಮ್ಮಡಿ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ

UNIT-III :ವಿಜಯನಗರ : ಪ್ರೌಢ ದೇವರಾಯ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ: ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು, ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ, ಮುಮ್ಮಡಿ
ಕೃಷ್ಣರಾಜ, ಬಹುಮನಿ ಸುಲ್ತಾನರು

೨, ೩, ಮತ್ತು ೪ನೇ ಘಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ರಾಜರ ಕಾಲದ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ
ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು, ರಾಜಕೀಯ ಎಂದರೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿವರಗಳು; ಸಾಮಾಜಿಕ ಎಂದರೆ ಶಿಕ್ಷಣ,
ಆಡಳಿತ, ಜನಜೀವನ, ಆತ್ಮಬಲದಾನ ಪದ್ಧತಿಗಳು; ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಂದರೆ ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ, ವೈದಿಕ,
ವೀರಶೈವ, ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ವಿವರಗಳು ಹಾಗೂ ದೇವಸ್ಥಾನ-ಮಸೀದಿಗಳ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | | |
|-----|---|---|--|
| 01. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ೧, ೨, ೩ | : | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು |
| 02 | ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ | : | ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ |
| 03 | ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | : | ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| 04 | ಮಾರ್ಗ ೧,೨,೩ | : | ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| 05 | ಕರ್ಣಾಟಕದ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು | : | ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರಾವ್ ಮತ್ತು
ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖ |
| 06 | ಕರ್ಣಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸ | : | ಎಂ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಮತ್ತು ಕೇಶವಭಟ್ಟ |
| 07 | ಕರ್ಣಾಟಕದ ಪರಂಪರೆ ೧, ೨ | : | ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ |
| 08 | ಕರ್ಣಾಟಕ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ |
| 09 | ವಿಷಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ: ಕರ್ಣಾಟಕ | : | ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ |
| 10 | ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಚಾರಗಳು | : | ರಾಗೌ |
| 11 | Karnataka Darshana | : | R.R. Diwakar |
| 12 | The Heritage of Karnataka | : | R.S Mugali |
| 13 | A History of south India | : | K.A. Nilakantha Shastry |
| 14 | Early History of Deccan I & II | : | Yazdani |
| 15 | Administration and Social Life under Vijaynagar | : | T. V. Mahalingam |

COURSE-V.VII :ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯ

COURSE OUTCOMES :

PEDAGOGY :

COURSE CONTENT:

Text : The Golden Treasury – By F. T. Palgrave

Ed. & Enlarged by Cecil Day Lewis

UNIT-I :	(a)	Blind Love	:	William Shakespeare
	(b)	On his Blindness	:	John Milton
UNIT-II :	(a)	1. Ode on Limitations of Immortality from Recollections of Early childhood	:	William Wordsworth
		2. To the Cuckoo		
	(b)	1. To a Skylark 2. ode to west wind	:	P.B. Shelley
UNIT-III :	(a)	Ancient Mariner	:	Coleridge
	(b)	1. Ode to a Nightingale 2. Ode to Autumn	:	John Keats
UNIT-IV :	(a)	The Wild Swans at Coole	:	W. B. Yeats
	(b)	1. Journey of the Magi 2. The Waste land	:	T. S. Eliot

COURSE-V.VIII : ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾರತೀಯ ಅಪಿಶಾಸ್ತ್ರ

COURSE OUTCOMES :

PEDAGOGY :

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಬರವಣಿಗೆಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ; ಭಾರತದಲ್ಲೂ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು

UNIT-I : ಭಾರತದಲ್ಲೂ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ಸಿಂಧೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮೀ, ಖರೋಷ್ಠಿ, ಅಪಿಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ

UNIT-I : ಕನ್ನಡ ಅಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸದ ಹಂತಗಳು

UNIT-I : ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕನ್ನಡ ಅಪಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆ -
ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಕಾರಣಗಳು - ಶಾಸನಅಪಿಯೊಡನೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಅಪಿಯ ಹೋಲಿಕೆ, ವ್ಯತ್ಯಾಸ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

1.	ಕನ್ನಡ ಅಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ	:	ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ
2.	ಕನ್ನಡ ಅಪಿ ವಿಕಾಸ	:	ಎಂ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ, ಜಿ.ಕೆ.ದೇವರಾಜಸ್ವಾಮಿ
3.	ಅಪಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ	:	ಎನ್. ಮಾಧವಕಟ್ಟ
4.	Indian Palaeography	:	Ojha
5.	Indian Palaeography	:	Ahmed Hussain Dani
6.	Indian Palaeography	:	Buhler
7.	The Alphabet	:	David Diringer

COURSE-V.IX:ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು
COURSE OUTCOMES :

PEDAGOGY :

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಕಲ್ಪನೆ: ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳು
ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ : ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಜರ್ಮನಿ, ಅಮೆರಿಕ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಜಪಾನ್ ಇಟಲಿ, ರಷ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತಗಳಲ್ಲಿ ; ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು

UNIT-II : ಸ್ವೀಕಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ : ಸ್ವರೂಪ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಫಲಿತಗಳು, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್ ಟ್ರಾಜಿಡಿಗಳು ಮತ್ತು ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯರ ಅಧ್ಯಯನ, ಪ್ರಭಾವ : ಸೂತ್ರ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಭೇದ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮ : ಸಾಧ್ಯಶ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಗಳು : ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕಾರಗಳ ನಡುವಣ ಭೇದ, ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತಗಳು' ಅಧ್ಯಯನ

UNIT-III : ಯುಗ, ಕಾಲ, ಪಂಥ, ಚಳವಳಿ, ಇಸಂಗಳು : ಸ್ವರೂಪ, ಸಂಬಂಧ, ವ್ಯತ್ಯಾಸ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇವುಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

UNIT-IV : ವಸ್ತು, ಥೀಮು, ಆಶಯ, ಕವಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಥೀಮುಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಲೆಗಳ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧ ಅಧ್ಯಯನ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | | |
|-----|---|---|--------------------------------------|
| 01. | Comparative Literary Studies | : | S. S. Praver |
| 02. | Comparative Literature and Literary Theory | : | Ulrich Weisstein |
| 03. | Comparative Literature Method and Perspective | : | Newton P Stalknecht and Horst Frenzy |
| 04. | Comparative Literature | : | (Ed) Nagendra |
| 05. | Comparative Indian Literature | : | Alphonso Karkala |
| 06. | Discriminations | : | Rene Welleck |
| 07. | Theory of Literature | : | Welleck and Warren |
| 08. | Theories of Literature in the Twentieth Century | : | D. W. Fokkemma and E. Kunne Ibcch |

ಎರಡನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (SECOND SEMESTER)

HARD CORE

COURSE-I : ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ

Madhyakalina kannada sahitya : Pattya : Vachana Sahitya (Medieval Kannada Literature : Text : Vacana Literature)

a. During the 12th century a Knew form of Kannada literature came into existense.

b. This is known as Vacana Literature now being studied all world over because of its unique nature.

c. Vacanas composed by shiva Sharanas. The vacanas aim at total revolution in society encompassing all quarters of life.

COURSE CONTENT:

ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನ ವಚನಾಂದೋಲನದ ಸ್ವರೂಪ,
ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಂಜಗರಚೌಡಯ್ಯ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
ಈ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ವಚನಕಾರರಇತಿವೃತ್ತ

UNIT-I : ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳು

(ಸಂಕೀರ್ಣ ವಚನ ಸಂಪುಟ-೨, ಸಂ. ಡಾ. ಎಸ್. ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ) (ಆಯ್ದು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)
ವಚನ ಸಂಖ್ಯೆ : ೨೧೧, ೨೨೨, ೨೩೨, ೨೪೩, ೨೫೩, ೨೬೩, ೨೭೩, ೨೮೩, ೨೯೩, ೩೦೩, ೩೧೩, ೩೨೩, ೩೩೩, ೩೪೩, ೩೫೩, ೩೬೩, ೩೭೩, ೩೮೩, ೩೯೩, ೪೦೩, ೪೧೩, ೪೨೩, ೪೩೩, ೪೪೩, ೪೫೩, ೪೬೩, ೪೭೩, ೪೮೩, ೪೯೩, ೫೦೩, ೫೧೩, ೫೨೩, ೫೩೩, ೫೪೩, ೫೫೩, ೫೬೩, ೫೭೩, ೫೮೩, ೫೯೩, ೬೦೩, ೬೧೩, ೬೨೩, ೬೩೩, ೬೪೩, ೬೫೩, ೬೬೩, ೬೭೩, ೬೮೩, ೬೯೩, ೭೦೩, ೭೧೩, ೭೨೩, ೭೩೩, ೭೪೩, ೭೫೩, ೭೬೩, ೭೭೩, ೭೮೩, ೭೯೩, ೮೦೩, ೮೧೩, ೮೨೩, ೮೩೩, ೮೪೩, ೮೫೩, ೮೬೩, ೮೭೩, ೮೮೩, ೮೯೩, ೯೦೩, ೯೧೩, ೯೨೩, ೯೩೩, ೯೪೩, ೯೫೩, ೯೬೩, ೯೭೩, ೯೮೩, ೯೯೩, ೧೦೦೩ (ಒಟ್ಟು ೨೫ ವಚನಗಳು)

UNIT-II : ಅಂಜಗರಚೌಡಯ್ಯನ ವಚನಗಳು : ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ (ಸಂ) ಸಂಕೀರ್ಣ ವಚನ ಸಂಪುಟ-೧

ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : ೨, ೩, ೪, ೫, ೬, ೭, ೮, ೯, ೧೦, ೧೧, ೧೨, ೧೩, ೧೪, ೧೫, ೧೬, ೧೭, ೧೮, ೧೯, ೨೦, ೨೧, ೨೨, ೨೩, ೨೪, ೨೫, ೨೬, ೨೭, ೨೮, ೨೯, ೩೦, ೩೧, ೩೨, ೩೩, ೩೪, ೩೫, ೩೬, ೩೭, ೩೮, ೩೯, ೪೦, ೪೧, ೪೨, ೪೩, ೪೪, ೪೫, ೪೬, ೪೭, ೪೮, ೪೯, ೫೦, ೫೧, ೫೨, ೫೩, ೫೪, ೫೫, ೫೬, ೫೭, ೫೮, ೫೯, ೬೦, ೬೧, ೬೨, ೬೩, ೬೪, ೬೫, ೬೬, ೬೭, ೬೮, ೬೯, ೭೦, ೭೧, ೭೨, ೭೩, ೭೪, ೭೫, ೭೬, ೭೭, ೭೮, ೭೯, ೮೦, ೮೧, ೮೨, ೮೩, ೮೪, ೮೫, ೮೬, ೮೭, ೮೮, ೮೯, ೯೦, ೯೧, ೯೨, ೯೩, ೯೪, ೯೫, ೯೬, ೯೭, ೯೮, ೯೯, ೧೦೦ (ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

UNIT-III : ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು : ವೀರಣ್ಣ ರಾಜಾರ (ಸಂ) ಶಿವಶರಣಿಯರ ವಚನ ಸಂಪುಟ

ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : ೨೪, ೩೩, ೪೨, ೫೧, ೬೦, ೬೯, ೭೮, ೮೭, ೯೬, ೧೦೫, ೧೧೪, ೧೨೩, ೧೩೨, ೧೪೧, ೧೫೦, ೧೫೯, ೧೬೮, ೧೭೭, ೧೮೬, ೧೯೫, ೨೦೪, ೨೧೩, ೨೨೨, ೨೩೧, ೨೪೦, ೨೪೯, ೨೫೮, ೨೬೭, ೨೭೬, ೨೮೫, ೨೯೪, ೩೦೩, ೩೧೨, ೩೨೧, ೩೩೦, ೩೩೯, ೩೪೮, ೩೫೭, ೩೬೬, ೩೭೫, ೩೮೪, ೩೯೩, ೪೦೨, ೪೧೧, ೪೨೦, ೪೨೯, ೪೩೮, ೪೪೭, ೪೫೬, ೪೬೫, ೪೭೪, ೪೮೩, ೪೯೨, ೫೦೧, ೫೧೦, ೫೧೯, ೫೨೮, ೫೩೭, ೫೪೬, ೫೫೫, ೫೬೪, ೫೭೩, ೫೮೨, ೫೯೧, ೬೦೦, ೬೦೯, ೬೧೮, ೬೨೭, ೬೩೬, ೬೪೫, ೬೫೪, ೬೬೩, ೬೭೨, ೬೮೧, ೬೯೦, ೬೯೯, ೭೦೮, ೭೧೭, ೭೨೬, ೭೩೫, ೭೪೪, ೭೫೩, ೭೬೨, ೭೭೧, ೭೮೦, ೭೮೯, ೭೯೮, ೮೦೭, ೮೧೬, ೮೨೫, ೮೩೪, ೮೪೩, ೮೫೨, ೮೬೧, ೮೭೦, ೮೭೯, ೮೮೮, ೮೯೭, ೯೦೬, ೯೧೫, ೯೨೪, ೯೩೩, ೯೪೨, ೯೫೧, ೯೬೦, ೯೬೯, ೯೭೮, ೯೮೭, ೯೯೬, ೧೦೦೫ (ಒಟ್ಟು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

UNIT-IV : ನೀಲಮ್ಮನ ವಚನಗಳು, ಶಿವಶರಣಿಯರ ವಚನ ಸಂಪುಟ-೫ ಡಾ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜಾರ

ವಚನ ಸಂಖ್ಯೆ : ೨೨೩, ೨೨೪, ೨೨೫, ೨೨೬, ೨೨೭, ೨೨೮, ೨೨೯, ೨೩೦, ೨೩೧, ೨೩೨, ೨೩೩, ೨೩೪, ೨೩೫, ೨೩೬, ೨೩೭, ೨೩೮, ೨೩೯, ೨೪೦, ೨೪೧, ೨೪೨, ೨೪೩, ೨೪೪, ೨೪೫, ೨೪೬, ೨೪೭, ೨೪೮, ೨೪೯, ೨೫೦, ೨೫೧, ೨೫೨, ೨೫೩, ೨೫೪, ೨೫೫, ೨೫೬, ೨೫೭, ೨೫೮, ೨೫೯, ೨೬೦, ೨೬೧, ೨೬೨, ೨೬೩, ೨೬೪, ೨೬೫, ೨೬೬, ೨೬೭, ೨೬೮, ೨೬೯, ೨೭೦, ೨೭೧, ೨೭೨, ೨೭೩, ೨೭೪, ೨೭೫, ೨೭೬, ೨೭೭, ೨೭೮, ೨೭೯, ೨೮೦, ೨೮೧, ೨೮೨, ೨೮೩, ೨೮೪, ೨೮೫, ೨೮೬, ೨೮೭, ೨೮೮, ೨೮೯, ೨೯೦, ೨೯೧, ೨೯೨, ೨೯೩, ೨೯೪, ೨೯೫, ೨೯೬, ೨೯೭, ೨೯೮, ೨೯೯, ೩೦೦, ೩೦೧, ೩೦೨, ೩೦೩, ೩೦೪, ೩೦೫, ೩೦೬, ೩೦೭, ೩೦೮, ೩೦೯, ೩೧೦, ೩೧೧, ೩೧೨, ೩೧೩, ೩೧೪, ೩೧೫, ೩೧೬, ೩೧೭, ೩೧೮, ೩೧೯, ೩೨೦, ೩೨೧, ೩೨೨, ೩೨೩, ೩೨೪, ೩೨೫, ೩೨೬, ೩೨೭, ೩೨೮, ೩೨೯, ೩೩೦, ೩೩೧, ೩೩೨, ೩೩೩, ೩೩೪, ೩೩೫, ೩೩೬, ೩೩೭, ೩೩೮, ೩೩೯, ೩೪೦, ೩೪೧, ೩೪೨, ೩೪೩, ೩೪೪, ೩೪೫, ೩೪೬, ೩೪೭, ೩೪೮, ೩೪೯, ೩೫೦, ೩೫೧, ೩೫೨, ೩೫೩, ೩೫೪, ೩೫೫, ೩೫೬, ೩೫೭, ೩೫೮, ೩೫೯, ೩೬೦, ೩೬೧, ೩೬೨, ೩೬೩, ೩೬೪, ೩೬೫, ೩೬೬, ೩೬೭, ೩೬೮, ೩೬೯, ೩೭೦, ೩೭೧, ೩೭೨, ೩೭೩, ೩೭೪, ೩೭೫, ೩೭೬, ೩೭೭, ೩೭೮, ೩೭೯, ೩೮೦, ೩೮೧, ೩೮೨, ೩೮೩, ೩೮೪, ೩೮೫, ೩೮೬, ೩೮೭, ೩೮೮, ೩೮೯, ೩೯೦, ೩೯೧, ೩೯೨, ೩೯೩, ೩೯೪, ೩೯೫, ೩೯೬, ೩೯೭, ೩೯೮, ೩೯೯, ೪೦೦, ೪೦೧, ೪೦೨, ೪೦೩, ೪೦೪, ೪೦೫, ೪೦೬, ೪೦೭, ೪೦೮, ೪೦೯, ೪೧೦, ೪೧೧, ೪೧೨, ೪೧೩, ೪೧೪, ೪೧೫, ೪೧೬, ೪೧೭, ೪೧೮, ೪೧೯, ೪೨೦, ೪೨೧, ೪೨೨, ೪೨೩, ೪೨೪, ೪೨೫, ೪೨೬, ೪೨೭, ೪೨೮, ೪೨೯, ೪೩೦, ೪೩೧, ೪೩೨, ೪೩೩, ೪೩೪, ೪೩೫, ೪೩೬, ೪೩೭, ೪೩೮, ೪೩೯, ೪೪೦, ೪೪೧, ೪೪೨, ೪೪೩, ೪೪೪, ೪೪೫, ೪೪೬, ೪೪೭, ೪೪೮, ೪೪೯, ೪೫೦, ೪೫೧, ೪೫೨, ೪೫೩, ೪೫೪, ೪೫೫, ೪೫೬, ೪೫೭, ೪೫೮, ೪೫೯, ೪೬೦, ೪೬೧, ೪೬೨, ೪೬೩, ೪೬೪, ೪೬೫, ೪೬೬, ೪೬೭, ೪೬೮, ೪೬೯, ೪೭೦, ೪೭೧, ೪೭೨, ೪೭೩, ೪೭೪, ೪೭೫, ೪೭೬, ೪೭೭, ೪೭೮, ೪೭೯, ೪೮೦, ೪೮೧, ೪೮೨, ೪೮೩, ೪೮೪, ೪೮೫, ೪೮೬, ೪೮೭, ೪೮೮, ೪೮೯, ೪೯೦, ೪೯೧, ೪೯೨, ೪೯೩, ೪೯೪, ೪೯೫, ೪೯೬, ೪೯೭, ೪೯೮, ೪೯೯, ೫೦೦, ೫೦೧, ೫೦೨, ೫೦೩, ೫೦೪, ೫೦೫, ೫೦೬, ೫೦೭, ೫೦೮, ೫೦೯, ೫೧೦, ೫೧೧, ೫೧೨, ೫೧೩, ೫೧೪, ೫೧೫, ೫೧೬, ೫೧೭, ೫೧೮, ೫೧೯, ೫೨೦, ೫೨೧, ೫೨೨, ೫೨೩, ೫೨೪, ೫೨೫, ೫೨೬, ೫೨೭, ೫೨೮, ೫೨೯, ೫೩೦, ೫೩೧, ೫೩೨, ೫೩೩, ೫೩೪, ೫೩೫, ೫೩೬, ೫೩೭, ೫೩೮, ೫೩೯, ೫೪೦, ೫೪೧, ೫೪೨, ೫೪೩, ೫೪೪, ೫೪೫, ೫೪೬, ೫೪೭, ೫೪೮, ೫೪೯, ೫೫೦, ೫೫೧, ೫೫೨, ೫೫೩, ೫೫೪, ೫೫೫, ೫೫೬, ೫೫೭, ೫೫೮, ೫೫೯, ೫೬೦, ೫೬೧, ೫೬೨, ೫೬೩, ೫೬೪, ೫೬೫, ೫೬೬, ೫೬೭, ೫೬೮, ೫೬೯, ೫೭೦, ೫೭೧, ೫೭೨, ೫೭೩, ೫೭೪, ೫೭೫, ೫೭೬, ೫೭೭, ೫೭೮, ೫೭೯, ೫೮೦, ೫೮೧, ೫೮೨, ೫೮೩, ೫೮೪, ೫೮೫, ೫೮೬, ೫೮೭, ೫೮೮, ೫೮೯, ೫೯೦, ೫೯೧, ೫೯೨, ೫೯೩, ೫೯೪, ೫೯೫, ೫೯೬, ೫೯೭, ೫೯೮, ೫೯೯, ೬೦೦, ೬೦೧, ೬೦೨, ೬೦೩, ೬೦೪, ೬೦೫, ೬೦೬, ೬೦೭, ೬೦೮, ೬೦೯, ೬೧೦, ೬೧೧, ೬೧೨, ೬೧೩, ೬೧೪, ೬೧೫, ೬೧೬, ೬೧೭, ೬೧೮, ೬೧೯, ೬೨೦, ೬೨೧, ೬೨೨, ೬೨೩, ೬೨೪, ೬೨೫, ೬೨೬, ೬೨೭, ೬೨೮, ೬೨೯, ೬೩೦, ೬೩೧, ೬೩೨, ೬೩೩, ೬೩೪, ೬೩೫, ೬೩೬, ೬೩೭, ೬೩೮, ೬೩೯, ೬೪೦, ೬೪೧, ೬೪೨, ೬೪೩, ೬೪೪, ೬೪೫, ೬೪೬, ೬೪೭, ೬೪೮, ೬೪೯, ೬೫೦, ೬೫೧, ೬೫೨, ೬೫೩, ೬೫೪, ೬೫೫, ೬೫೬, ೬೫೭, ೬೫೮, ೬೫೯, ೬೬೦, ೬೬೧, ೬೬೨, ೬೬೩, ೬೬೪, ೬೬೫, ೬೬೬, ೬೬೭, ೬೬೮, ೬೬೯, ೬೭೦, ೬೭೧, ೬೭೨, ೬೭೩, ೬೭೪, ೬೭೫, ೬೭೬, ೬೭೭, ೬೭೮, ೬೭೯, ೬೮೦, ೬೮೧, ೬೮೨, ೬೮೩, ೬೮೪, ೬೮೫, ೬೮೬, ೬೮೭, ೬೮೮, ೬೮೯, ೬೯೦, ೬೯೧, ೬೯೨, ೬೯೩, ೬೯೪, ೬೯೫, ೬೯೬, ೬೯೭, ೬೯೮, ೬೯೯, ೭೦೦, ೭೦೧, ೭೦೨, ೭೦೩, ೭೦೪, ೭೦೫, ೭೦೬, ೭೦೭, ೭೦೮, ೭೦೯, ೭೧೦, ೭೧೧, ೭೧೨, ೭೧೩, ೭೧೪, ೭೧೫, ೭೧೬, ೭೧೭, ೭೧೮, ೭೧೯, ೭೨೦, ೭೨೧, ೭೨೨, ೭೨೩, ೭೨೪, ೭೨೫, ೭೨೬, ೭೨೭, ೭೨೮, ೭೨೯, ೭೩೦, ೭೩೧, ೭೩೨, ೭೩೩, ೭೩೪, ೭೩೫, ೭೩೬, ೭೩೭, ೭೩೮, ೭೩೯, ೭೪೦, ೭೪೧, ೭೪೨, ೭೪೩, ೭೪೪, ೭೪೫, ೭೪೬, ೭೪೭, ೭೪೮, ೭೪೯, ೭೫೦, ೭೫೧, ೭೫೨, ೭೫೩, ೭೫೪, ೭೫೫, ೭೫೬, ೭೫೭, ೭೫೮, ೭೫೯, ೭೬೦, ೭೬೧, ೭೬೨, ೭೬೩, ೭೬೪, ೭೬೫, ೭೬೬, ೭೬೭, ೭೬೮, ೭೬೯, ೭೭೦, ೭೭೧, ೭೭೨, ೭೭೩, ೭೭೪, ೭೭೫, ೭೭೬, ೭೭೭, ೭೭೮, ೭೭೯, ೭೮೦, ೭೮೧, ೭೮೨, ೭೮೩, ೭೮೪, ೭೮೫, ೭೮೬, ೭೮೭, ೭೮೮, ೭೮೯, ೭೯೦, ೭೯೧, ೭೯೨, ೭೯೩, ೭೯೪, ೭೯೫, ೭೯೬, ೭೯೭, ೭೯೮, ೭೯೯, ೮೦೦, ೮೦೧, ೮೦೨, ೮೦೩, ೮೦೪, ೮೦೫, ೮೦೬, ೮೦೭, ೮೦೮, ೮೦೯, ೮೧೦, ೮೧೧, ೮೧೨, ೮೧೩, ೮೧೪, ೮೧೫, ೮೧೬, ೮೧೭, ೮೧೮, ೮೧೯, ೮೨೦, ೮೨೧, ೮೨೨, ೮೨೩, ೮೨೪, ೮೨೫, ೮೨೬, ೮೨೭, ೮೨೮, ೮೨೯, ೮೩೦, ೮೩೧, ೮೩೨, ೮೩೩, ೮೩೪, ೮೩೫, ೮೩೬, ೮೩೭, ೮೩೮, ೮೩೯, ೮೪೦, ೮೪೧, ೮೪೨, ೮೪೩, ೮೪೪, ೮೪೫, ೮೪೬, ೮೪೭, ೮೪೮, ೮೪೯, ೮೫೦, ೮೫೧, ೮೫೨, ೮೫೩, ೮೫೪, ೮೫೫, ೮೫೬, ೮೫೭, ೮೫೮, ೮೫೯, ೮೬೦, ೮೬೧, ೮೬೨, ೮೬೩, ೮೬೪, ೮೬೫, ೮೬೬, ೮೬೭, ೮೬೮, ೮೬೯, ೮೭೦, ೮೭೧, ೮೭೨, ೮೭೩, ೮೭೪, ೮೭೫, ೮೭೬, ೮೭೭, ೮೭೮, ೮೭೯, ೮೮೦, ೮೮೧, ೮೮೨, ೮೮೩, ೮೮೪, ೮೮೫, ೮೮೬, ೮೮೭, ೮೮೮, ೮೮೯, ೮೯೦, ೮೯೧, ೮೯೨, ೮೯೩, ೮೯೪, ೮೯೫, ೮೯೬, ೮೯೭, ೮೯೮, ೮೯೯, ೯೦೦, ೯೦೧, ೯೦೨, ೯೦೩, ೯೦೪, ೯೦೫, ೯೦೬, ೯೦೭, ೯೦೮, ೯೦೯, ೯೧೦, ೯೧೧, ೯೧೨, ೯೧೩, ೯೧೪, ೯೧೫, ೯೧೬, ೯೧೭, ೯೧೮, ೯೧೯, ೯೨೦, ೯೨೧, ೯೨೨, ೯೨೩, ೯೨೪, ೯೨೫, ೯೨೬, ೯೨೭, ೯೨೮, ೯೨೯, ೯೩೦, ೯೩೧, ೯೩೨, ೯೩೩, ೯೩೪, ೯೩೫, ೯೩೬, ೯೩೭, ೯೩೮, ೯೩೯, ೯೪೦, ೯೪೧, ೯೪೨, ೯೪೩, ೯೪೪, ೯೪೫, ೯೪೬, ೯೪೭, ೯೪೮, ೯೪೯, ೯೫೦, ೯೫೧, ೯೫೨, ೯೫೩, ೯೫೪, ೯೫೫, ೯೫೬, ೯೫೭, ೯೫೮, ೯೫೯, ೯೬೦, ೯೬೧, ೯೬೨, ೯೬೩, ೯೬೪, ೯೬೫, ೯೬೬, ೯೬೭, ೯೬೮, ೯೬೯, ೯೭೦, ೯೭೧, ೯೭೨, ೯೭೩, ೯೭೪, ೯೭೫, ೯೭೬, ೯೭೭, ೯೭೮, ೯೭೯, ೯೮೦, ೯೮೧, ೯೮೨, ೯೮೩, ೯೮೪, ೯೮೫, ೯೮೬, ೯೮೭, ೯೮೮, ೯೮೯, ೯೯೦, ೯೯೧, ೯೯೨, ೯೯೩, ೯೯೪, ೯೯೫, ೯೯೬, ೯೯೭, ೯೯೮, ೯೯೯, ೧೦೦೦ (ಒಟ್ಟು ೨೫ ವಚನಗಳು)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ವಚನಧರ್ಮಸಾರ : ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
2. ವಚನಶಾಸ್ತ್ರ ರಹಸ್ಯ : ರಂ. ರಾ. ದಿವಾಕರ
3. ದಿಟದ ದಿಟ್ಟಿಯ ಪಯಣ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ
4. ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
5. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ
6. ವಚನ ಚಿಂತನ ಮಾಲೆಯು ೩೧ ಕೃತಿಗಳು : ಉರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, (ಪ್ರ. ಸಂ.) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.

7 Sri Basaveswara and His contemporaries : A R Jayaram

8. Hand Book of Veerashavism : S C Nandimath

COURSE-II : ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ

COURSE OUTCOMES :

(Handwritten signature)

“Madyaka:li:na KannaDada Sa:hitya Hinnele”(Background of Medieval Kannada Literature)

- Students come to know the 12th century's cultural movement in Karnataka
- Religions and Monarchical system influenced on medieval Kannada literature which is called trade movement.
- It makes students aware about literary pieces like ‘vacana’, ‘ragaLe’ ‘kiirtane’ etc...

COURSE CONTENT:

- UNIT-I :** ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರು ನೀಡಿದ ಪ್ರೇರಣೆ - ಪೋಷಣೆ, ಜೈನ- ವೈಷ್ಣವ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊಯ್ಸಳರು ನೀಡಿದ ಪೋಷಣೆ, ವಚನಾಂದೋಲನ ಎದುರಿಸಿದ ಪ್ರಭುತ್ವ ವಿರೋಧಿ ನಿಲುವುಗಳು : ಪ್ರತಿಭಟನೆ, ಸಮಾನತೆಯ ಘೋಷಣೆ; ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರ ಕಾಲದ ವೈದಿಕ - ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗಳ ಪುನರುತ್ಥಾನ
- UNIT-II :** ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಶೈವ, ವೀರಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಜೈನ ಧರ್ಮಗಳು : ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ಥಿತಿಗತಿ, ಜೈನ ಧರ್ಮ ಎದುರಿಸಿದ ಆತಂಕಗಳು : ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ
- UNIT-III :** ವಚನ-ರಗಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನವೀನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಲುವುಗಳು : ರಗಳೆ-ಷಟ್ಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಭಾಗವತ-ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪುನರುತ್ಥಾನ, ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆಗಳು
- UNIT-IV :** ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು ಬೀರಿದ ಪ್ರಭಾವ, ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- 1) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು ೩,೪, ಮತ್ತು ೫
- 2) ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಧರ್ಮಗಳು : ಶಿ. ಚೆ. ನಂದೀಮಠ
- 3) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
- 4) ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
- 5) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
- 6) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
- 7) ವಚನಧರ್ಮಸಾರ : ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
- 8) ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖ
- 9) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ(ಸಂ)
- 10) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಭಾಗ ೧ ನಾಡು ೨
- 11) ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- 12) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯಾಳೇಷಣೆ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು
- 13) ವಚನ ಚಿಂತನ ಮಾಲೆಯ ೩೧ ಕೃತಿಗಳು : ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, (ಪ್ರ. ಸಂ.) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ. ವಿ.
- 14) ದಿಟದ ದಿಟ್ಟಿಯ ಪಯಣ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ
- 15) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ (ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆ)

COURSE-III : ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

Dravidian Linguistics

- It helps to comprehend the Origin and Development of Dravidian Languages
- It also helps to understand the Dravidian phonology and Morphology.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ - ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ

UNIT-II : ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಇತಿಹಾಸ - ಸ್ವರವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ವಿಚಾರ - ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾಗಳ ಚರಿತ್ರೆ - ಕ್, ಚ್, ಟ್, ಪ್, ಟ್, ಟ್

UNIT-III : ಆಕೃತಿಮಾಗಳ ಅಧ್ಯಯನ : ಸರ್ವನಾಮ, ಅಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳ ಸ್ಥೂಲಪರಿಚಯ, ಚರಿತ್ರೆ - ಕ್ರಿಯಾಪದ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ

UNIT-IV : ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪದಗಳ ಇತಿಹಾಸ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | | |
|-----|--|---|---------------------|
| 01) | ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು | : | ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಎಂ |
| 02) | ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ | : | ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ |
| 03) | ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಖ್ಯಾ ವಾಚಕಗಳು | : | ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ |
| 04) | ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವ್ಯಾಸಂಗ | : | ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ |
| 05) | ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು | : | ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ |
| 06) | ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾವ್ಯಾಸಂಗ | : | ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ |
| 07) | ಆಲೋಕ | : | ಎಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಗಿರಿ |
| 08) | ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪರೇಷೆಗಳು | : | ವಿಲಯಂ ಮಾಡ್ |
| 09) | ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ | : | ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ |
| 10) | ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ | : | ಪ್ರ. ಗೋ. ಕುಲಕರ್ಣಿ |
| 11) | ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ | : | ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ |
| 12) | ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ | : | ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳ |
| 13) | ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ | : | ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳ |
| 14) | ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | : | ಐ. ಮಣಿಯನ್ |
| 15) | ತಮಿಳು ಭಾಷಾಚರಿತ್ರೆ | : | ಐ. ಮಣಿಯನ್ |
| 16) | ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ | : | ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ |
| 17) | ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ | : | ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ |
| 18) | A Comparative Grammar of the Dravidian Languages | : | R. Caldwell |
| 19) | History of Kannada Language | : | R. Narasimhacharaya |
| 20) | Collected Papers on Dravidian Linguistics | : | T. Burrow |
| 21) | Dravidian Comparative Phonology – A sketch | : | M. B. Emeneau |
| 22) | Dravidian Nouns | : | S. V. Shanmugam |
| 23) | Dravidian Verb Morphology | : | P. S. Subramanyam |

ವ್ಯಾ

COURSE-IV : ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

Bharathiya Bhashegalu mattu Sahitya (Indian Languages and Their Literature)

- The sahitya Akademy established by the Government of India declares that the Indian literature is one though it gets expressed in the nation's many languages.
- This literature being produced in languages such as Bengali, Hindi, Marathi, Kashmiri etc. and also in south Indian languages such as Kannada, Tamil, Telagu, Malayalam etc. is studied in relation to diverse life systems being lived by millions of peoples spread across this vast land.
- This Literature represents the spirit of India termed as unity in diversity.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ
ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು

UNIT-I : ರಾಜ್ಯಾಂಗದಲ್ಲ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿರುವ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಒಪ್ಪಿರುವ ಭಾಷೆಗಳು, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಳ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಈ ಭಾಷೆಗಳ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು, ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

UNIT-I : ಭಾರತ ಒಂದು 'ಭಾಷಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರ': ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ, ಸಂಪರ್ಕ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಭಾರತ, ಭಾರತೀಯ ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಭಾವ

UNIT-I :4 ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು : ರಮ್ಯವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ಮುಂತಾದ ವಾದಗಳ ಪ್ರಭಾವ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಭಾಷೆ : (ಸಂ) ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಇತರರು, ಕೆ.ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
- ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ : ಎನ್.ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
- ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಕೆ. ಎ. ಶಿತ್ತೂರ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
- Indian Literature : Ed. Nagendra
- Languages and Literature of Modern India : S. K. Chaterji

SOFT CORE

ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು

COURSE-V.I : ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ

Bhashavignana- Kannada (A Comparitive Survey of Kannada Grammar)

- The students learn the Traditional grammar of Kannada language. They learn about the Kannada Alphabet, word order and the syntanx. That leads them to understand the uniqueness of the language. It is one of the major ways of achieveing mastery over the language.

- b. It makes students aware about Grammar of Kannada
- c. Contemplations and arguments so far are studied here.
- c. It encourages students to develop Kannada at global level

COURSE CONTENT:

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ತತ್ಸಂಬಂಧಿತ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಇತರ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಅನುಷಂಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಕು

UNIT-I : ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು : ಕರ್ತೃ, ಕಾಲ, ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ಥಾನ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಸಮಾಮ್ಯ - ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು - ಉ ಕುಳ ಕ್ಷಳ ವಿಚಾರ, ಶಿಥಿಲದ್ವಿತ್ವ

UNIT-II : ಸ್ವರಸಂಧಿ - ವ್ಯಂಜನಸಂಧಿ - ಅಂಗ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ; ವಚನ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು; ವಿಭಕ್ತಿ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

UNIT-III : ಸಮಾಸ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ - ತತ್ಪರುಷ, ಕರ್ಮಧಾರಯ, ದ್ವಿಗು : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ ಅಂಶಿ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ಧ್ವಂಧ್ವ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ - ಗಮಕ ಸಮಾಸ, ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ

UNIT-IV : ಅಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯ, ಪುರುಷತ್ರಯ, ಕಾಲತ್ರಯ - ತದ್ಧಿತ - ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ - ಅಪಭ್ರಂಶ, ತತ್ಸಮ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧.	ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ	:	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
೦೨.	ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು	:	ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೦೩.	ಆಲೋಕ	:	ಎಚ್.ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ
೦೪.	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು	:	ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೦೫.	ವ್ಯಾಕರಣಗಳು	:	ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೦೬.	ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ :		ಪಿ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್
೦೭.	ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾವಲೋಕನ	:	ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೦೮.	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ	:	ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ
೦೯.	ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ವ್ಯಾಪಕಾರಿಕ ಶೈಲಿಗಳು :		ವಿ. ಶಿವಾನಂದ
೧೦.	ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ	:	ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ (ಸಂ)
೧೧.	ಕರ್ಣಾಟಕ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ ವಿವೇಚನೆ	:	ಉಪ್ಪಂಗಲ ರಾಮಭಟ್ಟ
೧೨.	ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	:	ದೊಡ್ಡಸ್ವಾಮಿ
೧೩.	ಶೋಧನಲೋಕ	:	ಎನ್.ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ
೧೪.	ಕನ್ನಡ ವಾಗ್ಮ್ಯಶಿಲ್ಪಗಳು	:	ಡಿ ಎನ್ ಶಂಕರಭಟ್ಟ
೧೫.	ಭಾಷೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ	:	ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೬.	ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕೈಪಿಡಿ	:	ಸವದತ್ತಿಮಠ

COURSE-V.II : ಹನಿವಿವಿ ಅಭ್ಯಯನ : ಹನಿವಿವಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತತ್ವಿಕ ಅಭ್ಯಯನ

COURSE OUTCOMES :

Janapada samskrutiya tatvika adhyayana (Philosophical Study of Folk Culture)

- a. Students learn an emplacement of Social change since heralds of culture is studied.
- b. Students comprehend and distinguish Urban-Village and significance of daily life.
- c. It makes students understand that folk doctoring method is better than modern doctoring method.

COURSE CONTENT:

- UNIT-I :** ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಿರ್ವಚನ : ಸ್ವರೂಪ, ಕಾರ್ಯಗಳು, ನಾಗರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ, ಜನಪದ ಧರ್ಮ
- UNIT-II :** ಜಾನಪದರ ಆರಾಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ - ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳು, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು, ನಂಜಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆ, ಮಂತ್ರ- ಮಾಟ
- UNIT-III :** ಅ) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು: ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ತೋಗಲುಬೊಂಬೆ, ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ, ಕಂಸಾಳೆ
ಆ) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ-ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ
- UNIT-IV :** ಭೌತಿಕ ಜಾನಪದ, ಜನಪದ ಆಯಗಾರರು-ಕೈಕಸಬುದಾರರು, ಕೈಗಾರಿಕ ಜಾನಪದ, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------|
| ೦೧. | ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ | : | ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| ೦೨. | ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು | : | ಗೊ. ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ |
| ೦೩. | ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆಗಳು ಓನೇ ಸಂಪುಟ
ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು | : | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೦೪. | ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಭಾಗ-೧, ೨ | : | ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ |
| ೦೫. | ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ನಂಜಿಕೆಗಳು | : | ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ |
| ೦೬. | ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು | : | ಸಿ. ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ |
| ೦೭. | ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ |
| ೦೮. | ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ | : | ರಾಗೌ |
| ೦೯. | ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು | : | ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ |
| ೧೦. | ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳು | : | ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ |
| ೧೧. | ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ | : | ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ (ಸಂ) |
| ೧೨. | ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ | : | ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ (ಸಂ) |
| ೧೩. | ಏಳು ಊರಿನ ದೇವತೆಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ : | : | ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಸಿ. ಟಿ |

COURSE-V.III : ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

COURSE OUTCOMES :

“Prayogika vimarshe” (Practical Criticism)

- Students get to know the base of criticism practically
- Consciousness of Criticism gets aware since students critic practically here.
- Students get to know the consciousness of social criticism

COURSE CONTENT:

UNIT-I: ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು

- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ
- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ

ಇ) ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್: ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಅರ್ಥಗಳು

UNIT-II :
UNIT-III : } ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿಸುವುದು
UNIT-IV : }

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ವಗಳು ವಿಧಾನಗಳು	:	ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್ ಮತ್ತು ಕುಲಕರ್ಣಿ (ಸಂ)
೦೯. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ (ಸಂ)
೦೩. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	:	ಬಿ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೦೪. ಭೃಂಗದ ಬೆನ್ನೇರಿ	:	ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೦೫. ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ	:	ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
೦೬. ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ	:	ಎಂ. ಶಂಕರ
೦೭. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಮತ್ತು ಶೈವ ಪ್ರತಿಭೆ	:	ಡಿ. ಆರ್. ನಾಗರಾಜ
೦೮. Practical Criticism	:	I. A. Richards
೦೯. How to Read a Page	:	I. A. Richards
೧೦. Understanding Poetry	:	Robert Penn Warren
೧೧. ABC of Reading	:	Ezra Pound
೧೨. Reading and Criticism	:	Raymond Williams
೧೩. Practical Criticism	:	V. S. SethuramV. T. Indira, T. Shivaraman

COURSE-V.IV : ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ

COURSE OUTCOMES :

Dravida sahitya adhyayana (Study of Dravidian Literature)

- Students study Telugu literature here.
- Unique features of Telugu History of Literature
- To Know about the old, medieval and modern Telugu Literature

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಕವಿತ್ರಯರು- ನನ್ನಯ, ತಿಕ್ಕನ, ಎರನ

UNIT-II : ಶಿವಕವಿಗಳು ಮಲ್ಲಕಾರ್ಡಿನಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ, ನನ್ನಯೋಡ, ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ
ಕೊಕ್ಕಿಲಾಪುರ, ಶ್ರೀಕಾಂತ್, ಕೊಕ್ಕಿಲಾಪುರ

UNIT-III : ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಕವಿಗಳು

UNIT-IV : ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧.	ತೆಲುಗು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ	:	ಆರ್ಟಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ
೨.	ಆಂಧ್ರ ವಾಚ್ಯಯ ಚರಿತ್ರೆ	:	ಎಫ್. ಜಿ. ಮಲದ
೩.	ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ತೆಲುಗು ಅಟರೇಚರ್	:	ಜಿ. ವಿ. ಸೀತಾಪತಿ
೪.	ತೆಲುಗು ಅಟರೇಚರ್	:	ಎಂ. ಕುಲಶೇಖರರಾವು
೫.	ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ	:	ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

COURSE-V.V : ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ ಭಾಷಾಂತರ

COURSE OUTCOMES :

Kannada sahiyadalli bhashantara (Translation in Kannada Literature)

- Students learn the relationship between Kannada and Sanskrit.
- Various translated dramas and poetries of Sanskrit are studied here.
- Students come to know the influence of English on Kannada literature

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಕನ್ನಡ - ಸಂಸ್ಕೃತ : ಸಂಬಂಧ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವ

UNIT-II : ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ:
 (ಅ) ಕಂದ - ವೃತ್ತ : ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ
 (ಆ) ಚಂಪೂ - ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ
 (ಇ) ಗದ್ಯ - ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣ
 (ಈ) ಷಟ್ಪದಿ - ಕುಮಾರವ್ಯಾಸಭಾರತ

UNIT-III : ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರು ಮಾಡಿರುವ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಷಾಂತರ
 ಬಸವಪ್ರಶಾಸ್ತೀ, ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ

UNIT-IV : ಕನ್ನಡ - ಇಂಗ್ಲಿಷ್ : ಸಂಬಂಧ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವ
 ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಿಂದ ಭಾಷಾಂತರ -
 (ಅ) ಕಾವ್ಯ - ಎಸ್.ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
 (ಆ) ನಾಟಕ - ಎಂ. ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ, ಕುವೆಂಪು
 (ಇ) ಕಾದಂಬರಿ - ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು
- ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
- ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ: ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ
- ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ : ಪ್ರಭುಶಂಕರ
- ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
- ನಾಗವರ್ಮನ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ : ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.
- ಷಟ್ಪದಿ : ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.
- ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ : ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ
- ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ (ಚಿನ್ನದ ಸಂಚಿಕೆ) : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
- ಹೊಸಗನ್ನಡ ಉದಯಕಾಲ : ರಾ. ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ

೧೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
 ೧೨. ಎಂ. ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ

COURSE-V.VI : ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳು
COURSE OUTCOMES :

Charitrika Adhyayana (kannada sahitya charitre 15ne shatamana) History of Kannada literature with Speceial Referecne to 15th Century

- 15th century of Kannada Literature has unique features
- Kannada literature, according to historians has a history of over one thousand years.
- In the 15th century Kannada literature found it self branching off into varied forms.
- During this period writing commentary on Kannada classics came into vogue. And also the period witnessed collection, compilation, editing and also producing copies of the 12th century Vacana literature

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು:ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನೋಧರ್ಮ, ಭಕ್ತಿ, ಮತನಿಷ್ಠೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಒಲವು, ಲೌಕಿಕಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಾಗೂ ಉಪಯುಕ್ತತೆ

UNIT-II : ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು :ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಶಿವಗಣಪ್ರಸಾದಿ ಮಹಾದೇವಯ್ಯ, ವಾದಿರಾಜ, ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಸಿಂಗಿರಾಜ, ಹಲಗೆಯಾರ್ಯ

UNIT-III : ಅಲಕ್ಷಿತ ಕವಿಗಳು : ದೇವರಾಜ, ಗುಣಮಲ್ಲಣ್ಣ, ಭಾಸ್ಕರ, ಆದಿದೇವ, ಕೇಶವ, ೨ನೆಯ ಚನ್ನಬಸವ, ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಕೋಟೇಶ್ವರ, ಗುಮ್ಮಟಾರ್ಯ, ಗುರುನಂಜ, ಚಾಕರಾಜನಂಜನಾಧಾಚಾರ್ಯ, ನೀಲಕಂಠಾರಾಧ್ಯ, ಬಾಚರಸ, ಮಾಧವ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಾಂಕ, ಶುಭಚಂದ್ರ, ಶ್ರೀಧರದೇವ, ಶ್ರೀನಾಥ, ಸಿದ್ಧಮಲ್ಲಾರ್ಯ, ಸುರಂಗ,

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೦೧) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ. ೪, ಭಾಗ-೨ : ಮೈ ವಿ ವಿ
 ೦೨) ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ. ೮ : ಬೆಂಗಳೂರು
 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
 ೦೩) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಡಿ.ಎಲ್. ಮುಗು
 ೦೪) ಚಂಪೂಕವಿಗಳು (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ.೨) : ಬೆಂಗಳೂರು
 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
 ೦೫) ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ.೫) : ಬೆಂಗಳೂರು
 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
 ೦೬) ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು : ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
 ೦೭) ಹರಿಹರದೇವ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜು, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ



೦೮) ಋಷಿ ಕವಿರಾಘವಾಂಕ	:	ಎಚ್.ತಿಬ್ಬೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೦೯) ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ)ಸಂ.೩	:	ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.
೧೦) ವಿರಶೈವ ಧರ್ಮದರ್ಶನ, ಭಾಗ ೧& ೨.	:	ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ
೧೧) ಸಾಹಿತ್ಯಾಲೋಕ	:	ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
೧೨) ಆಂಗಾಯತ ಅಧ್ಯಯನಗಳು	:	ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

**COURSE-V.VII : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಐರೋಪ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ
COURSE OUTCOMES :**

COURSE CONTENT:

UNIT-I :	Red and Black	:	Stendhal
UNIT-II :	The Outsider	:	Albert Camus
UNIT-III :	The Magic Mountain	:	Thomas Mann
UNIT-IV :	The Tin Drum	:	Gunther Gross

**COURSE-V.VIII : ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಅಧ್ಯಯನ : ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ
COURSE OUTCOMES :**

COURSE CONTENT:

UNIT-I :	ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ ಬಗೆಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಅಪಿ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕತೆ - ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಅಳವಡು - ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ
UNIT-II :	ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು - ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು - ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಅಪಿಕಾರರು ಮತ್ತು ಅವರ ಆದರ್ಶ
UNIT-III :	ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಭಂಡಾರಗಳು - ಆಧುನಿಕ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳು : ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಶೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ - ಹಸ್ತಪ್ರತಿಸೂಚಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಕ್ರಮಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರಯೋಜನ

UNIT-IV : ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ : ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕ್ರಮಗಳು - ಭಾರತದ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ - ವಿದೇಶದಲ್ಲು ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ - ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿರುವ ಕ್ರಮ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | | |
|-----|---|---|--------------------------------------|
| ೦೧. | ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ | : | ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ |
| ೦೨. | ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು | : | ಎಚ್. ಎಲ್. ಎನ್. ಭಾರತಿ |
| ೦೩. | ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ | : | ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೦೪. | ಮಣಿಹ | : | ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೦೫. | ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಸೂಚಿಗಳ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೦೬. | ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ | : | ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ |
| ೦೭. | ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ | : | ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| ೦೮. | Latin Manuscripts | : | Harold M Johnson |
| ೦೯. | Libraries and Librarians
in Ancient and Medieval India | : | Bimal Kumar Datta |
| ೧೦. | Libraries in Ancient and Medieval India | : | N. Subramanya Shastry |
| ೧೧. | The Mackenzie Collection A Descriptive Catalogue | : | Wilson H.H. |

COURSE-V.VIII : ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

COURSE OUTCOMES :

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆ, ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಏಕತೆಯ ಕಾರಣಗಳು ; ಭಾಷಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಭಾರತ, ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

UNIT-I : ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಆಕರಗಳು ; ತೌಲನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ ಕೃತಿಗಳ ಪಾತ್ರ ; ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ-ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ, ಮೋಷಣೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನಡುವಣ ಕೊಳು - ಕೊಡುಗೆ

UNIT-I : ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು - ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಕಾರಗಳು; ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ; ನಾಟಕ; ಗದ್ಯ, ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು-ಕಾದಂಬರಿ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಭಾವಗೀತೆ; ಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳನ್ನವಲಂಬಿಸಿ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು - ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲ-ಧಾರ್ಮಿಕಕಾವ್ಯ, ವೀರಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮಧ್ಯಕಾಲ-ಭಕ್ತಿ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಸೀತೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ; **ಆಧುನಿಕ ಕಾಲ - ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ**

UNIT-I : ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಪುನರುಜ್ಜೀವನ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಗಾಂಧೀಜಿ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ ಮತ್ತು ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಪ್ರಭಾವ - ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆ ; ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅವಧಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂದೇಶಕಾವ್ಯ, ಮಂಗಲಕಾವ್ಯ, ಬುರಂಜಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಫಜಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ - ಮಹತ್ವ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

01.	ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ	:	ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್
02.	ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ	:	ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಿತ್ತೂರ
03.	ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಲವುಗಳು	:	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು
04.	ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ	:	ಅನಕೃ (ಸಂ)
05.	ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ	:	ಪುತಿನ (ಅನು)
06.	Indian Literature	:	Ed. Nagendra
07.	The Concept of Indian Literature	:	V. K. Gokak
08.	Literature in Modern Indian Languages	:	V. K. Gokak
09.	Indian Literature since Independence	:	K. R. Srinivasa Iyengar

OPEN ELELCTIVE

COURSE-VI: ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪ್ರಾಚೀನ)

COURSE OUTCOMES :

Kannada Bhashe mattu sahitya (pracina) The Kannada Language and Literature - Old

- Non-Literature students come to know about the Kannada literature.
- Students embark on social heritage in terms of cultural study.
- Since it is micro-structured and multidisciplinary, non-literature students can comprehend easily.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

UNIT-II : ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಚಂಪು ಗದ್ಯ, ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು - ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ

UNIT-III : ಕವಿಕೃತಿಗಳು : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ

ಆಯ್ದು ಕೃತಿ ಮಾದರಿಗಳು :

ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ	:	ನಾಡುನುಡಿಯ ವರ್ಣನೆ
ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ	:	ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ
ಪಂಪ	:	ಭೀಷ್ಮರ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಪ್ರಸಂಗ - ವಿಶ್ವಮಾರ್ಗನ ಬಿಡುಗಡೆ
ರನ್ನ	:	ಭೀಮಸೇನ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಧಾರ್ಮಿಕ - ತೀ ನಂ ಶ್ರೀ ಸಂಗ್ರಹ
ಗರತಿಯ ಹಾಡು	:	ಸಂ : ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು - ಪೂರ್ವಾರ್ಧ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧)	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	:	ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ
೦೨)	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	:	ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ
೦೩)	ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು	:	ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

- ೦೪) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ
೦೫) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೦೬) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ
೦೭) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬರವಣಿಗೆ ಸಂಪುಟ-೧: ಡಾ. ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ



THIRD SEMESTER

HARD CORE

COURSE-I: ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ

COURSE OUTCOMES :

Toulanika Sahitya Pattya: mahakavya mattu nataka (A Comparitive Study of Literature : Epics and Dramas)

- By putting the Kannada literature in the backdrop of world literature the Students will get opportunity to make comparative study.
- The students will become familiar with different forms of literary compositions and also the variety of expressions in terms of general and particular aspect of the subjects being dealt.
- In the process students get exposure to western classics and plays.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೂತ್ರ, ಸ್ವರೂಪ - ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ - ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಂಥಗಳು - ಸ್ವೀಕಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ

UNIT-II : ತಾರ್ತೂಫ್ - ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್ (ಅನು), ಅಜಾಢಭೂತಿ - ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್

UNIT-III : ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ - ಕೆ.ಎಸ್.ಭಗವಾನ್, ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ - ಕುವೆಂಪು

UNIT-IV : (ಅ) Iliad – Homer : Prescribed Books : 1, 7
(ಆ) Aeneid – Virgil : Prescribed Books : 5, 6

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು : ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗಿ (ಸಂ). ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ. ವಿ. ವಿ.
- ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
- ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
- Comparative Literary Studies : S. S. Praver
- Comparative Literature and Literary Theory : Ulrich Weisstein
- Comparative Literature Method and Perspective : Newton P Stalknecht and Horst Frenz (Ed)
- Discriminations (First two Essays on Comparative Literature)

COURSE-II: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ

COURSE OUTCOMES :

Adhunika kannada Sahityada Hinnele (The Background of Modern Kannada Literature)

- During 19-20th Centuries Kannada literature has witnessed vast growth.

- b. During this period movements such as Dalit, Bandaya, Women Centric have dominated the literary scene overshadowing the earlier movements such as Navya and Navodaya, Progressive literary movements.
- c. The literature produced during these centuries have also come under the influence of the Romantic movement in English literature, Marx, Lohia, Existentialism, Symbolism etc.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ, ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಸಿಸಂ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ, ಸುಧಾರಣಾವಾದ, ದೇಶೀಯತೆ, ನಾಡು ನುಡಿ

UNIT-II : ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ವಾಸ್ತವತಾವಾದ

UNIT-III : ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಅಸಂಗತವಾದ

UNIT-IV : ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೦೧) ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
 ೦೨) ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ : ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ
 ೦೩) ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ : ಕೆ. ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟಿ
 ೦೪) ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಅನಕೃ (ಸಂ)
 ೦೫) ಬಂಡಾಯ-ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಜಳಮನೆ
 ೦೬) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
 ೦೭) ೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು : ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ, (ಸಂ) ಕೆ. ವಿ. ಸಂ. ಧಾರವಾಡ
 ೦೮) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ : ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಕಟಣೆ
 ೦೯) ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಚಳುವಳಿಗಳು : ಪ್ರೀತಿಶುಭಚಂದ್ರ
 ೧೦) ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ : ಧರಣಿದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ
 ೧೧) ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ (ಸಂ) : ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
 ೧೨) ಹೊಸ ಅಲೆ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ
 ೧೩) ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಳನೋಟ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ
 ೧೪) ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಕಾವ್ಯ-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ
 ೧೫) ಚದುರಂಗ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
 ೧೬) ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು(ಭಾಗ-೧, ೨): ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಕೆ.ರಾಮು.ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಕಟಣೆ
 ೧೭) ಸೀಮಾಂತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಪ್ರ.ಸಂ)

COURSE-III: ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಂಸೆ

COURSE OUTCOMES :

Bharatiya kavya mimamse (Indian Poetics)

- a. To Know The Sanskrit Poetic Theories like Rasa, Dhvani etc.
 b. To Study along with the Sanskrit Thoughts the native languages such as Kannada and Tamil.

COURSE CONTENT:

(Handwritten signature)

UNIT-I : ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ : ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ-ಸಹೃದಯ, ಕಾವ್ಯ ಪರಿಕರಗಳು-ಪ್ರತಿಭೆ,ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ರಸ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ

UNIT-II : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಾಚೀನ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿವಿಧ ಚಿಂತನೆಗಳು : ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ

UNIT-III : ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ - ಪ್ರಾಚೀನ, ಆಧುನಿಕ

UNIT-IV : ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
೦೨. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೦೩. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೦೪. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೦೫. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೦೬. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ : ಒ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೦೭. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ : ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
೦೮. ಔಚಿತ್ಯ ವಿಚಾರ ಚರ್ಚೆ : ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
೦೯. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೧೦. ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಮುಖ್ಯರಲ್ಲ : ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೧೧. **ಕನ್ನಡಿ ಕೈದಿವಿಗೆ**
(ನವೋದಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಎ.ಆರ್.ಕೃ., ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿಮರ್ಶಾ ನಿಲುವುಗಳು): ಶ್ರೀತಿರುಭಚಂದ್ರ
೧೨. ಕಂಗಳ ಬೆಳಗು : ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎನ್ ಕರಿಕಲ್
೧೩. ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಚಂದ್ರಿಕಾ ಹೆಗ್ಗಡೆ
೧೪. ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೇಲೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಭಾವ : ಎನ್. ಕುಮುದ
೧೫. Towards an Aesthetic of Dalit Literature : Sharanakumar Limbale Trs. Alok Mukharjee

COURSE-IV: ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಗಣಕಜ್ಞಾನ

COURSE OUTCOMES :

Samshodhana Vidhana mattu Gunakagnana (The study of Research Methodology and Computer Education)

- The objective of this paper is to help students involve in research activities, so that they will have the horizon of knowledge extended.
- To prepare them to this task. Students are taught the fundamentals of research methodology.
- Simultaneously Students will get used to the operation of computers.

COURSE CONTENT:

UNIT-I :ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ

೧. ಸಂಶೋಧನೆ, ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಂಶೋಧಕನ/ಳ ಅರ್ಹತೆ ಹಾಗೂ ಮನೋಧರ್ಮ,

ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನ(Research Paper),ನಿಬಂಧ(Dissertation),ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ (Thesis) -ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸಂಶೋಧನ ಸಾರಲೇಖ (ಫಿಲಿಟಿ)

೨. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ, ಉದ್ಧರಣೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅನುಬಂಧ, ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ವಿಧಾನ

UNIT-II : ಗಣಕಜ್ಞಾನ

೩-೪ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಗಣಕದ ಬಳಕೆ : ಎಂ.ಎಸ್.ಆಫೀಸ್, ಓಪನ್ ಆಫೀಸ್ - ವರ್ಡ್ - ರೈಟ್, ಪವರ್ ಪಾಯಿಂಟ್ - ಇಂಪ್ರೆಸ್ - ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣಗಳು : ಕನ್ನಡ ತಾಣಗಳು - ವಿ ಅಂಚೆ - ವಿ ಸಂದರ್ಶನ - ವಿ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧.	ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ (ಸಂ)	:	ಎನ್. ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ
೦೨.	ಸಂಶೋಧನೆ	:	ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೦೩.	ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಶಾಸ್ತ್ರ	:	ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೦೪.	ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ	:	ಬಿ. ವಿ. ಶಿರೂರ
೦೫.	ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಜ್ಞೆ	:	ಹೇರಂಜಿ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ (ಸಂ)
೦೬.	ಸಂಶೋಧನೆ : ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ	:	ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೦೭.	ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು	:	ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ
೦೮.	ಮಹಾಮಾರ್ಗ	:	ಎಂ ಎಂ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
೦೯.	ಅದ್ಭುತ ಯಂತ್ರ ಗಣಕ	:	ಜಿ ವಿ ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್ ಕ್ಷಮಾ
೧೦.	ಮಾನವಮಿತ್ರ ಗಣಕ	:	ಜಿ ವಿ ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್ ಕ್ಷಮಾ
೧೧.	ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಯಂತ್ರ ಗಣಕ	:	ಜಿ. ವಿ. ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್.ಕ್ಷಮಾ
೧೨.	ಕಂಪ್ಯೂಟರ್	:	ಪ್ರಕಾಶ್
೧೩.	ಸಂಶೋಧನೆಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ	:	ಆರ್. ವಿ. ಎಸ್. ಸುಂದರಂ
೧೪.	ಸಂಶೋಧನ ಮೀಮಾಂಸೆ	:	ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ

SOFT CORE

ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು

COURSE-V.I:ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (ಕನ್ನಡ)

COURSE OUTCOMES :

Upabhasha vignana (Dialectology)

- a. To Learn the Characteristic features of dialects, which will lead to the understanding of the Social and Regional dialects of the state of Karnataka.

COURSE CONTENT:

UNIT-I :ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಭಾಷಾಭೂಗೋಳ, ಉಪಭಾಷಾಭೂಗೋಳ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಭೂಪಟ - ಈ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ

UNIT-II : ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ; ಭಾರತ, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಅಮೆರಿಕ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮತ್ತು ಜರ್ಮನಿ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನಗಳು. 'ಅಂಗ್ಲಿಸ್ಟಿಕ್ ಸರ್ವೆ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯ' ದ ಮಹತ್ವ



UNIT-III : ಅ) ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಭಾಷಾಗುಂಪು, ಪರಸ್ಪರ ಅರಿವು, ಸಾಮಾನ್ಯ ತಿರುಳು,
ಆ) ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಧಾನಗಳು : ಏಕಕಾಲಕ, ಬಹುಕಾಲಕ, ರಚನಾತ್ಮಕ

UNIT-IV : ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ, ಪೃಷ್ಟಕ, ಪ್ರತಿವಕ್ತೃ - ಅರ್ಹತೆ, ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆ, ದತ್ತಸಂಗ್ರಹ - ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ಪರಿಶೀಲನ ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹದವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು, ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪಕರಣಗಳು; ಕನ್ನಡದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

01.	ಉಪಭಾಷೆ	:	ಕೃಷ್ಣ ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ
02.	ಉಪಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ	:	ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ
03.	ಭಾಷಾಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ	:	ಎಸ್. ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ
04.	ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ	:	ಕೃತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
05.	ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆ	:	ಮಹಾದೇವಯ್ಯ
06.	ಸುವರ್ಣ ಸಂಚಯ	:	ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ (ಸಂ)
07.	ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ	:	ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ (ಸಂ)
08.	Field Linguistics	:	William J Samarien
09.	The Structure of Kannada	:	R.C. Hiremath
10.	An Outline of Colloquial Kannada	:	William Bright
11.	Kannada-Literary and Colloquial	:	H.M. Nayak
12.	Field Study	:	Sen Gupta
13.	Word Geography of the Eastern United States	:	H. Kurath
14.	Handbook of the Linguistic Geography of New England	:	H. Kurath
15.	Readings in American Dialectology	:	Allen and Underwood
16.	The Study of dialect	:	K.M. Petyt
17.	A Course in Modern Linguistics	:	Charles F Hockett
18.	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ-೨	:	ಸಿ. ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ, ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಬಿ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ (ಸಂ)

COURSE-V.II: ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

COURSE OUTCOMES :

Karnatakada janapada kalegalu (Folk arts of Karnataka)

- To give students comprehensive understanding of the Karnataka folk arts
- Refinement of traditional dance forms and its implication

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ತಾತ್ವಿಕತೆ :

ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ,

ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲೆಗಳು, ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು, ಶಿಷ್ಟಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಜನಪದಕಲೆ, ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಮುಖಾಮುಖಿ

UNIT-II :ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು :

ವಾದ್ಯಪ್ರಧಾನ, ಹೆಳವರು, ವೀರಗಾನೆ, ಹುಲಿ ಮತ್ತು ಕರಡಿವೇಷ, ಕರಪಾಲ, ತಮಟೆವಾದನನೀಲಗಾರರು, ಮುಖವೀಣೆ

UNIT-III : ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಧಾನ ಕಲೆಗಳು:

ಮೊಹರಂ, ಆಟಕಳಂಜ, ನಾಗಮಂಡಲ, ಸೋಮನ ಕುಣಿತ, ಗೊಂದಲಗರು,ಹಾಲಕ್ಕಿ ಕುಣಿತ, ಆನಾದಿ ಹಾಡುಗಳು, ಕೊಡವರ ಕುಣಿತ

UNIT-IV : ರಂಗಭೂಮಿ :

ಹಗರಣ, ಜಾಲಾಟ, ಬಹುರೂಪಿ, ಕೇಳಕೆ, ತಾಳಮದ್ದಳೆ, ಸೂತ್ರದಬೊಂಬೆಯಾಟ, ತೋಗಲುಬೊಂಬೆಯಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ದಾಸರಾಟ, ರಾಧನಾಟ,ಯಕ್ಷಗಾನ (ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು, ಬಡಗುತಿಟ್ಟು)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಉತ್ತರಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ : ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
2. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ : ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
3. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ : ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
4. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ : ಹಿ. ಜಿ. ಬೋರಲಂಗಯ್ಯ (ಸಂ)
5. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು : ಗೊ. ರು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ
6. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ : ಸಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
7. ಭೂತಾರಾಧನೆ : ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ
8. ಮೌಖಿಕ ಕಥನೆ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
9. ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನೆ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
10. ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
11. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಚಲನಶೀಲತೆ : ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು
12. ಯಕ್ಷಗಾನ : ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
13. The Encyclopaedia of Folk culture of Karnataka : Krishna Murthy Hanur

COURSE-V.III:ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು- ತಾತ್ವಿಕ

COURSE OUTCOMES :

Adhunika vimarsheya parkaragalu tatvika (Types of Modern Criticism :Theoretical study)

- a. The Students learn to evaluate literary works through certain principles which help them a great deal in understanding the value and worth of work of art.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

UNIT-II : ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ

UNIT-III : ರಾಜನಿಕವಾದ - ರಾಜನಿಕೋತ್ತರ ವಿಮರ್ಶೆ

UNIT-IV : ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ - ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

01.	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
02.	ಓದುಗರು ಮತ್ತು ಓದುವಿಕೆ	:	ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
03.	ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ	:	ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
04.	ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	:	ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
05.	ಸ್ತ್ರೀವಾದ	:	ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಜಿ. ಎನ್.
06.	ಸಂರಚನಾವಾದ	:	ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ
07.	Contemporary Criticism	:	Sethuraman V S (Ed.)
08.	Structuralist Poetics	:	Jonathan Culler
09.	On Deconstruction	:	Jonathan Culler
10.	The Pursuit of Signs	:	Jonathan Culler
11.	Of Grammatology	:	Jacques Derrida
12.	Linguistics and Poetics	:	Roman Jakobson
13.	Towards a Feminist Poetics	:	Elaine Showalter

COURSE-V.IV: ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ

COURSE OUTCOMES :

(Dravidian Literature)

- Even Malayalam belongs to the family of Dravidian Languages.
- Students come to know the various forms of Malayalam literature.
- One can study Kannada literature under the light of Malayalam literature.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಪ್ರಾಚೀನ ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು

UNIT-II : ಅ) ತಮಿಳು ಪ್ರಭಾವದ ಕಾಲ : ಪಾಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ - ರಾಮಚರಿತಂ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣಶ ರಾಮಾಯಣ;
ಆ) ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ : ಮಣಿಪ್ರವಾಳ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಚಂಪೂ ಮತ್ತು ಸಂದೇಶ ಕಾವ್ಯಗಳು
ಇ) ದೇಶೀ ಪ್ರಭಾವ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಕೃಷ್ಣಗಾಥಾ

UNIT-III : ಕಿಳಪ್ಪಾಟ್ಟುಶೈಲಿ : ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ - ಎಳುತ್ತಚ್ಚನರ ಕೊಡುಗೆ
ಅಟ್ಟಕಥಾ : ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ - ಕೋಟ್ಟಯಂರಾಜ, ಉಣ್ಣಾಯಿ ವಾರಿಯಾರ್
ತುಳ್ಳಲ್ - ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ - ಕುಂಚನ್ ನಂಜಯಾರ್

UNIT-IV : ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆಯ (ಕುಮಾರನ್ ಆಶಾನ್, ವಲ್ಲತ್ತೋಳ್ ನಾರಾಯಣ ಮೆನನ್, ಉಳ್ಳೂರ್ ಪರಮೇಶ್ವರನ್ ನಾಯರ್) - ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧.	ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ	:	ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ
೨.	ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ	:	ಪಿ. ಕೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನ್ ನಾಯರ್
೩.	ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ	:	ಎಲ್. ಎನ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್



COURSE-V.V: ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾಂತರಿತ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

COURSE OUTCOMES :

Bhashantarita krutigala adhyayana (Study of Translated Books)

- Students comprehend parameters of evaluation of Translated works.
- Students Study Translated poems.
- English Geetaganu of B.M.Shri are evaluated here.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಭಾಷಾಂತರದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾನದಂಡಗಳು ; 'ಶ್ರೀ' ಅವರ "ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತೆಗಳು"
(ಮೂಲ ಆಂಗ್ಲ ಕವನಗಳೊಂದಿಗೆ) ಪ್ರ : ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯
ಈ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕವನಗಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

1. Spring - Nash
2. The Pet Lamb - William Wordsworth
3. To a Skylark - P. B. Shelley
4. Lead Kindly Light - J. H. Newman
5. Riders to the Sea -
6. The Bridge of Sighs - Thomas Hood
7. The Pride of Youth - W. Scott
8. My Love is like A Red, Red Rose- Robert Burns

UNIT-II : ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಸವಾರರು : ಅನು : ಎಚ್ ಎಸ್ ಅಣ್ಣಯ್ಯಗೌಡ
ಮೂಲ ಕೃತಿ : Riders to the Sea : J. M. Synge

UNIT-III : ವೃದ್ಧ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರ : ಅನು : ಕೆ. ಎಸ್. ಭಗವಾನ್
ಮೂಲ ಕೃತಿ : Old Man and the Sea : Earnest Hemingway

UNIT-IV : ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಥೆ -೧ : ಅನು: ಪ್ರಭುಶಂಕರ
ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಪರಂಪರೆ : ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂ
ಅಧ್ಯಾಯ : ೧ : ನಾಗರಿಕತೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು
ಅಧ್ಯಾಯ : ೨ : ನಾಗರಿಕತೆಯ ಆರ್ಥಿಕ ಅಂಶಗಳು
ಮೂಲ ಕೃತಿ : The Story of Civilization -I : Ariel Will and Duarant

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ : ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ
೦೨. ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ : ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ
೦೩. ನಾಗವಲ್ಲ : ಭಾಗ-೩ : ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
೦೪. ಅನುವಾದ ಕಲೆ : ಪಿ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ
೦೫. ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ : ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ವಿಶೇಷಾಂಕ ಮೈ. ವಿ. ವಿ.
೦೬. ಅನಾವರಣ : ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ

COURSE-V.VI: ಜಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ - ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳೊಡನೆ)

Charitrika Adhyayana : Sasanashastra (The Study of Epigraphy)

- Since the students start studying Epigraphy from the 1st sem itself, it continues to be a part of the curriculum here also.
- Epigraphy means study of inscriptions which will help students get first hand knowledge of language, culture, religion, literature and history of Karnataka.
- Study of Epigraphy will help students form a sound knowledge of the land which will help them mould their character also.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಶಾಸನ ಎಂದರೇನು ? ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲ ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ-ಶಾಸನಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಶಾಸನಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ

UNIT-II : ಶಾಸನಕವಿ, ಅಪಿಕಾರ, ರೂವಾರಿ - ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯಾನುಪೂರ್ವಿ - ದಾನ ಶಾಸನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ, ಕೂಟ ಶಾಸನ - ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಸಿದಿಗಲ್ಲು

UNIT-III : ಹೆಚ್ಚಿಡಿ ಶಾಸನ - ತಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ - ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಕುರ್ಯಾಲ ಶಾಸನ, ಆತಕೂರು ಶಾಸನ

UNIT-IV : ಲಕ್ಕುಂಡಿಯ ಅತ್ತಿಮಬ್ಬಿಯ ಶಾಸನ - ಬಳ್ಳಿಗಾವೆಯ ಕೋಡಿಮಠದ ಶಾಸನ - ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮಿನಶಾಸನ - ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಬೆಳತೂರು ಶಾಸನ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- | | | | |
|-----|---|---|------------------------------------|
| 01. | ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ ೧, ೨ | : | ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ |
| 02. | ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ | : | ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ |
| 03. | ಕರ್ಣಾಟಕ ಶಾಸನ ಸಮೀಕ್ಷೆ | : | ಕೆ. ವಿ. ರಮೇಶ |
| 04. | ಕನ್ನಡ ಅಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ | : | ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ |
| 05. | ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಸಂಗ್ರಹ | : | ಎ. ಎಂ ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ, ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ |
| 06. | ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ | : | ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ. |
| 07. | ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ | : | ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ. (ಅನು) |
| 08. | ಶಾಸನ ಪದ್ಯಮಂಜರಿ (ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ) | : | ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ (ಸಂ) |
| 09. | ಕನ್ನಡ ಅಪಿ ವಿಕಾಸ | : | ಎಂ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ ಜಿ.ಕೆ.ದೇವರಾಜಸ್ವಾಮಿ |
| 10. | Indian Epigraphy | : | D. C. Sircar |
| 11. | Indian Epigraphy and South Indian Scripts | : | C. Shivaramamurthy |
| 12. | Indian Palaeography | : | Ahmed Hussain Dani |
| 13. | The Alphabet | : | David Diringer |

COURSE-V.VII: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಅಮೆರಿಕನ್ ನಾಟಕ

COURSE OUTCOMES :

PEDAGOGY :

COURSE CONTENT:

UNIT-I : All God's Children Got Wings : Eugne O'Neill

UNIT-II : The Death of a Salesman : Arthur Miller

(Handwritten signature)

UNIT-III : A Street Car named Desire : Tennessee Williams

UNIT-IV : Who is Afraid of Virginia Wolf : Edward Albee

COURSE-V.VIII: ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಅಧ್ಯಯನ : ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು

COURSE OUTCOMES :

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಗ್ರಂಥ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಎಂದರೇನು ? ಭಾರತ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ

UNIT-II : ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಾಗಿರುವ ಸ್ವಾಲ್ಪತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಕಾರಣ - ಅಕ್ಷರಸ್ವಾಲ್ಪತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ - ಇತರ ಸ್ವಾಲ್ಪತ್ಯಗಳು : ಅವುಗಳ ವಿಭಾಗಕ್ರಮ ವಿಚಾರ - ಲೋಪ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಪ್ರಕ್ಷೇಪ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಚಾರ - ಪೀಠಿಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ - ಪೀಠಿಕೆಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ವಾಲ್ಪತ್ಯ, ವಿಚ್ಛೇದನ ಸ್ವಾಲ್ಪತ್ಯ, ಸಂಯೋಜಕ ಸ್ವಾಲ್ಪತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ - ಪಾಲ್‌ಮಾನ್ ಮತ್ತು ಪೋಸ್ಟ್‌ಗೇಟ್ ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮಾದರಿ - ಪೀಠಿಕೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ - ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ನಂಜಯಣ್ಣನ ರಗಳೆ ಪೀಠಿಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವಿವರಣೆ

UNIT-III : ಪಾಠ ಸಂಕಲನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಎರಡು ಭಿನ್ನ ಕ್ರಮಗಳು - ಪಾಠಪರಿಷ್ಕರಣದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು - ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಅಂತಃಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಲಿಪಿಕಾರ ಲೇಖನ ಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಉಪಾತ್ಮಕ ಪರಿಷ್ಕರಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ - ಪಾಠಗ್ರಂಥಿ - ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣದ ಸೋದಾಹರಣ ನಿರೂಪಣೆ

UNIT-IV : ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು - ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಯೋಜನ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ - ಆದರ್ಶ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು - ಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಪಾದನೆಯ ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳು - ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ, ವಿಜ್ಞಾನವೆ ಕಲೆಯೆ ?

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

01. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ : ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
02. ಭಾರತೀಯ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಪರಿಚಯ : ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ (ಅನು)
03. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ : ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
04. ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ : ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರ್ದಾರ್
05. ಮಹಾಭಾರತ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಎಸ್. ಆರ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ
06. ಶಬ್ದಾರ್ಥವಿಹಾರ : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ
07. Textual Criticism : J. P. Postgate
08. Textual Criticism : Paul Mass (Tr. Barbara Flowers)
09. Textual & Literary Criticism : Fredson Bowers
10. Sukthankar Memorial Edition Vol 1 : Mahabharatha Studies

11. Introduction to Latin Textual Emendation : W. M. Lindsay

COURSE-V.IX: ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ-ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು : ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ : ಗದ್ಯಗೀತೆ
COURSE OUTCOMES :

COURSE CONTENT:

UNIT-I : (ಅ) ವಾಲ್ಟರ್ ವಿಟ್‌ಮನ್ : ಹುಲ್ಲಿನ ದಳಗಳು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ (ಅನು)
(ಆ) ಖಲೀಲ್ ಗಿಬ್ರಾನ್ : ಪ್ರವಾದಿಯ ತೋಟ ದೇಸಾಯಿ ದತ್ತಮೂರ್ತಿ (ಅನು)

UNIT-II : (ಅ) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ : ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನರೇಗಲ್ಲ (ಅನು)
(ಆ) ಶೇಷೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ : ಗೆರಿಲ್ಲಾ ಕವಿತೆಗಳು ಅರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುಂದರಂ (ಅನು)

UNIT-III : ಕುವೆಂಪು : ಕಿಂಕಿಣಿ

UNIT-IV : ಬೇಂದ್ರೆ : ಕರುಳಿನ ವಚನಗಳು

OPEN ELECTIVE

COURSE-VI : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ (ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ)

COURSE OUTCOMES :

Kannada Bhashe mathu sahitya : Madhyakalina (Kannada Language and Literature – Medieval period)

- Students come to know the unique features of Kannada literature of medieval period.
- They study vacana, Keerthane and bhakti sahitya

COURSE CONTENT:

- ಅ) ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ
ಆ) ಕವಿ - ಕೃತಿ : ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
ಇ) ಕವಿ - ಕೃತಿ : ಹರಿಹರ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ರತ್ನಕರವರ್ಣಿ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ

ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು :
ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ ಸಂಪುಟ : ಸಂ. ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಯಗಿರಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ
ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : ೫೯, ೬೭, ೧೨೯, ೧೩೯, ೧೪೧, ೮೦೩, ೮೨೧, ೪೩೩, ೧೨೩, ೧೧೫, ೧೫೮,
೭೧೭, ೪೨೧, ೪೯೯, ೪೪೭,

ಕೀರ್ತನೆಗಳು : ಪುರಂದರದಾಸ : ಆಚಾರವಿಲ್ಲದ ನಾಲಗೆ, ಆರುಹಿತವರು ನಿನಗೆ, ಡೊಂಕು ಬಾಲದ
ನಾಯಕರೆ

ಕನಕದಾಸ : ಕುಲಕುಲವೆಂದು, ತಲ್ಲಣಿಸಿದಿರು ಕಂಡ್ಯಾ, ಬಾಗಿಲನು ತೆರೆದು,

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೦೧) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ
೦೨) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ
೦೩) ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

- ೦೪) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ
 ೦೫) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
 ೦೬) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ : ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ
 ೦೭) ಮರುಚಿಂತನೆ : ಕೆ. ಜಿ. ನಾಗರಾಜಪ್ಪ
 ೦೮) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ
 ಸಂಪುಟ-೨
 ೦೯) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
 ಅಸ್ತಶ್ಲೋಕ





FOURTH SEMESTER

HARD CORE

COURSE-I : ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯ / ಮೈನರ್ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್

COURSE OUTCOMES :

Avadika karya (Dissertation Work)

- Student should select a topic for research.
- Students get hands on experience about research.
- Identifying the research problem.
- They have to prepare and submit a Dissertation at the end of the semester.

COURSE CONTENT:

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ವರದಿ

UNIT-I : ಅ) ಅವಧಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಹಾಗೂ ವರದಿ
ಆ) ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ / ಚರ್ಚೆ / ಪ್ರದರ್ಶನ

UNIT-II : ಅ) ಕರಡು ವರದಿ
ಆ) ಫಲತಾಂಶಗಳು ಹಾಗೂ ಅಂತಿಮ ವರದಿ

UNIT-III : ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲ ವರದಿಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವನ್ನು (೭೦ ಅಂಕಗಳಿಗೆ) ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಕರು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಕರನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸಮಿತಿ (೧೦ ಅಂಕಗಳಿಗೆ) ನಡೆಸುತ್ತದೆ

COURSE-II : ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ (ಕಾವ್ಯ-ಕಾದಂಬರಿ)

Adunika kannda sahitya : Pattya : Kavya, Kadambari (Study of Modern Kannada Literary Texts – Poetry and Novel)

- During 19-18th century new literary forms such as lyrical poetry and novels came into existence apart from other forms also.
- This paper includes the study of some very significant Kannada lyrical pomes with reference to their metre, structure and subjects.
- Novels are also studied considering their relevance to the expression of over society, life and the people.

COURSE CONTENT:

ಕಾವ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆ : ಸಂ. ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ, ಕ. ಸಾ. ಪ. ಬೆಂಗಳೂರು

ಈ ಕೆಳಗಿನ ೧೫ ಕವಿಗಳ ನಿಗದಿತ ಕವನಗಳು

೦೧.	ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ	:	ಗಿರಣಿ
೦೨.	ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ	:	ಭರತಮಾತೆಯ ವಾಕ್ಯ
೦೩.	ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ	:	ಜೋಗಿ

೫

೦೪.	ಕುವೆಂಪು	:	ಕಲ್ಲ
೦೫.	ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ	:	ವರ್ಧಮಾನ
೦೬.	ಸು.ರಂ.ಎಕ್ಕುಂಡಿ	:	ಹಾವಾಡಿಗರ ಹುಡುಗ
೦೭.	ಪು.ತಿ.ನ.	:	ಯದುಗಿರಿಯ ಮೌನವಿಕಾಸ
೦೮.	ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ	:	ಸಂಜೆ ದಾರಿ
೦೯.	ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ	:	ಕಾಲ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ
೧೦.	ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್	:	ನಾನು, ಗಾಂಧಿ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟ್ರು
೧೧.	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ	:	ಗಂಗಾಮಾಯಿ
೧೨.	ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್	:	ರಾಮನ್ ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿ
೧೩.	ರಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ	:	ಪ್ರಣಾಳಿಕೆ
೧೪.	ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ	:	ಸುಂಟರಗಾಳಿ
೧೫.	ಶಶಿಕಲಾ ವಸ್ತದ	:	ಗುಜ್ಜೀಮನಿ

೩-೪ : ಕಾದಂಬರಿ

ಪಠ್ಯ : ಕರ್ವಾಲೊ : ಕೆ. ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಯಾರ ಜಪ್ತಿಗೂ ಸಿಗದ ನವಿಲುಗಳು	:	ಎಂ. ಚಂದ್ರಿಕ (ಸಂ)
೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು	:	ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ, ಕೆ. ವಿ. ವ. ಸಂಘ ಧಾರವಾಡ
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು	:	
ಹಾಡೆ ಹಾದಿಯ ತೋರಿತು	:	ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್
ಇಹದ ಪರಿಮಳದ ಹಾದಿ	:	ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ	:	ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
ಗಂಗೋತ್ರಿ	:	ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು	:	ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, (ಸಂ)
ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ	:	ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು	:	ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ)

COURSE-III : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

Paschatya Kavya Mimamse (The Study of Western Poetics)

- Modern Indian literary works produced in all Indian languages have been very much influenced by English literature in particular and others in general of the West.
- Here students will make a comparative study of the principles of both the India and Western literatures besides the literatures of Greek, Roman and English

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ೧) ಅರಿಸ್ತಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ಲಾಂಜಿನಸ್

UNIT-II : ೨) ಬುಲ್ಲೋ : ಮಾನಸಿಕದೂರ

UNIT-III : ೩) ಅ) ಟಿ. ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ : ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ
ಆ) ಐ. ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ : ಮೌಲ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಂವಹನ ಸಿದ್ಧಾಂತ



UNIT-IV : ಛ) ಖೂನಾಥನ್ ಕಲರ್ : ರಚನಾವಾದ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಅರಿಸ್ತಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೦೨. ಹೂರೆಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೦೩. ಔನ್ನತ್ಯ ವಿಚಾರ ಚರ್ಚೆ	:	ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೦೪. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೦೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೦೬. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೦೭. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ	:	ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೦೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್

COURSE-IV : ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ

COURSE OUTCOMES :

samuha madhyama (Mass Media)

- Mass media are playing a crucial role in Modern Society.
- Through this paper students learn about the functioning of various media, there by understand the capacity of handling various positions.
- The students become able to work as a reporter, news reader and script writer.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಕಾರ್ಯಗಳು, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು
ಸಂವಹನ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ

UNIT-II : ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಧ್ಯಮ
ಪತ್ರಿಕೆಗಳ / ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಕಾರ್ಯಗಳು, ಸಂಹಿತೆಗಳು,
ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ; ಪತ್ರಿಕೆ / ಪುಸ್ತಕ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು - ಗುಣಗಳು
ಮತ್ತು ಇತಿಮಿತಿ, ಬರಹ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ ವರದಿ, ಸುದ್ದಿ ಲೇಖನ,
ಸಂಪಾದಕೀಯ, ಅವಲೋಕನ, ಅಂಕಣ, ಪುರವಣಿಗಳು, ಜಾಹಿರಾತು;
ಮುದ್ರಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ - ಪ್ರಸಾರ ಹಾಗೂ ಮಾರಾಟ

UNIT-III : ಅಕಾಶವಾಣಿ-ದೂರದರ್ಶನ-ಚಲನಚಿತ್ರ
ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಸಂಹಿತೆ, ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಇತಿಮಿತಿಗಳು,
ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು, ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಬರಹ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ
(ಸಂಭಾಷಣೆ, ನಿರೂಪಣೆ, ವಾರ್ತೆ, ವರದಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು)
ದ್ವನಿ, ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಉಡುಪು, ವಿನ್ಯಾಸ, ನಿರ್ಮಾಣದ ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ,
ಸಂಪಾದನೆ, ಕಲೆಗಳು

UNIT-IV : ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ
ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ವ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ
ಹಾಗೂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು - ಜನಪದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸ್ವರೂಪಗಳು

(ಓಬೋರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮಾದರಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಬೇಕು)

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧) ಪತ್ರಿಕೆ / ಸಾಹಿತ್ಯ	:	ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್, ಅನ್ವೇಷಣೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
೦೨) ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ	:	ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
೦೩) ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ	:	ರೋಲೆಂಡ್ ಇ ಊಲ್‌ಸ್ಲೀ (ಮೂಲ) ಶ್ರೀಕರ ಎಲ್, ಭಂಡಾರ್‌ಕರ್ (ಅನು) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
೦೪) ಭಾರತದಲ್ಲ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ	:	ಅಬ್ದುಲ್ ಹಸನ್ (ಮೂಲ) ಜಿ. ಪಿ. ಶಿವರಾಂ (ಅನು), ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
೦೫) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ	:	ಬಿ. ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು, (ಸಂ) ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.
೦೬) ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು	:	ಡಿ. ಬಿ. ನಾಯಕ, ಗುಲಬರ್ಗ ವಿ.ವಿ.
೦೭) ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ	:	ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಮೈ. ವಿ.ವಿ.
೦೮) ಫ್ರೀಲಾನ್ಸ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ	:	ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಕೆ, ಮೈ. ವಿ.ವಿ.
೦೯) ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	:	ಎ. ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ.
೧೦) ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ	:	ಎಂ. ಚಲಪತಿರಾವ್ (ಮೂಲ)-ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಅನು) ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ನವದೆಹಲಿ
೧೧) ಗ್ರಂಥೋದ್ಯಮ	:	ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, (ಸಂ) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
೧೨) ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಸೂಚಿ	:	ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ, (ಸಂ) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
೧೩) ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ	:	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೧೪) ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ	:	ಎಸ್. ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ ಮತ್ತು ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ
೧೫) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ	:	ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಕಟಣೆ

SOFT CORE

COURSE-V.I : ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು)

COURSE OUTCOMES :

. Bhashavignana Adhyayana : Kannada Bhasha Swarupa : Ayda Pattiagalalu (The Study of Kannada Language with special reference to some texts)

a. Here, Students study the growth and development of Kannada language from time to time and the related texts dealing with this aspect written by scholars.

COURSE CONTENT:

೧. ಉ. ಎಲ. ಶ್ರೀ.	:	ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಮಟ್ಟದ
೨. ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ	:	ಇಂದಿನ ಬನಜೀವನದಲ್ಲ ಕನ್ನಡ
೩. ಕುವೆಂಪು	:	ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕರ್ನಾಟಕ
೪. ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್	:	ಪದಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಸಾವು
೫. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ	:	ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಸಮಗ್ರ ಯೋಜನೆ
೬. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ	:	ವಾರ್ತಾ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಆಧುನೀಕರಣ
೭. ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ	:	ಕನ್ನಡ ಆಡುಮಾತು ಬರವಣಿಗೆಗಳಲ್ಲ ವಿಕಲ್ಪ ರೂಪಗಳು, ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಮಾದಗಳು

೮.	ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್	:	ಕನ್ನಡದಲ್ಲ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ
೯.	ಮಹದೇವ ಬಣಕಾರ	:	ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಡಳಿತದಲ್ಲ ಕನ್ನಡ : ವರದಿ, ಭಾಷಣ, ಕರಪತ್ರ, ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ, ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಸೂಚನೆ, ಹುಕುಂ (ಆಂಗ್ಲರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಪುಟ ೧೧೨ ರಿಂದ ೧೩೮ರವರೆಗೆ)
೧೦.	ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ	:	ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಹಸಿವುಗಳು
೧೧.	ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ	:	ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ
೧೨.	ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ	:	ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ	:	ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ	:	ಭಾಷಣಗಳು ಲೇಖನಗಳು, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು
ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ	:	ಕನ್ನಡ ಚಿಂತನೆ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಮಹದೇವ ಬಣಕಾರ	:	ಆಂಗ್ಲರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲ ಕನ್ನಡ,
ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್	:	ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ	:	ವಾಗರ್ಥ, ಬಾಷ್ಲೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ	:	ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಸ್ವಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್	:	ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು
ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ	:	ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ನೆನಪಲ್ಲಿ, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ	:	ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು : ಅರ್ಥಶತಮಾನ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ	:	ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನ, ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

COURSE-V.II : ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು)

COURSE OUTCOMES :

Kannada Janapada sa:hitya (Folk literature of Kannada)

- Students understand the various forms of Folk literature of Kannada such as riddles, Folk tales and Folk songs etc.
- Students can understand human values through folk literature.

COURSE CONTENT:

೧. ತಾತ್ವಿಕ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ಈವರೆಗೆ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ.
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಪರಿಚಯ

ಪಠ್ಯಗಳು

೧.	ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಪ್ರತಿ ಗುಂಪಿನ ಮೊದಲ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು)	:	ಸಂ. ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
೨.	ಗರಿತಿಯ ಹಾಡು	:	ಸಂ. ಹಲಸಂಗಿ ಗಿಳಿಯರು
೩.	ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು	:	ಸಂ. ಸುಧಾಕರ
೪.	ಸಾವಿರದ ಒಗಟುಗಳು	:	ಸಂ. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ

COURSE-V.III : ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಆನ್ವಯಿಕ

COURSE OUTCOMES :

Adhunika vimarsheya parkaragalu-anvayika (Types of Modern Criticism – Applied)

- The Literary theory understood by students will apply the same to a particular text in order to understand its efficacy.
- This practical knowledge of applying theory to a work of art will stand them in a good stead and they blossom into full-fledge critics.

COURSE CONTENT:

ಅಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ವಿವಿಧ ಕೃತಿ/ಕೃತಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವುದು

UNIT-I : ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ : ತ್ರಿವೇಣಿ - ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣು
ಆದಿಪ್ರತಿಮೆ ವಿಮರ್ಶೆ : ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು - ಶ್ರೀರಾಮಾಣದರ್ಶನಂ : ದಶಾನನನ ಸ್ವಪ್ನಸಿದ್ಧಿ

UNIT-II : ಸಮಾಜವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ : ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ - ಕುಸುಮಬಾಲೆ
ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ : ಅಕ್ಕ (ವೈದೇಹಿ)

UNIT-III : ಜಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ : ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ - ತಲೆದಂಡ
ವಸಾಹತು - ವಸಾಹತೋತ್ತರ ವಿಮರ್ಶೆ : ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ - ತೇರು

UNIT-IV : ರಾಜನಿಕ-ನಿರಜನ ವಿಮರ್ಶೆ : ವಚನಗಳು
ವಾಚಕ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ : ಜನ್ಮ - ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ

COURSE-V.IV : ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು

COURSE OUTCOMES :

Dravida sahyaya adhyayana (Study of Dravidian Literature)

- Students get comparative insights of Dravidian literature
- Regional critical power gets noticed are since some selected parts are studied.
- Students get to know the regional language, literature, culture and mutual collectivistic consciousness.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ತಿರುವಳ್ಳುವರ್ ತಿರುಕ್ಕುರುಳ್ : ಅನು : ಎಂ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ಮತ್ತು ನಾ. ಗೀತಾಚಾರ್ಯ
ಪ್ರ : ಜಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೨೦೦೪
ನಿಗದಿತ ಭಾಗ : ಪುರುಳು ಪಾಲು (ಅರ್ಥಭಾಗ) ಅಧಿಕಾರ ೩೯ ರಿಂದ ೪೪
೧) ಎರೆಯನ ಮಹತ್ತು ೨) ಕಲವು ೩) ಕಲಯಮೆ
೪) ಕೇಳೆ ೫) ಅಜಿವುಳ್ಳೆ ೬) ಕಳೆವುದು

UNIT-II : ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾರತಿಯಾರ್ ಕವಿತೆಗಳು : ಅನು : ನಾ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ, ಮು. ಪನುಮಲೈ ಅರಸು,
ಪ್ರ : ಬೆಂಗಳೂರು ತಮಿಳು ಸಂಘ, ೧೯೮೧ ನಿಗದಿತ ಭಾಗಗಳು :
೧) ವಂದೇಮಾತರಂ ೨) ನಾಡಿಗಿ ನಮನ ೩) ಭಾರತ ಪ್ರಜೆಗಳ ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿ
೪) ಜಡುಗಡೆ ೫) ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಾಡು ೬) ಕಪಟ ಸ್ವದೇಶಿಗಳು

UNIT-III : ವಲ್ಲತ್ತೋಳ್ ನಾರಾಯಣ ಮೆನನ್ ಕವಿತೆಗಳು : ನಿಗದಿತ ಭಾಗ :
೧) ಬಧಿರ ವಿಲಾಪಂ ೨) ಬಂಧನದಲ್ಲಿರುವ ಅನಿರುದ್ಧ ೩) ರಾಧೆಯ ಕೃತಜ್ಞತೆ
೪) ಗಿಳಿಯ ಮಾತು ೫) ನನ್ನ ಗುರುನಾಥ ೬) ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮಗಳು



UNIT-IV : ಕುಮಾರನ್ ಆಶಾನ್ ಕವಿತೆಗಳು :

- ೧) ಬದ್ಧು ಹೋದ ಹೂ ೨) ನಳನಿ ೩) ಅಲಲ
೪) ಚಿಂತೆಯೆಲ್ಲರುವ ಸೀತೆ ೫) ದುರವಸ್ಥೆ ೬) ಕರುಣ

UNIT-V : ವೇಮನ ಗೀತೆ, ಎಸ್. ಆರ್. ಪಾಟೀಲ, ವಿಶಾಲಕರ್ನಾಟಕ, ಧಾರವಾಡ, ೧೯೭೭
ನಿಗದಿತ ಭಾಗ : ೧ ರಿಂದ ೫೦

UNIT-VI : ಸುಮತಿ ಶತಕ : ಅನು. ಅಲೂರು ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಅಲೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ೧೯೮೧
ನಿಗದಿತ ಭಾಗ : ಪದ್ಯಗಳು : ೧ ರಿಂದ ೫೦

COURSE-V.V : ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಭಾಷಾಂತರ

Prayogika bhashantara (Practical Translation)

- a. Students learn linguistic analysis of Kannada and English.
b. Students come to know the challenges and remedies for Kannada as the
Administrative language.
c. Students comprehend mass media, commercial translation and practical models.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ : ಭಾಷಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಸಾದೃಶ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ವೈದೃಶ್ಯಗಳು;
ಭಾಷಾಂತರದ ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿವೇಚನೆ

UNIT-II : ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ : ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರಗಳು - ಕೆಲವು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ
ನಮೂನೆಗಳು

UNIT-III : ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಭಾಷಾಂತರ - ಕೆಲವು
ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನಮೂನೆಗಳು

UNIT-IV : ಪದಪುಂಜಗಳು(Phrases), ಉಪವಾಕ್ಯಗಳು(Clauses), ಸರಳ(Simple), ಸಂಯುಕ್ತ
(Compound) ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರ(Complex)ವಾಕ್ಯಗಳ ಭಾಷಾಂತರ; ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು(Idioms)
ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳು(Proverbs)ಭಾಷಾಂತರ, ಕೆಲವು ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಭಾಷಾಂತರ

ವಿಷಯವಾರ್ತೆ ಸೂಚಿ

೦೧.	ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ	:	ಪ್ರಭಾಕರ್ (ಬದುಕು)
೦೨.	ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ	:	ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ
೦೩.	ನಾಗವಲ್ಲ : ಭಾಗ-೩	:	ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ
೦೪.	ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ - ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು	:	ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ
೦೫.	ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ	:	ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ
೦೬.	ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ	:	ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ
೦೭.	ಅನುವಾದ ಕಲೆ	:	ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ
೦೮.	ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ	:	ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ವಿಶೇಷಾಂಕ ಮೈ.ವಿ.ವಿ.ನಿಲಯ
೦೯.	ಕಥೆರಿ ಕೈಪಿಡಿ	:	ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ

೧೦. ಮಾದರಿ ಕಥೆ ಕೃಪಿಡಿ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
೧೧. ಅನಾವರಣ : ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ

COURSE-V.VI : ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು

Charitrika Adgyanayana : Karnakata Samskruti : Ayada Pattyagalu (The Culture of Karnakata throuth the literary texts)

- a. Students will study different texts related to the cultural aspects of Karnakata with special reference to political history, religion, language and the region as a whole deliberated in different texts.
- b. Such a study will help students get exposed to Kannada culture which has been a living stream all through the centuries

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ : ನಾಡು-ನುಡಿ ವರ್ಣನೆ (ಆಶ್ವಾಸ-೧, ಪದ್ಯಗಳು ೨೩ ರಿಂದ ೪೨)

UNIT-II : ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಭದ್ರಬಾಹು ಭಟಾರರ ಕಥೆ

UNIT-III : ಅಜಿತಪುರಾಣ : ಅತ್ತಿಮಜ್ಜೆಯ ವೃತ್ತಾಂತ, (ಆಶ್ವಾಸ-೧, ಪದ್ಯಗಳು ೩೫ ರಿಂದ ೭೫)

UNIT-IV : ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನ ನಿಗದಿತ ಐದು ವಚನಗಳು :

ವಚನ ಕಮ್ಮಟ: ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕಿ. ರಂ. ನಾಗರಾಜ

- ೧) ಶಿಲೆಯೊಳಗಣ ಪಾವಕನಂತೆ ೭೧ ೨) ನೆಲದ ಮರೆಯ ನಿಧಾನದಂತೆ ೭೨
೩) ಆಕಾರ ನಿರಾಕಾರವೆಂಬೆರಡೂ ೭೦ ೪) ಕೊಟ್ಟಕುದರೆಯನೇರಲರಿಯದೆ ೭೪
೫) ಆನೆಗೆ ಸತ್ತುದು ಕೋಟ ೮೦

ಬಸವಣ್ಣನವರ ನಿಗದಿತ ಐದು ವಚನಗಳು :

ವಚನ ಕಮ್ಮಟ: ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕಿ. ರಂ. ನಾಗರಾಜ

- ೧) ವಚನದಲ್ಲ ನಾಮಾಮೃತ ತುಂಜ
೨) ಅಂದಣನವನೇರಿದ ಸೂಣಗನಂತೆ
೩) ಗಿಳಿಯ ಹಂಜರವಿಕ್ಕಿ ಸೊಡರಿಂಗಣ್ಣೆಯನೇರದು
೪) ಅಪ್ಪನು ನಮ್ಮ ಮಾದಾರಚೆನ್ನಯ್ಯ
೫) ಜೋಳವಾಳಯಾನಲ್ಲ ವೇಳೆವಾಳಯವನಾನಯ್ಯಾ

UNIT-V : ಮಾದಾಚೆನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆ (ಹರಿಹರ)

UNIT-VI : ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ (ಪ್ರೀತಿ - ರಾಗಿ ಸಂವಾದ)

UNIT-VII : ರಾಜಾಹುಳ ರಥಾರಾಧನೆ . ಸಪ್ತಮಾಧಿರಾಧನೆ

UNIT-VIII : ಪ್ಲೇಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು : ಹಲಗಲಯ ಬೇಡರು

ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ : ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ (ಸಂ)ಜಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು
೨. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ (ಸಂ)

೩. ಅಜಿತಪುರಾಣ	:	ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ರಾಗೌ ಮತ್ತು ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ (ಸಂ) ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
೪. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು	:	ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, (ಸಂ) ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
೫. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು	:	ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟ (ಸಂ), ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೬. ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ	:	ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, (ಸಂ) ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು
೭. ಜನಪ್ರಿಯ ಕನಕ ಸಂಪುಟ-೨	:	ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
೮. ರಾಜಾವಳಿ ಕಥಾಸಾರ	:	ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ, (ಸಂ)ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು
೯. ಕ್ಷೀಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು	:	ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, (ಸಂ) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು

COURSE-V.VII : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಫ್ರೆಂಚ್ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು
COURSE OUTCOMES :

COURSE CONTENT:

Guy de Mapausant	:	(1) A Grandmother's Advice (2) An Adventure in Paris
Honare de Balzac	:	(1) Conscript (2) Brothers in Arms
Victor Hugo	:	A Fight with the Cannon
Alexander Dumas	:	(1) Solange (2) Constantine
Emile Zola	:	(1) The Flood (2) Captain Burle
Albert Camus	:	(1) The Renegade (2) The Silent Man
Jean Paul Sartre	:	The Wall

COURSE-V.VIII : ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ
COURSE OUTCOMES :

COURSE CONTENT:

- UNIT-I :** ವಿವಿಧ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಓದುವಿಕೆ, ಸಂಕೇತಗಳ, ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳ ಬಳಕೆ
- UNIT-II :** ಪದ್ಯ, ಪದ್ಯಭಾಗಗಳ ಗ್ರಂಥ ಪರಿಷ್ಕರಣ ವಿಧಾನ
- UNIT-III :** ಒಂದೇ ಕೃತಿಯ ಅನೇಕ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಆಯ್ದು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗ್ರಂಥ-ಪರಿಷ್ಕರಣ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು
- UNIT-IV :** ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧ, ಉನ್ನತ ವಿಮರ್ಶೆ ಕುರಿತ ಪರಿಷ್ಕರಣದ ಇತರ ವಿಚಾರಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ : ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೦೨. ಭಾರತೀಯ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ : ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ (ಅನು)

೦೩.	ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ	:	ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
೦೪.	ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ	:	ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್
೦೫.	ಮಹಾಭಾರತ ಬೆಳವಣಿಗೆ	:	ಎಸ್. ಆರ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ
೦೬.	ಶಬ್ದಾರ್ಥವಿಹಾರ	:	ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ

**COURSE-V.IX : ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು : ರುದ್ರ ನಾಟಕ
COURSE OUTCOMES :**

COURSE CONTENT:

UNIT-I :	ಸೊಫೋಕ್ಲಿಸ್	:	ಏಜಾಕ್ಸ್ (ಅನು : ಸುಜನಾ)
UNIT-II :	ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.	:	ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್
UNIT-III :	ವಿಲಿಯಂ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್	:	ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ (ಅನು : ರಾಮಚಂದ್ರದೇವ)
UNIT-IV :	ಕುವೆಂಪು	:	ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ

OPEN ELECTIVE

COURSE-VI : ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಧುನಿಕ)

COURSE OUTCOMES :

Kannada bhashe mattu sahitya (Adhunika) (The Kannada Language and Literature (Modern))

a. Non-Kannada Literature students come to know about the Kannada language and literature. Interdisciplinary students come to know about the cultural heritage of Karnataka.

COURSE CONTENT:

UNIT-I : ಹಿನ್ನೆಲೆ : ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ

UNIT-II : ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ

UNIT-III : ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ಪು.ತಿ.ನ., ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ನಿರಂಜನ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಕೈಲಾಸಂ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ವೈದೇಹಿ

UNIT-IV : ಪಠ್ಯಗಳು : ಗೊಬ್ಬರ(ಕುವೆಂಪು), ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ(ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ), ನನ್ನ ನಾಯಿ(ಪು.ತಿ.ನ.), ಇಂದು ನಮ್ಮ ನಾಡು-೧(ಅಡಿಗ), ಗೌತಮಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ(ಮಾಸ್ತಿ), ಜಲಗಾರ(ಕುವೆಂಪು), ಕಾದಂಬರಿ ಬಂದುದು(ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ), ನನ್ನ ಜನಗಳು(ಸಿದ್ದೇಗಂಗಯ್ಯ).

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.

2. It also highlights the need for regular audits to ensure the integrity of the financial data.

3. The following section details the various methods used to collect and analyze financial information.

4. This includes a thorough review of all accounts and a comparison of actual results with budgeted figures.

5. The analysis shows that while overall performance is stable, there are some areas where costs are higher than expected.

CONCLUSION

6. In conclusion, the financial statements provide a clear picture of the company's performance over the period.

7. The results indicate that the company is well-positioned to meet its long-term goals.

8. However, it is important to continue monitoring key financial indicators to identify any potential risks.

9. The management team is committed to maintaining transparency and providing accurate reporting to all stakeholders.

10. This document serves as a comprehensive overview of the company's financial health.

11. It is intended to provide a clear and concise summary of the financial data for all interested parties.

12. The information presented here is based on the best available data and is subject to audit.

13. The company's financial performance is a reflection of the hard work and dedication of all employees.

14. We are confident that the company's strong financial foundation will support its continued growth and success.

15. Thank you for your attention and interest in our financial affairs.