

# ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ



ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ



ಸಂಪುಟ-೪೩

ಸಂಚಿಕೆ-೧೨

ಮೈಸೂರು

೨೧ - ೦೩ - ೨೦೧೪

ಪುಟಗಳು-೦೪

<p>ರವಿ ಬೆಳಗೆರೆ ಸಂದರ್ಶನ.</p> <p>ಪುಟ 3...</p>		<p>ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಕೈಗಾರಿಕೀಕರಣವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುವ ಸವಾಲು ಮತ್ತು ಯುವ ಮನಸ್ಸು</p> <p>ಪುಟ 2...</p>	<p>ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಸವಾಲ್</p> <p>ಪುಟ 4...</p>	
---	---	--	--	---

## ಭಾರತೀಯ ಪನ್ನೋರಮಾ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವಕ್ಕೆ :ನಾಗಾಭರಣ ಚಾಲನೆ

**ಡಾ.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಕೃತಿ ಬಿಡುಗಡೆ**

23/03/14 ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಡಾ.ಬಾಬು ಜಗಜೀವನ್ ರಾಮ್ ಅಧ್ಯಯನ, ಸಂಶೋಧನಾ ಮತ್ತು ವಿಸ್ತರಣಾ ಕೇಂದ್ರ ಹಾಗೂ ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗದ ವತಿಯಿಂದ ವಿಮರ್ಶಕ ಡಾ.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ 'ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಗುರುನಾನಕ್' ಹಾಗೂ 'ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು' ಕೃತಿಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಮಾರ್ಚ್ 24ರ ಸೋಮವಾರ ಸಂಜೆ 4 ಗಂಟೆಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪತ್ರಕರ್ತ ರಾಜಶೇಖರ ಕೋಟಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಿದ್ದು, ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಸಾಹಿತಿ ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಡಾ . ಪ್ರೀತಿ ಶೌ ಬಿ ' ಜಿ' ಎಂ ದ್ರ್ ಮಾತನಾಡಲಿದ್ದಾರೆ.

**2015ರ ಒಳಗೆ ಸ್ಕೌಟ್ಸ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಸೌಲಭ್ಯ**

ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಭವನದಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾಧ್ಯಮ ಕಲಿಕಾ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಸೃಷ್ಟಿ ಕೇಂದ್ರ (ಎಂಎಲ್ಆರ್ಸಿಸಿ) ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ಎರಡು ದಿನಗಳ 'ಬಹುಮಾಧ್ಯಮ ಬೋಧನಾ ಕಲಿಕಾ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾರ್ಯಾಗಾರವನ್ನು ಗುರುವಾರ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವನ್ನು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ದೊರಕಿಸಬೇಕೆಂದು ಕುಲಪತಿ ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಎಸ್. ರಂಗಪ್ಪ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.



ಮೈಸೂರಿನ ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸೆನೆಟ್ ಭವನದಲ್ಲಿ 'ಭಾರತೀಯ ಪನ್ನೋರಮಾ ಚಲನಚಿತ್ರೋತ್ಸವ'ವನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ದೇಶಕ ಟಿ.ಎಸ್ ನಾಗಾಭರಣರವರು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು ಎ ಆರ್ ಪ್ರಕಾಶ್, ಸಾಜಿಯಾಖಾನ್, ವೀಣಾ ಭಕ್ತಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಾಂತ್, ಶೆಟಗಾಂವ್ಕೆರ್ ಹಾಗೂ ಇಂದ್ರನೀಲ ಚೌದರಿ, ಪ್ರಶಾಂತ್ ಹಾಜರಿದ್ದರು.

ಮೈಸೂರು ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಸಚಿವಾಲಯವು ಕರ್ನಾಟಕ ವಾರ್ತಾ ಇಲಾಖೆ ಸಿನಿಮಾ ಉತ್ಸವ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ ಹಾಗೂ

ಮೈಸೂರು ಫಿಲ್ಮ್ ಸೊಸೈಟಿ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸೆನೆಟ್ ಭವನದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವ ಆರುದಿನಗಳ

ಭಾರತೀಯ ಪನ್ನೋರಮಾ ಚಲನ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಶನಿವಾರ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಚಾಲನೆ ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಚಲನ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ನಿರ್ದೇಶಕ ನಾಗಾಭರಣ ಮಾತನಾಡಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಟ್ಟು ಭದ್ರವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಮ್ಮದಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯ. ಸಿನಿಮಾ ಉದ್ಯಮವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಜನರನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಿದೆ. ಜನರು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನೋಡಿ, ಉದ್ಯಮ ಬೆಳೆಸಿ ಎಂದರು.

ಭಾರತೀಯ ಸಿನಿಮಾ ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಹಿಂದಿ ಸಿನಿಮಾವಲ್ಲ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಗಳ ಚಿತ್ರ ಸಮೂಹವೇ ಭಾರತೀಯ ಸಿನಿಮಾ. ಪನ್ನೋರಮಾದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆಯ ಭಾಷೆಯ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ

ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಉತ್ಸವ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯ ಸಂಗತಿ ಇದು ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸಿದರು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ವಿವಿಧ ಭಾಷಾ ಸಿನಿಮಾಗಳ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಸಾಜಿಯಾಖಾನ್, ಕೆ.ಆರ್ ಮನೋಜ್, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಕಾಂತ್, ವಾರ್ತಾ ಇಲಾಖೆಯ ಉಪ ನಿರ್ದೇಶಕ ಎ ಆರ್ ಪ್ರಕಾಶ್ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ, ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ವಾರ್ತಾ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಸಚಿವಾಲಯ, ವಾರ್ತಾ ಇಲಾಖೆ, ಚಿತ್ರೋತ್ಸವ ವಿಭಾಗ ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರ್ ಫಿಲ್ಮ್ ಸೊಸೈಟಿ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ ಈ ಚಿತ್ರೋತ್ಸವ ವಾರ್ಚ್ 20ರವರೆಗೆ ಮುಂದುವರೆಯಲಿದೆ.

-ಮೋಹನ. ಬಿ.ಜಿ

## ಪತ್ರಿಕೆಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧ

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೂ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದು, ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮಹತ್ತರ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿವೆ ಎಂದು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರೊ. ನೀಲಗಿರಿ ತಳವಾರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು. ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಾಹಿತ್ಯಸಿರಿ ಎಂಬ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು, ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಪತ್ರಿಕಾರಂಗಕ್ಕೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವಿದೆ ಎಂದರು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆ ನಡುವೆ ತಳುವಾದ ಅಂತರವಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದ್ದು ಉಳಿದಂತೆ ಸಮನಾಂತರವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು ಇವುಗಳ ನಡುವೆ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ದೊಡ್ಡ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು

ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮಹತ್ತರ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದೆ. ವಾರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲದೇ ದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಮಹತ್ತರವಾದ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುವ ಮೂಲಕ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿವೆ ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ಈ ಹಿಂದೆ ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಕಡಿಮೆ ಇತ್ತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟಣೆ ಎಂಬುದು ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದರು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಹಾಗೂ ಘೋಷಣೆ ಪತ್ರಗಳು ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದವು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರವಣಿ ಎಂಬ ಪುಟವನ್ನು ಹೊರತರುವ ಮೂಲಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಮುದ್ರಣ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ದಾಟಿ



ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗದ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಸಾಹಿತ್ಯಸಿರಿ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರೊ. ನೀಲಗಿರಿ ಎಂ ತಳವಾರ ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರೊ.ಬಿ.ಪಿ.ಮಹೇಶ್ ಚಂದ್ರಗುರು, ಪ್ರೊ.ಎನ್.ಉಷಾರಾಣಿ, ಪ್ರೊ. ನಿರಂಜನ ವಾನ್ಶಿ ಇತರರು ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ.

ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ದತ್ತನೋಟ ಬೀರಿದೆ ಇದು ಆಶದಾಯಕ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದ ಅವರು ಕಾಮಧೇನು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳು ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ನೀಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿವೆ ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ಗಳನ್ನು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಾಣ ಬಹುದಾಗಿದ್ದು, ಇಂದು ವಿಜ್ಞಾನ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳು ನಮಗೆ ಏನು ಬೇಕಾದರೂ ನೀಡುವ ಕಾಮಧೇನು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳಾಗಿವೆ

ಎಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರು. ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರೊ.ಬಿ.ಪಿ.ಮಹೇಶ್ ಚಂದ್ರಗುರು ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗದ ಹಿರಿಯ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕಿ ಎನ್ ಉಷಾರಾಣಿ, ಉಪನ್ಯಾಸಕ ಎಂ ದಿಲೀಪ್ ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತಿತರರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.

-ಮಂಜುನಾಥ .ಕೆ

**ಕಾರ್ಟೂನ್ ಕಚ್ಚಗುಳಿ**



ಪ್ರಚಾರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಟಣೆ...



ಮಾನವ ಗಂಗೋತ್ರಿ

ಹಿಂತನುಡಿ

ಬಹಳಷ್ಟು ಜನ ತಮ್ಮ ಪಾಲಿನ ಆನಂದವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ, ಕಾರಣ ಅವರಿಗದು ಸಿಗಲಿಲ್ಲವೆಂದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಅದನ್ನು ನಿಂತು ಅನುಭವಿಸುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. -ಅನಾಮಿಕ

ಸಂಪಾದಕರ ಮಂಡಳಿ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು : ಪ್ರೊ.ಬಿ.ಪಿ.ಮಹೇಶ್‌ಚಂದ್ರ ಗುರು  
 ಸಂಪಾದಕರು : ಡಾ|| ಸಿ.ಕೆ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ  
 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಪಾದಕರು : ನಿರ್ಗಮ ಎಮ್ ಎನ್, ನಿತ್ಯ ಆರ್, ಮೋಹನ್ ಬಿ ಚಿ, ಲೋಕೇಶ್ ಡಿ, ಉಪ್ಪಾರ ಪ್ರಭುಕುಮಾರ್ ಮಂಜುನಾಥ ಕೆ  
 ಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ : ಮಂಜುನಾಥ ಕೆ  
 ತಾಂತ್ರಿಕ ನೆರವು : ಶ್ರೀನಾಥ್ ಅರಸ್

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಆಚರಣೆಗಳು ಅರ್ಥ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದಿರಲಿ

ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಸಂಭ್ರಮ ಮನೆಮಾಡುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ, ಮತ, ಪಂಥಗಳ ಭೇದ ಮರೆತು ಆಚರಿಸುತ್ತೇವೆ. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಬಣ್ಣದ ಓಕುಳಿ. ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಈಗ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬದ ಮೂಲ ಹುಡುಕಿ ಹೊರಟರೆ ಪುರಾಣ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿವಾಹಿತ ಮಹಿಳೆ ತನ್ನ ಪತಿ, ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ನೆಮ್ಮದಿ ಶಾಂತಿ ತುಂಬಿರಲಿ ಎಂದು ಹೋಳಿಹಬ್ಬದಂದು ದೇವರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಜೊತೆಗೆ ಕೆಲವೆಡೆ ಹೊಸವರ್ಷವನ್ನು ಹೋಳಿಹಬ್ಬದ ಮೂಲಕ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಪುರಾಣ ಕತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಹರಿಯ ಪರಮ ಭಕ್ತನಾದ ಪ್ರಹಲಾದನನ್ನು ತಂದೆ ಹಿರಣ್ಯಕಾಶ್ಯಪ ಮಗ ತನ್ನ ಪರಮ ವಿರೋಧಿಯಾದ ಹರಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವುದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ, ಸೋದರಿ ಹೋಳಿಕಾಳ ಮಡಿಲಿಗೆ ಹಾಕಿ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರುವಂತೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹೋಳಿಕಾ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರಿದರೆ ಆಕೆಯ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಅವಳಿಗಿರುವ ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿ! ಆದರೆ ಯಾರೊಟ್ಟಿಗಾದರೆ ಬೆಂಕಿ ಸ್ಪರ್ಷ ಮಾಡಿದರೆ, ಆಕಿಗಿರುವ ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಅರಿಯದ ಹೋಳಿಕಾ ಪ್ರಹಲಾದನೊಂದಿಗೆ ಬೆಂಕಿಗೆ ಹಾರಿ ನಾಶವಾಗುತ್ತಾಳೆ, ಆದರೆ ಬಾಲಕ ಪ್ರಹಲಾದ ಹರಿಯ ದಯೆಯಿಂದ ಬದುಕುಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಹಿರಣ್ಯಕಾಶ್ಯಪನ ದುರಹಂಕಾರ, ಕೆಡಕು ಬುದ್ಧಿ ನಾಶವಾಗಿ, ಕಿಟ್ಟಿದ ಮುಂದೆ ಒಳ್ಳೆಯದು ಗೆಲುವು ಸಾಧಿಸಿದ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಹೋಳಿ ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಕಾಮನ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಎಂತಲೂ ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ.

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ತಾರಕಾಸುರನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನಿದ್ದ. ದುರಹಂಕಾರಿಯೂ ಕ್ರೂರಿಯೂ ಆದ ತಾರಕಾಸುರನು ಲೋಕಕಂಟಕನಾಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದ. ತನಗೆ ಮರಣವು ಬಾರದಿರಲಿ, ಬಂದರೂ ಅದು ಶಿವನಿಗೆ ಜನಿಸಿದ ಏಳುದಿನದ ಶಿಶುವಿನಿಂದ ಬರಲಿ ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ವರವನ್ನು ಬೇಡಿದ್ದ. ಬೋಗಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿವ, ಪಾರ್ವತಿಯ ಜೊತೆ ಸಮಾಗಮ ಹೊಂದಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ದೇವತೆಗಳು ನರುಪಾಯರಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಹ ಹೊಂದುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಕಾಮನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿದರು. ಕಾಮ (ಮನ್ಮಥ) ಮತ್ತು ಪತ್ನಿ ರತಿವೇವಿ ಈ ಸತ್ಯಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದರು. ಬೋಗಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿವನಿಗೆ ಹೂಬಾಣಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಸಮಾಧಿಯಿಂದ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಕುಪಿತಗೊಂಡ ಶಿವನು ತನ್ನ ಮೂರನೇ ಕಣ್ಣಿಂದ ಕಾಮನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಭಸ್ಮ ಮಾಡಿದನು. ರತಿದೇವಿ ದುಃಖದಿಂದ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಪತಿಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಭೇಡಿದಳು. ಶಾಂತಗೊಂಡ ಶಿವನು ಪತ್ನಿಯೊಡನೆ ಮಾತ್ರ ಶರೀರಿಯಾಗುವಂತೆ ಕಾಮನಿಗೆ ವರ ಕೊಟ್ಟನು. ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಮನ್ಮಥನು ಅನಂಗನಾದ. ಈ ಘಟನೆ ನಡೆದದ್ದು ಪಾಲ್ಕುಣ ಶುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಿಮೆಯಂದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ದಿನವನ್ನು "ಕಾಮನ ಹುಣ್ಣಿಮೆ" ಯಾಗಿ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬದ ಮೂಲ ಏನೇ ಆಗಿರಲಿ. ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಹಬ್ಬದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಹೋಳಿಹಬ್ಬ ಎಂದರೆ ಬಣ್ಣ ಎರಚಿಕೊಂಡು ಸ್ನೇಹಿತರು ಬಂದುಗಳೊಡನೆ ಋಷಿ ಋಷಿಯಾಗಿ ಆ ದಿನವನ್ನು ಕಳೆಯುವುದಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೋಳಿ ಜೊತೆಗಾರರೊಡನೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸಲು ಒಂದು ನೆಪ.

ಇಂದಿನ ಕಾಲೇಜು ಯುವಕ ಯುವತಿಯರು ಹಬ್ಬದ ಎಲ್ಲೆ ಮೀರಿ ಮನಬಂದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವುದು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ. ಹಬ್ಬದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚುವ ನೆಪದಿಂದ ಹೊರಗಿನವರೂ ಸಹ ಕಾಲೇಜು ಆವರಣ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಮೈ ಮುಟ್ಟುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಕೆಲವರು ನಾಚತನದಿಂದ ಬಣ್ಣದ ನೀರಿಗೆ ಇತರ ರಾಸಾಯನಿಕಗಳನ್ನು ಬೆರೆಸಿ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಎರಚಿ ಪುಲ್ಲಕ ಸಂತೋಷ ಪಡುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಸಾಕಷ್ಟಿವೆ. ಇಂತಹ ಹೀನ ಕೃತ್ಯಗಳು ನಿಲ್ಲಬೇಕು. ಅತಿಯಾದರೆ ಅಮೃತವೂ ವಿಷವೇ. ಹಾಗಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಹಬ್ಬ ಆಚರಣೆಗಳು ದಾರಿತಪ್ಪಬಾರದು.

ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ, ಕೈಗಾರಿಕರಣವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುವ ಸವಾಲು ಮತ್ತು ಯುವ ಮನಸ್ಸು

ಭಾರತ ಹಳ್ಳಿಗಳ ದೇಶ. ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ರಾಷ್ಟ್ರ. ರಾಷ್ಟ್ರಪಿತ ಗಾಂಧೀಜಿ ಗ್ರಾಮ ಸ್ವರಾಜ್ಯದ ಕನಸು ಕಂಡರು. ಇಂದಿನ ಜಾಗತೀಕರಣ, ಕೈಗಾರಿಕರಣ ಯುಗದಲ್ಲೂ ಭಾರತದ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಕೃಷಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಶೇ. 70ರಷ್ಟು ಜನರು ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯುಗ ಇಡೀ ರಾಷ್ಟ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ಕಾಲ ಬದಲಾಗಿದೆ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನರು ಹಲವು ದಶಕಗಳಿಂದ ನಗರಗಳತ್ತ ವಲಸೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷಿಯ ಕಡೆಗಿನ ಒಲವು ಯುವ ಜನತೆಗೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇತ್ತ ರೈತನಾಗಿಯೂ ಉಳಿಯದೆ, ಅತ್ತ ನಗರದಲ್ಲಿಯೂ ಇರಲಾರದೆ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕೈಗಾರಿಕರಣ, ಬೆಳೆದ ಬೆಳೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಮೌಲ್ಯ ದೊರಕದಿರುವುದು, ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೋಪಗಳ ಕಾರಣವೆಂದು ಖಂಡಿತ ಹೇಳಬಹುದು.

ಹಾಗೆಂದು ಕೈಗಾರಿಕರಣ ಕೃಷಿಗೆ ಮಾರಕವೆಂದು ಹಳ್ಳಿಗಳ ನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಅದರಿಂದ ಪೂರ್ಣ ಒಳಿತಾಗುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಪೂರ್ಣ ಕೆಡುಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲಾಗದು ಅವೆರಡರ ಮಿಶ್ರಣವೇ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಉದಾ: ಒಂದು ಸೂಜಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಅದರಿಂದ ಸಾವಿರದಿಂದ ಲಕ್ಷ, ಕೋಟಿರೂಪಾಯಿಯ ಸುಂದರ ಉಡುಪು ರೂಪಿಸಲಾಬಹುದು, ಅಂತೆಯೇ ಜಾಗೃತಿ ವಹಿಸದಿದ್ದರೆ ಅಪಾಯವೂ ಉಂಟು.

ನಮಗೆ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳು ಅಷ್ಟೆ ಮುಖ್ಯ. ಅವೆರಡು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕ ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕೈಗಾರಿಕರಣವನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಅದರ ನೇರ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮ ಹಳ್ಳಿಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕು.

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬಗಳಿದ್ದವು, ಕೃಷಿ ಚಟುವಟಿಕೆ

ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಸಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಆದರೆ ಈಗ ಆಗಲೂ ವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೃಷಿ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ, ಕೂಲಿ ಕೆಲಸದವರೂ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕೈಗಾರಿಕೆ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಿಂದ ಹಸು-ನೇಗಿಲಿನ ಬದಲು ಟ್ರ್ಯಾಕ್ಟರ್ ಮುಂತಾದ ಯಂತ್ರಗಳು ತಯಾರಾಗಿವೆ. ಕಡಿಮೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಇಳುವರಿ ಕೊಡುವ ತಳಿಗಳು ಸಂಶೋಧಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಹಣ ತೊಡಗಿಸುತ್ತಿದೆ.

ಕೈಗಾರಿಕರಣ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವೆಂಬುದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಶವೆಂದರೆ, ನಾವು ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತೇವೆ. ಹಿಂದೆ ಎಷ್ಟೇ ಭೂಮಿ ಇದ್ದರೂ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾರಲು ಮುಂದಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷಿ ಈಗ ಜೀವನೋಪಾಯದ ಮಾರ್ಗವೂ ಆಗಿದೆ.ಕೆಲವು ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ಕಚ್ಚಾ ಪದಾರ್ಥಗಳಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಬ್ಬು ಕಬ್ಬಿನಿಂದ ಸಕ್ಕರೆ ಅಥವಾ ಬೆಲ್ಲ ತಯಾರಿಸಿ ಬಳಸಬೇಕು.ಆಗ ಕಾರ್ಖಾನೆಯ ಅಗತ್ಯ ಇದ್ದೇ ಇದೆ.ಕಬ್ಬನ್ನು ಸಕ್ಕರೆ ಅಥವಾ ಬೆಲ್ಲವಾಗಿ ತಯಾರಿಸಲು ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳೂ ಹುಟ್ಟಿ ಕೊಂಡಾಗ ಮಾತ್ರ, ಕಬ್ಬಿಗೆ ಬೆಲೆ, ರೈತನ ಕೈಗೂ ಒಂದಷ್ಟು ಕಾಸು ಸಿಗುವುದು.ಕಬ್ಬು ಒಂದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಭತ್ತ, ರಾಗಿ, ಜೋಳ, ಬಿದಿರು, ಹತ್ತಿ, ಕಾಫೀ, ಬೇಳೆ ಬೆಳೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ., ಯಾವುದೇ ಇರಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಮೂಲ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಾಗಿ, ಗೋದಿ ಯನ್ನು ಹಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ ಬಳಸುತ್ತೇವೆ, ಭತ್ತವನ್ನು ಅಕ್ಕಿ ಮಾಡಿ ಬಳಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳಿಗೂ ಇಂದಿನ ಜಾಗತೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ, ಕೆಲವು ಗುರಿ ತಲುಪದ ಚಳವಳಿಗಳಿಂದ ಕಾರ್ಮಿಕರಿಗೆ, ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಿಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.ಎಷ್ಟೋ

ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳೂ ಮುಂಚ್ಚಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ.ಉದಾಹರಣೆ, ಮಂಡ್ಯದ ಅಕ್ಕಿರಣೆ, ಮೈಸೂರಿನ, ಟಾಟಾ ಮೋಟಾರ್ಸ್ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಕೈಗಾರಿಕೆಗೆ ಬಳಸುವ ಭೂಮಿ

ಕೃಷಿ ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೈಗಾರಿಕೆಗೆ ಬಳಸಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ : ಚಾಮರಾಜನಗರದಲ್ಲಿನ ಭೂಮಿ ಮಳೆ ಆಧಾರಿತ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಉಳಿದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದರೆ, ಮೂಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳಾದ ನೀರು, ರಸ್ತೆ, ವಿದ್ಯುತ್, ಮುಂತಾದವುಗಳೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡಿಗಾಗಿ ದೂರದ ಬೆಂಗಳೂರುರಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ. ಹಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲಭೂ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿದಾಗ, ಜನ ನಗರದತ್ತ ವಲಸೆ ಹೋಗುವುದು ತಪ್ಪುತ್ತದೆ.

ವರ್ಷವಿಡೀ ಒಂದು ಎಕರೆ ಜಮೀನಿನಲ್ಲಿ ಭತ್ತ ಬೆಳೆದರೆ ರೈತನಿಗೆ ದೊರಕುವುದು ಕೇವಲ 20 ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ. ಅದೇ ಬೆಂಗಳೂರಿನಂತಹ ನಗರದಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ 5-6 ಸಾವಿರರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹಣ್ಣು ಮತ್ತು ತರಕಾರಿ ಬೆಳೆಗಳು ಉಳಿದ ಧಾನ್ಯಗಳಿಗಿಂತ ಬೇಗ ಕೆಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಬೆಳೆಗಳಿಂದ ಬೇರೆ ಉತ್ಪನ್ನಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ, ಶೇಕರಿಸಿ ಹೊರದೇಶಗಳಿಗೆ ಸಾಗಿಸುವ ಕೆಲಸವಾಗಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ, ಕೈಗಾರಿಕೆ ಕೃಷಿ ಸಮತೋಲನದಿಂದ ಸಾಗಿದರೆ, ದೇಶದಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯ.

-ನಿರ್ಗಮ ಎಮ್ ಎನ್

ವಾಚಕರ ವಾಣಿ

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡಿ

ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದೆ. ವಿ.ವಿ.ಗೆ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಲು ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ಬರುವಂತೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮೂಲದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಹ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅಧಿಕವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬೆರಳೆಣಿಕೆ ಯಷ್ಟಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಲು ತುಂಬಾ ತೊಂದರೆ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ತೋರುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮಲತಾಯಿ ಧೀರಣಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಶೋಚನೀಯ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಳ ಮಾಡಬೇಕು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ನೀಡಿ ಎಂಬುದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಆಶಯ. -ಪೂರ್ಣಿಮ ಚಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ನಿಯಂತ್ರಿತ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬೇಕು ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಲ್ಲಿ ದ್ವಿಚಕ್ರ ವಾಹನಗಳ ಅಸಮರ್ಪಕ ನಿಲುಗಡೆಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಿಸುವಂತಾಗಿದೆ. ದಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಮೋಟಾರ್ ಬೈಕ್, ಆಟೋರಿಕ್ಷಾ ಮತ್ತು ಕಾರುಗಳ ನಡುವೆ ತಿರುಗಾಡಲು ಸಾಹಸ ಪಡುವಂತಹದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಕೊರತೆಯೇ ಕಾರಣ. ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ಮುಂದೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಾಲಯದ ಮುಂದೆ ನೋ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ಎಂಬ ಫಲಕಗಳಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅಲ್ಲೇ ವಾಹನ ದಟ್ಟಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುತ್ತದೆ ವಿವಿ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ತ ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಬೇಕಾಗಿ ಮನವಿ. -ಶಮಿಕಾ ಎಂ.ಸಿ.ಚಿ ವಿಭಾಗ

ಕ್ಯಾಂಪಸ್ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಧೂಮಪಾನ ನಿಯಂತ್ರಿಸಿ

ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಹಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಧೂಮಪಾನ, ಮುಕ್ತ ವಲಯ ಎಂಬ ನಾಮಫಲಕಗಳು ಇದ್ದರೂ ಸಹ ರೌಂಡ್‌ಕ್ಯಾಂಟೀನ್, ಪುರುಷರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನಿಲಯದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಗಡಿ ಮತ್ತು ಗಂಗೋತ್ರಿಗೆ ಹೊಂದಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಚೆಪ್ಪಿ ಡೌನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೆಗ್ಗಿಲ್ಲದೇ ಸಿಗರೇಟ್ ವ್ಯಾಪಾರ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಇದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮತ್ತು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬರುವ ಜನರು ಯಾವುದೇ ಮುಲಾಜಿಲ್ಲದೇ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲು ಮತ್ತು ಗಂಗೋತ್ರಿ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದುವುದರಿಂದ ವಿ.ವಿಯ ಘನತೆ ಗೌರವ ಕೊಡುವ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ರುವುದರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ವಿ.ವಿಯು ಈ ಒಂದು ಧೂಮಪಾನ ನಿಯಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು. -ಪ್ರಮೋದ್ ಎಂ.ಸಿ.ಚಿ ವಿಭಾಗ



## ಹಳಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಭವ್ಯ ಅರಮನೆ

ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಕೋಟ್ಯಂತರ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಾಮಾನು-ಸರಂಜಾಮುಗಳನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಸಾಗಿಸಿದ್ದ ಅನೇಕ ಉಗಿಬಂಡಿಯ ಯಂತ್ರ ಮತ್ತು ಬೋಗಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪ-ಓರಣವಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ, ರೈಲುಗಾಡಿಗಳ ಸುಗಮ ಸಂಚಾರಕ್ಕೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದ ವಿವಿಧ ಸಾಧನ-ಸಲಕರಣೆಗಳೂ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಒಂದು 'ವ್ಯಾಪ್'ಗಾಗಿ ಕಾಯ್ದು ಕುಳಿತಿವೆ. ಬೇಸರದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಮೈಸೂರಿನ 'ರೈಲು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ'ದ ಅಸ್ತಿತ್ವವೇ ಬಹು ಮಂದಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ..

ರೈಲು ಹಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಐದು-ಹತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಅಥವಾ ಪಾವಲಿಯನ್ನೂ ಇಟ್ಟು ಮುಗಿಲಿನತ್ತ ಕರಿಹೋಗಿ ಕಾರಿ ರಕ್ತಸನಂತೆ ಧಾವಿಸಿ ಬರುವ ಉಗಿಬಂಡಿಯ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಾಲ್ಯದ ದಿನಗಳು ನೆನಪಿವೆಯೇ? ರೈಲು ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ನಂತರ ಜಜ್ಜಿ ಹೋಗಿರಬಹುದಾದ ನಾಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಳಿಸುತ್ತಲ ಜಲ್ಲಿಕಲ್ಲುಗಳ ನಡುವೆ ಹುಡುಕಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನೆನಪು..? ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಆ ನಾಣ್ಯ ಸಿಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ 'ಧತ್ ಈ ರೈಲನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದವನು ಯಾರು' ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮೂಡಿರಬೇಕಲ್ಲ?

ನಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯ ವರೆಯಾದರೂ, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿನ ಅಂತಹ ಬಹುತೇಕ ಆಟ-ಹುಡುಗಾಟಗಳು ನಮ್ಮ ಸ್ಮೃತಿಪಟಲದಿಂದ

ಮರೆಯಾಗದಂ. 'ಈ ರೈಲನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದವನು ಯಾರು ಮಹರಾಯ?' ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಿರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಬನ್ನಿ. ಈ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಜಗತ್ತಿನ ರೈಲು ಸಾರಿಗೆಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನೇ ಇಲ್ಲಿರುವ ಅಪರೂಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯವೊಂದು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿಡುತ್ತದೆ.

ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಥದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಭಾರತೀಯ ರೈಲು ಸಾರಿಗೆಯ ನೂರೈವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕಥನವನ್ನೇ ಮೈಸೂರಿನ 'ರೈಲು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ' ತೆರೆದಿಡುತ್ತದೆ. ಮೈಸೂರು



ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಂತೆಯೇ ಈ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯವು ಇದೆ.

ರೈಲುಗಳ ಆರಂಭ, ರೈಲ್ವೆ ಇಲಾಖೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಇದರ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ದೇಶ. ಎಂದೋ ಕುಲುಮೆಗಳಲ್ಲಿ ಕರಗಿ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು ಮೈಸೂರು ಸೇರಿವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಉದ್ದಗಲಕ್ಕೂ ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಾಮಾನು ಸರಂಜಾಮುಗಳನ್ನು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಹೊತ್ತೊಯ್ದ ಅನೇಕ ಉಗಿಬಂಡಿಗಳು ಮತ್ತು ರೈಲು ಎಂಜಿನ್‌ಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಉರುಳಿಬಿದ್ದ ಅಥವಾ ಹಳಿ ತಪ್ಪುತ್ತಿದ್ದ ಎಂಜಿನ್ - ಬೋಗಿಗಳನ್ನು ತೆರವುಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರೇನ್, ವಿಶೇಷ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಬೋಗಿಗಳು, ವಿವಿಧ ಮಾದರಿಯ ಹಳಿಗಳೂ, ವ್ಯಾಗನ್‌ಗಳೂ, ಕಲ್ಲಿದ್ದಲು ಚಾಲಿತ ಎಂಜಿನ್‌ಗಳು, ನ್ಯಾರೋಗೇಜ್ ಮತ್ತು ಮೀಟರ್‌ಗೇಜ್ ಎಂಜಿನ್- ಬೋಗಿಗಳು, ಸೂಚನಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಉಪಕರಣಗಳು, ವಿವಿಧ ನಿಲ್ದಾಣಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಅಪರೂಪದ ಗಡಿಯಾರ, ಚಾಲಕ-ಗಾರ್ಡ್‌ಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಲು ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ದೀಪಗಳು, ದೂರವಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಮುಖ ರೈಲ್ವೆ ಸೇತುವೆಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ.

### ಮಹಾರಾಣಿ ಸಲೂನ್- ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ್ಷಣೆ

ಗಾಲಿಗಳ ಮೇಲಿನ ಅರಮನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಶತಮಾನದ ಹಿಂದೆಯೇ ಇತ್ತು ಎನ್ನುವ ಅಚ್ಚರಿಯನ್ನೂ ಈ ರೈಲು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮುಂದಿಡುತ್ತದೆ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಹಾರ್ಟ್‌ಸೆಲ್ ಸಂಸ್ಥೆಯು 1899 ರಲ್ಲಿ ರೂ. 29, 508 ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಅರಸು ಮನೆತನದ ಮಹಾರಾಣಿಯ ಐಷಾರಾಮಿ ಬೋಗಿಯೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೊಂದು ಐಷಾರಾಮಿ ಬೋಗಿಯನ್ನೂ ಮೈಸೂರಿನ ಅರಸರಿಗಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಈ ಎರಡೂ ಬೋಗಿಗಳೂ ರೈಲು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿವೆ. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಮಾದರಿಯ ಶೌಚಾಲಯವನ್ನು (ವೆಸ್ಟರ್ನ್ ಕಮೋಡ್) ಶತಮಾನದ ಹಿಂದೆಯೇ ರೈಲು ಬೋಗಿಯಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿದ್ದ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಸಂಗತಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿದರೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಸುಮಾರು 400 ಅಪರೂಪದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಈ ರೈಲು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ವೈಭವೋಪೇತ ರೈಲು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಎಂಜಿನ್-ಬೋಗಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇರಿಸಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ, ಜಾಗತಿಕ ರೈಲು ಸಾರಿಗೆ ಕುರಿತ



ಕುತೂಹಲಕಾರಿ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ದಾಖಲೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಜೇಮ್ಸ್ ವ್ಯಾಟ್ ರೈಲಿನ ಜನಕ. ಜೇಮ್ಸ್ ವ್ಯಾಟ್ 1763 ರಲ್ಲಿ ರೈಲಿಗೆ ರೂಪ ಕೊಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಜೇಮ್ಸ್‌ನು ಮುನ್ನವೇ 1698ರಲ್ಲಿ ಥಾಮಸ್ ಸವೇರಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಉಗಿಚಾಲಿತ ಯಂತ್ರ ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಯಂತ್ರವೇ ಜಗತ್ತಿನ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಉಗಿ ಚಾಲಿತ ಯಂತ್ರ. ಆದರೆ ಅದೇ ಯಂತ್ರಕ್ಕೆ ಚಲನ ಶಕ್ತಿ ನೀಡಿದ ಕಾರಣ, ಆ ಯಂತ್ರ ನರ್ಮಾಣವಾದ 65 ವರ್ಷಗಳ ಬಳಿಕ "ಉಗಿ ಬಂಡಿ" ಯ ಜನಕ ಎನ್ನುವ ಕೀರ್ತಿ ಜೇಮ್ಸ್ ಮುಡಿ ಸೇರಿತು! ಇಂತಹ ಅಪರೂಪದ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯ ರೈಲು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ರೈಲ್ವೆ ಸಾರಿಗೆಯ ಪ್ರಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಜೊತೆಗೆ ಮನರಂಜನೆಯೂ ಇದೆ. ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಇರಿಸಿರುವ ಯಂತ್ರ-ಬೋಗಿಗಳನ್ನು ಏರಿ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಒಳಗಿನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮೀಕ್ಷಿಸುವ ಅವಕಾಶವಿದ್ದು ಒಂದಷ್ಟು ಸಿಹಿ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಒಯ್ಯಬಹುದು.

-ನಿಸರ್ಗ ಎಮ್.ಎನ್

### ರವಿಬೆಳಗೆರೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂದರ್ಶನ.....

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೊಸತನವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರು ರವಿಬೆಳಗೆರೆ. ಅವರು ಬರೆಯುತ್ತಾಂದರೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಜನ ಮುಗಿಬಿದ್ದು ಓದುತ್ತಾರೆ ರವಿಯ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ನೇರವಂತಿಕೆ ವಿಭಿನ್ನ ಶೈಲಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ವಾಗಿರುವಂತದ್ದು.

ಬಾಲ್ಯದಲಿ ರೈಲ್ವೆ ಇಂಜಿನ್ ಚಾಲಕನಾಗಿ ಬೇಕೆಂದಿದ್ದ ರವಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದು ಬರವಣಿಗೆ, ಇದಲ್ಲದರೆ ನಡುವೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ರೀತಿಯ ವೃತ್ತಿ ಮಾಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಭ, ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ, ಕಸ್ತೂರಿ ಹೀಗೆ ಅಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಡಿದ ಅನುಭವ ಅತಿ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಅತೀ ಹೆಚ್ಚು ವಯಸ್ಸಾದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಿದ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಬೇರೆ ನಿರಂತರ ದುಡಿಮೆ ಸಮಯದ ಸದ್ಭಕ್ತಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆಗಳನ್ನು ಬದಲಿಸುವುದು ಇಷ್ಟ, ನೊಂದು ಬೆದವರ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿ ತನ್ನ ಕೈಲಾದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಅವರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣ ಹಾಗೂ ಹೃದಯವಂತಿಕೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ರವಿಬೆಳಗೆರೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಂದರ್ಶನ.....

#### ನಿಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿ?

ನನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಗೊಂದಲಮಯವಾದದ್ದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ನಾನು ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ನನ್ನ ತಂದೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ನಾನು ಬೇರೆಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿನ ಜೊತೆಗೆ ದುಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬೈಗುಳಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವನು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೇನು ಪ್ರತಿಭಾವಂತನಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಆ ಚಿಕ್ಕ ಒಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟ ಚಟಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದವನು. ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಮುಂಗೈರಿ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡವನು. ಇಂದು ಮೇಲ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಬರಲು ನನ್ನತಾಯಿಯೇ ಪ್ರೇರಣೆ.

#### ನಿವೃತ್ತಿಪರರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದಿದ್ದೇ ಇಲ್ಲ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿಯೇ?

ನಾನು ಮೂಲತಃ ಸಣ್ಣಕಥೆಯ ಬರಹಗಾರ, ಅದು ನನ್ನ ಅನುವಂಶಿಕವಾಗಿ ಬಂದಂತಹದ್ದು ತಾರಸು ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಗುರು ನನ್ನ ತಾಯಿ ಲೇಖಕಿ ನನ್ನ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಮತ್ತು ಬೆಳಗೆರೆ ಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಸೀತಾರಾಮ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯು ಸಹಾ ಲೇಖಕರು. ಅವರೆಲ್ಲರ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದ ನಾನು ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್



ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಬರವಣಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಅನುಭವ ನನ್ನದು

#### ನಿಮ್ಮ "ಹಾಯ್ ಬೆಂಗಳೂರ್" ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ವಿಶೇಷತೆಯೇನು?

ಇದು ಹಲೋ ಅಮೇರಿಕದ ಟಿವಿ ಚಾನೆಲ್‌ನಿಂದ ಪ್ರಬಾವಿತವಾದದ್ದು. ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲೂ ಹಲೋ ಅಮೇರಿಕ ಚಾನೆಲ್ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಿತು. ಅಂತಹ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ನನ್ನ ಪತ್ರಿಕೆ ಜನರಿಗೆ ನೀಡಬೇಕು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ ಆದರೆ ಹಲೋ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ನನಗಿಂತ ಮೊದಲೇ ಬೇರೆಯವರು ಬಳಸಿದ್ದರಿಂದ ಹಾಯ್ ಬೆಂಗಳೂರ್ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟೆ.

#### ಪ್ರಸ್ತುತ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ರಾಜಕಾರಣ ಎನ್ನುವಂತದ್ದು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಕುಸಿಯುತ್ತಿರುವಂತದ್ದು ಅಂದಿನ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೂ ಇಂದಿನ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೂ ಯಾವುದೇತರಹ

ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಕಾಲದ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ದೇಶ ಸೇವೆಯಂತ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ರಾಜಕೀಯ ವ್ಯಾಪಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಅಂದರೆ ಜನರು ಆರಿಸಿದ ಜನ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಎಷ್ಟು ಕೋಟಿ ಹಾಕಿ ಗೆಲ್ಲೋದು ಗೆದ್ದ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟು ದೋಚೋದು ಅನ್ನೋದೆ ಇಂದಿನ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್.

#### ನಕ್ಸಲ್ ವಾದದ ಬಗ್ಗೆ ....

ಮೂಲತಃ ನಾನು ನಕ್ಸಲ್ ವಾದದ ಬೆಂಬಲಿಗ ಅವರ ವಾದವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕೆಲವೊಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ನಾನು ಬೆಂಬಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರಂತೆ ನಕ್ಸಲಿಯರ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ವಿನಾಕಾರಣ ಧರ್ಮನ ಮಾಡಬೇಕು, ಕೊಂದು ಹಾಕಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಜನರ ವಿರುದ್ಧ ನಾನಿದ್ದೇನೆ ಆದರೆ ಅವರ ಮಾರ್ಗದ ಬಗ್ಗೆ ನನ್ನ ತಕರಾರಿದೆ.

#### ಪತ್ರಕರ್ತರಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಸವಾಲು ಎನಿಸಿದ ಘಟನೆಯಾವುದು ?

ಸವಾಲು ಎನ್ನುವಂತಹದ್ದು ಪತ್ರಕರ್ತರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವಂತಹದ್ದು ಪತ್ರಿಕೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬಂದರೆ ನೂರಾರು ಬೆದರಿಕೆ ಕರೆಗಳು ಬೈಗುಳಗಳು ಬರುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂತಹ ಬೆದರಿಕೆ ಕರೆಗಳು ಬೈಗುಳ ಬರದೇ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಆ ವಾರದ ಸಂಚಿಕೆ ಸರಿ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ಮೊದಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿರುತ್ತೇನೆ.

#### ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಯುವ ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಂದೇಶವೇನು?

ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಗುರಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ನಂತರ ಮುನ್ನಡೆಯಿರಿ ದೇಶದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೇಮ ಹಾಗೂ ಅಭಿಮಾನ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಿ.

ಮಂಜುನಾಥ.ಕೆ

## ಬೇರು ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆಗಬೇಕು: ಉದಯ್

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಯುಜಿಸಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಶನಿವಾರ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗವು ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರಿಗಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ ಕನೀ ಪುನಶ್ಚೇತನ ಶಿಬಿರದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು ಇಂದು ದೇಶವು ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ, ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ, ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದೆ. ಆದರೆ, ಕ್ರೀಡಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಸ್ಥಿತಿ ಏನು? ಕಳೆದ ಕೆಲವು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ಒಲಿಂಪಿಕ್ ಮತ್ತು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳು ಪದಕಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೂ, ಬೇರುಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆಗಬೇಕು ಎಂದರು.



ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡಾ ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗದ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ 'ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿರುವ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಉಪನ್ಯಾಸಕರ ಪುನಶ್ಚೇತನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕೋರ್ಸ್ ಸಂಯೋಜಕ ಡಾ.ಸಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್, ಯುಜಿಸಿ ಆಕಾಡೆಮಿಕ್ ಸಬ್‌ಬಂದಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾಲೇಜಿನ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರೊ.ಲಿಂಗರಾಜ್ ಗಾಂಧಿ, ಕೋರ್ಸ್ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಡಾ.ಎಸ್.ಮದಿಅಳಗನ್, ಡಾ.ಸಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಇನ್ನಿತರು ಹಾಜರಿದ್ದರು.

'ದೇಶದ ಅಥ್ಲೆಟ್‌ಗಳು ಒಲಿಂಪಿಕ್‌ನಲ್ಲಿ ಪದಕಗಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕಾದರೆ ಅಂತಹ ವಾತಾವರಣವೂ ಇಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ವಾಗಬೇಕು. ಶಾಲೆ, ಕಾಲೇಜು, ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕ್ರೀಡೆಯತ್ತ ಸೆಳೆಯಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರೇ ಮಾದರಿಯಾಗಬೇಕು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ರಾಜ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಓಟಗಾರನಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ಹಲವು ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವಿದೆ. ಎರಡು-ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ನೂರರಷ್ಟಿತ್ತು.

ಆದರೆ, ಈಗ ಅದು ಸಾವಿರಾರು ಆಗಿದೆ. ಆದರೂ, ಇಂದು ನಾವು ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಲಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ ಎಂದುಕೊಂಡರೂ ಮುಂದುವರಿದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಮೂಲಸೌಲಭ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ, ನಾವಿನ್ನೂ 30 ವರ್ಷ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದೇವೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

'ನನಗೆ ಸದಾ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿರುವ 'ಹಾರುವ ಸಿಬ್' ಎಂದೇ ಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವ ಮಿಲ್ಟಾ

ಸಿಂಗ್ ಅವರ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಲಿಂಪಿಕ್‌ಗಾಗಿ ಲಂಡನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಸಿಬ್ ಬಾಂಧವರು ಅವರ ಪೋಷಣೆ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಮೂರು ಒಲಿಂಪಿಕ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವರು ಮತ್ತು ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಅಬ್ದುಲ್ ಖಾಲಿಕ್ ಅವರ ನಡುವಿನ ವೈಪೋಟಿ ಇಂದಿಗೂ ಜನಜನಿತ. ಮಿಲ್ಟಾ ಅಬ್ದುಲ್ ಅವರನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕಿದಾಗ ಸ್ವತಃ ಪಾಕ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಅಲ್ಲಯ ಪ್ರಜೆಗಳು ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದರು. ಇದು ಕ್ರೀಡೆಯ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಗೌರವ ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಅಣ್ಣಾಮಲೈ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ದೈಹಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ವಿಭಾಗದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಡಾ.ಜಿ.ರವಿಂಧ್ರನ್, 'ವೃತ್ತಿಪರ ಕಾರ್ಯತತ್ಪರತೆಯ ಮೇಲೆ ದೇಶದ ಭವಿಷ್ಯದ ಬೆವಣಿಗೆಗೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿದೆ ಎಂದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅತಿಥಿಯ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ತಿರುಮಲೈ ಗೋಪಾಲನ್ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಯುಜಿಸಿ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾಲೇಜಿನ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರೊ.ಲಿಂಗರಾಜ್ ಗಾಂಧಿ, ಕೋರ್ಸ್ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಡಾ.ಎಸ್.ಮದಿಅಳಗನ್, ಡಾ.ಸಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಹಾಜರಿದ್ದರು.

-ನಿತ್ಯ ಆರ್



ಗೋಳು ಹುಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಗೀಳಿಗೆ ಬಿದ್ದೆ, ಒಂಚೂರು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಲಿತೆ!

ಸ್ನೇಹಿತರೆ, ನಾನು-ನೀವು ಕಾಲೇಜು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಟೀಚರ್‌ಗಳನ್ನು ಗೋಳು ಹುಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಗೀಳಿಗೆ ಬಿದ್ದುಬಿಡುತ್ತೇವೆ. ಲೆಕ್ಚರರ್‌ರಿಂದ ಬೈಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇವೆ. ಆದರಲ್ಲೇ ಅದೆಂತದೋ ಸಂತೋಷ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಲೆಕ್ಚರರ್ ಜೊತೆ ತರಲೆ ಮಾಡುವುದು ನಿಜ ಆದರೆ ಯಾರನ್ನು? ಒಂದು ನಾವು ಬಹಳ ಇಷ್ಟ ಪಡುವವರನ್ನು, ಮತ್ತೊಂದು ನಮಗೆ ಇಷ್ಟವೇ ಇಲ್ಲದವನ್ನು ಎಂದು ನನಗನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನಾನೂ ನನ್ನ ಫೇವರಿಟ್ ಟೀಚರ್ ರನ್ನು ಕಾಟಿಸಿದೆ, ಆದರೆ ಎಂದೂ ಬೈಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ ಒಂಚೂರು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಲಿತೆ! ಆ ಕಥೆ ನಮಗೆ ಹೇಳಲೇಬೇಕು, ದಯಮಾಡಿ ಕೇಳಿ. ನಾನು ಬಿ.ಎ ಓದುವಾಗ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಬಹಳ ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ! ಅವರು ನಮ್ಮ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮೇಡಂ! 50 ದಾಟಿದರೂ ಮಗುವಿನ ಮನಸ್ಸು, ಸದಾ ಮಂದಹಾಸ! ಅವರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಲ್ಲೇ ನನಗೇನೋ ಕುತೂಹಲ! ಪ್ರತಿ ದಿನ ಅವರೊಟ್ಟಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಒಂದೊಂದು ನೆಪ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಮೊದಲ ದಿನ ಅವರು ಬರುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ ಹರಡಿ ಕುಳಿತೆ, ಅವರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವುದು ನನ್ನ ಉದ್ದೇಶ. ಹಾಗೇ ನೋಡಿ ಒಂದು ಸ್ಟೈಲ್ ಮಾಡಿದುದು.

ನನ್ನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇಲ್ಲ. ಎರಡನೆ ದಿನ, ಅವರು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ತಡವಾಗಿ ಬಂದರು, ಆಗ ನಾನು ನನ್ನ ಗೆಳತಿ ಅಟ್ಯಾಕ್ ಮಾಡಿದವು, "ಮೇಡಂ ನೀವು ಆಗಲೇ ಬಂದಿರಿ ಅಲ್ಲಾ ಅಂದಳು, ಆಗ ನಾನು ಮೇಡಂ ಈಗ ಬಂದಿದ್ದು ಅಲ್ಲಾ ಅಂದೆ" ಅವರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಅರ್ಥವಾಗಿತ್ತು. "ಇಲ್ಲಮ್ಮ ಈಗ ಬಂದೆ ಎಂದು" ನಕ್ಕರು. ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ನೆಪಗಳು ಖಾಲಿಯಾದವು. ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ಪರ್ಮನೆಂಟ್ ಶಲ್ಯುಷನ್ ಹುಡುಕಿದೆ. ಅವರು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಟೀಚರ್ ನಾನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮೇಜರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿಯವಾಗಲೂ ಏನನ್ನಾದರೂ ಬರೆಯಿರಿ ಅಂತ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾನು ಆಗಲೇ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಆರಂಭಿಸಿದ್ದೆ ಬರೆದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ, ಅವರ ಬಳಿ ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ, ಹೀಗೆ ಬರೀತೀರು ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ ಲೇಖನಗಳು ವರ್ಕ್‌ಔಟ್ ಆಗಲಿಲ್ಲ, ಯಾಕಂದ್ರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂಥ ತಪ್ಪುಗಳು ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಅದೇ ಕನ್ನಡ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ಗೆ ಅನುವಾದಿಸಲು ಶುರುಮಾಡಿದೆ. ಹೀಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ಗೆ ಅನುವಾದಿಸುವಾಗ ಶೇಕಡ 99.99 ರಷ್ಟು ತಪ್ಪುಗಳಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಂದೇ ಲೇಖನವನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಬರೆಸಿದರು, ತಿದ್ದಿದರು. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಬೇಕಂತಲೇ ಸ್ಟೈಲಿಂಗ್ ತಪ್ಪು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಪ್ಯಾರಾಗಳು ಉಲ್ಲಾ-ಪಲ್ಲಾ ಆಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಮೂರು-ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿ ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಸರಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅವರು ಎಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಕ್ಯಾಂಟೀನ್, ವಾಶ್‌ರೂಂ, ಲೈಬ್ರರಿ .. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಬ್ಲೇಕ್, ವರ್ಡ್‌ವರ್ಕ್ ರ ಕವಿತೆ ಹಿಡಿದು ಅನಗತ್ಯ ವಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಎಂದು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ತಾಳ್ಮೆ ನನ್ನ ಕೀಟಲೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಂದು- ಇಂದು ಅಚ್ಚರಿಯಾಗಿಹೇ ಉಳಿದರು. ಅವರ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕವನವನ್ನೂ ಗೀಚಿದೆ. ಅವರೊಂದು ಅಚ್ಚರಿ! ನನಗೆ ಮಾತ್ರ! ಇತ್ತ ಮೌನಿಯೂ ಅಲ್ಲ ಅತ್ತ ಮಾತುಗಾರ್ತಿಯೂ ಅಲ್ಲ ಹದವಾದ ಭಾವ ಹೃದಯದ ತುಂಬ ಪ್ರೀತಿ! ತಾರತಮ್ಯವಿಲ್ಲದ ನೋಟ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕಾ ಟೀಚರ್ ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮೀಯ ಗೆಳತಿ! ನಾಕಲಿತೆ ಅದಷ್ಟೋ ಅವರ ಮೌನದಿಂದಲೇ! ನನ್ನೆಲ್ಲ ತುಂಟತನಗಳಿಗೆ ಬ್ರೇಕ್ ಹಾಕಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯ, ಸೌಜನ್ಯ ಕಲಿಸಿದರು ಸಲಹೆ ಇತ್ತರು ಅಷ್ಟೇ ಧೋರಣೆಯ ಹೇರಲಿಲ್ಲ ಆದರ್ಶವಾದರು! ಅವರ ಮಂದಹಾಸದಿಂದ

-ನಿಸರ್ಗ ಎಮ್.ಎನ್

ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಗಮನ ಸೆಳೆದ ಸವಾಲ್!

'ಒಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಬರುತ್ತೀರೋ ಇಲ್ಲ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಬರುತ್ತೀರೋ', 'ನನಗೆ ದ್ವೇಷ ಇರೋದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಮೇಲಲ್ಲ' ಇವು ಸವಾಲ್ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ಪ್ರಜ್ವಲ್ ದೇವರಾಜ್ ರಾಡಿ ವಿರುದ್ಧ ಸೆಟೆದು ನಿಂತಾಗ ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳಿವು. ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ಹಳೆಯ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ತುಣುಕುಗಳಿಗೆ ಸರಿ ಹೊಂದುವಂತೆ ಸವಾಲ್ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ ನಿರ್ದೇಶಕ ಧನಂಜಯ ಬಾಲಾಜಿ. ನಿರ್ದೇಶಕರಿಗೆ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಸವಾಲು ಎದುರಾದಂತಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ರೀತಿನಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿರುವ ಹಳೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಎಂದು ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲದೇ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ.



**ತಾರಾಗಣ** - ಪ್ರಜ್ವಲ್‌ದೇವರಾಜ್ , ಸಾಧು ಕೋಕಿಲ , ಬುಲೆಟ್ ಪ್ರಕಾಶ್  
**ನಿರ್ದೇಶನ** - ಧನಂಜಯ ಬಾಲರಾಜ್  
**ಸಂಗೀತ** - ವಿ. ಮನೋಹರ್  
**ನಿರ್ಮಾಪಕ** - ತಿಮ್ಮರಾಜು

ನಡುವೆ ತೊಡೆ ತಟ್ಟುವ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಈ ನಡುವೆ ಧನರಾಜ್ ಕೃತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದ ಹುಡುಗಿ ತನ್ನ ಎನ್ನುವುದು ಅರಿವಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಖಳರನ್ನು ಪೋಲೀಸರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಶುಭಂ ಆಗಿ ಮುಗಿಸಿದ್ದಾರೆ ನಿರ್ದೇಶಕರು.

ನಾಯಕ ಪ್ರಜ್ವಲ್ ಅವರಿಗೆ ತೊಡಿಸಿರುವುದು ಕರಿಕೋಟು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಮರೆತಂತೆ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಅವರನ್ನು ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಅಂಗಳದಿಂದ ದೂರವಿಟ್ಟು ಹೊಡೆದಾಟ ಬಡಿದಾಟಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂಥ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ

ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿನ ವಾದ-ವಿವಾದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶ ಇರಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ನಾಯಕನದ್ದೇ ವಾದ. ಪ್ರತಿವಾದಿ ಗೌಣ ನಾಯಕಿಗೆ ಇಲ್ಲೊಂದು ಪಾತ್ರವಿದೆ ಎನ್ನುವುದೇ ಅರಿವಿಗೆ ಬಾರದು. ಹೋದ ಪುಟ್ಟ ಬಂದಾ ಪುಟ್ಟ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ ಸೋನಾ ಜಾಬ್ ಅವರ ಪಾತ್ರದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. ಹೊಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದು ನಗಿಸುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯಿರುವ ರಾಜುತಾಳಿ ಕೋಟೆ , ಸಾಧುಕೋಕಿಲ, ಬುಲೆಟ್ ಪ್ರಕಾಶ್‌ರಂಥ ಕಲಾವಿದರಿದ್ದರೂ ಮನಕ್ಕೆ ಕಚಗುಳಿ ನೀಡುವ ಚಿನಕುರಳಿ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಿಲ್ಲ.

-ಲೋಕೇಶ್ ಡಿ

ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯುವಜನಾಂಗ

ಯುವ ಶಕ್ತಿ ದೇಶದ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ಯುವ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ, ಸ್ಪೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆ ತುಂಬಿದೆ. ಇಂದಿನ ಮಕ್ಕಳೇ ನಾಳಿನ ಪ್ರಜೆಗಳು. ಯುವ ಜನಾಂಗವು ದೇಶದ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದು ದೇಶದ ಭವಿಷ್ಯವು ಅದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಪ್ರಗತಿ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯವು ನಾವು ಈ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಂಬುದನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಯುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡರೆ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ; ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ನಿರ್ನಾಮವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಎರಡನೇ ಮಹಾ ಯುದ್ಧದ ನಂತರ ಜರ್ಮನಿಯ ಪುನರ್ ನಿರ್ಮಾಣ ಜಪಾನಿನ ಪುನರ್‌ರಚನೆ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಅಮೇರಿಕಾ ಮತ್ತು ರಷ್ಯಾಕ್ರಾಂತಿ ಇವುಗಳಿಗೆ ಯುವ ಶಕ್ತಿಯೇ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣ. ಭಾರತದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ, ಸವಾಜದ ಸುಧಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಯುವ ಜನಾಂಗ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದೆ.

ಆದರೆ ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಯುವ ಶಕ್ತಿಯು ವಿರುದ್ಧ ದಿಕ್ಕಿನತ್ತ ಮತ್ತು ವಿನಾಶದತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅದು ವಿನಾಶಕಾರಿ ಶಕ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ, ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಅನಿಯಂತ್ರಿತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ವಿಘಟನೆ ಏರ್ಪಡಲು ಯುವ ಜನಾಂಗವೇ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇಂದಿನ ಯುವ ಜನಾಂಗವು ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಜನರ ಆಸ್ತಿ-ಪಾಸ್ತಿ ಪ್ರಾಣ, ಬೆಳೆ ಕಟ್ಟಡಗಳನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವ ಪ್ರವಾಹದೋಪಾದಿಯಾಗಿದೆ.

ಯುವ ಶಕ್ತಿಯು ದೇಶದ ರಾಜಕೀಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸರ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಆಡಳಿತವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಜವಾದಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಘವು ಅಲ್ಲಿನ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳು ಮತ್ತು ಪಾರ್ಟಿಮೆಂಟ್ ಜನರ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಿತು, ಇಂಡೋನೇಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ಸುಕಾರ್ನೋ ಸರ್ಕಾರ ಪಥನವಾಗಲು ಸೇನೆಯೊಡನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಕಾರಣ. ಲೋಕಮಾನ್ಯ ಶ್ರೀ ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ನಾರಾಯಣರವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಘಟನೆಗೊಂಡ ಯುವಸಂಘ 'ಜಾತಿ ಸಂಘರ್ಷ' ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಉದಯಗೊಂಡ 'ನವ ನರ್ಮಾಣ ಆಂದೋಲನವು' ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿಯವರ ಸರ್ಕಾರವು ಅಲುಗಾಡಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸರ್ಕಾರಗಳು, ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಕುಲಪತಿಗಳ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಯುವಕರ ಕ್ರಾಂತಿಯೇ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಯುವಕರು ಹೋರಾಟಗಾರರು, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರರು, ವಿವೇಕರಹಿತರು ಮತ್ತು ಅಶಿಸ್ತಿನವರು ಎಂಬ ಆಪಾದನೆ ಗೊಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರದ ಬಗೆಗಿನ ಭ್ರಮೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿನ ಗೊಂದಲ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಕಪಟತನ,

ಲಂಚಗುಳಿತನ, ಹೇಳೂವುದೊಂದು ಮಾಡುವುದೊಂದರ ಇಬ್ಬಂದಿತನ, ಆಸೆಬುರುಕುತನ ಇವು ಯುವಕರನ್ನು ನಿರಾಸೆಗೊಳಿಸಿ, ರೊಚ್ಚಿಗೆಳಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಸವಾಜದಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಅನ್ಯಾಯ-ಅಪರಾಧಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಬೇಸತ್ತು ವ್ಯವಸ್ಥೆಯೆದುರು ಸೆಟೆದು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಉರಿಯು ಬೆಂಕಿಗೆ ತುಪ್ಪ ಸುರಿದಂತೆ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಯುವಕರನ್ನು ತಪ್ಪು ದಾರಿಗಳೆಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಯುವಜನ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ವಿದ್ಯಾವಂತರಾಗಿ,

ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಯುವಕರು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನ ಕಡೆಯಲ್ಲದೇ ಕಾಲೇಜ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಚಾರಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಸ್ಯೆಗಳತ್ತಲೂ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ ಮತ್ತು ಪದ್ಧತಿ ಬದಲಾವಣೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮುಂದೂಡಿಕೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಸೌಲಭ್ಯಗಳ ನೀಡಿಕೆ, ಶುಲ್ಕ ಇಳಿಕೆ, ಕೊನೆಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಇಂತಿಷ್ಟೆ ಅಂಕವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೂಗುತೂರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮಂಡಳಿ, ಸೆನೆಟ್ ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಮುಂತಾದ ಅಂಗ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ, ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಸ್ಕೀಮ್ ತಡೆಯಲು, ಕ್ಯಾರಿ ಓವರ್ ಪದ್ಧತಿ ಮುಂದುವರಿಸಲು, ಚಳುವಳಿಗಳನ್ನು ಹೂಡುತ್ತಾರೆ.

ಯುವಕರು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲದೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕತರ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಬಸ್ ದರವಿಕೆ, ಹೋಟೆಲ್ ತಿಂಡಿ ದರ ವಿಕೆ, ಯುವಕರಲ್ಲಿ ಅಶಾಂತಿ ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣ ನಿರಾಸೆ, ಅಸಮಧಾನ ಮತ್ತು ಅಸಹನೆ ಎಂದೇಳಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಕಾಲದಿಂದಿಡಿದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಆಡಳಿತವು ದೋಷಪೂರ್ಣ ಹಾಗೂ ತಾರತಮ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಾಲುದುಡ್ಡಕ್ಕೂ ಜಾತಿ, ಮತ, ಧರ್ಮ ಭಾಷಾಗಳ ತಾರತಮ್ಯ ಪಕ್ಷಪಾತವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಮೇಲ್ಜಾತಿ-ಕೀಳುಜಾತಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ-ಶೂದ್ರ ಹಿಂದೂ-ಮುಸ್ಲಿಂ, ಸತ್ಯ-ಅಸತ್ಯ, ಬಡವ-ಬಲ್ಲಿದ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರೆಂಬ ಬೇಧ ಭಾವಲ್ಲದೆ ಯುವ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ನಿರಾಸೆ, ಅಸಮಧಾನ ಮತ್ತು ಅಸಹನೆಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡಿವೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನ ಸಂಖ್ಯೆ 1/3 ಭಾಗದಷ್ಟಿರುವ ಯುವ ಜನತೆ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಚೈತನ್ಯ ಮತ್ತು ರೋಮಾಂಚನ ಶಕ್ತಿ ಇವರನ್ನು ಆರ್ಥಿಕ ಉತ್ಪಾದಕ ಸವಾಜ ಉತ್ಪಾದಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನಾಗಿರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಲು ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರವು 1988ರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯಯುವ ನೀತಿಯನ್ನು ಘೋಷಿಸಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಯುವಕರು ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ, ಶಾಂತಿ ಸಂಘಟನೆಗಾಗಿ ಒಗ್ಗೂಡಿದರೆ, ಯುವಕರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅಶಾಂತಿ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ

-ಉಪ್ಪರ ಪ್ರಭುಕುಮಾರ್