ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ : 2419677/2419361
ಫ್ಯಾಕ್ಸ್: 0821-2419363/2419301

e-mail : registrar@uni-mysore.ac.in
www.uni-mysore.ac.in

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಸ್ಥಾಪನೆ : 1916

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾರ್ಯಸೌಧ
ಕ್ರಾಫರ್ಡ್ ಭವನ, ಮೈಸೂರು-570005

ಸಂಖ್ಯೆ:ಎಸಿ.6/152/2020-21 **ದಿನಾಂಕ: 03-09-2021**

ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ:-ಕನ್ನಡ (ಸ್ನಾತಕ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿನ AECC ಮತ್ತು Optional ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳ ಬಗ್ಗೆ

ಉಲ್ಲೇಖ:-1. ದಿನಾಂಕ: 12-02-2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಸಭೆಯ ಶಿಫಾರಸ್ಸು.

2. ದಿನಾಂಕ: 07-04-2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ನಡಾವಳಿ.

*****

ದಿನಾಂಕ: 30-11-2020 ರಂದು ಕನ್ನಡ **(UG)** ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪದವಿ ಕೋರ್ಸನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು AECC (Ability Enhancement Compulsory Course) ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಿ **2021-22** ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ತರುವಂತೆ ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ.

ದಿನಾಂಕ: 12.02.2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಹಾಗೂ 07.04.2021ರಂದು ನಡೆದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯು ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಅಧಿಸೂಚನೆ ಹೊರಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ (UG) ಪದವಿ ಕೋರ್ಸ್‌ನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು www.uni-mysore.ac.in ನಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕುಲಸಚಿವರಿಂದ ಕರಡು ಪ್ರತಿ ಅನುಮೋದಿಸಿದೆ

ಉಪಕುಲಸಚಿವರು (ಶೈಕ್ಷಣಿಕ)

ಉಪ ಕುಲಸಚಿವರು (ಶೈಕ್ಷಣಿಕ)
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೫

ಗೆ:-

1. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, **ಕನ್ನಡ** ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ/ಮಂಡಳಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
2. ಕುಲಸಚಿವರು (ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ), ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
3. ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
4. ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು, ಎಲ್ಲಾ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಘಟಕ/ಸಂಯೋಜಿತ ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ.
5. ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಐ.ಸಿ.ಡಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು- ಇವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.

ಪು.ತಿ.ನೋ

6. ಕುಲಪತಿಗಳು/ವಿಶೇಷ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು/ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರು/ಕುಲಸಚಿವರು/ ಉಪಕುಲಸಚಿವರು/ ಸಹಾಯಕ ಕುಲಸಚಿವರು/ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ/ಸಾಮಾನ್ಯ/ಪಿಡಿಐ/ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
7. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರು, ಆಡಳಿತಶಾಖೆಯ, AC2(S)/ AC-3/ AC-7(a)/ AC-9, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.– ಈ ಸಂಬಂಧ ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮವಹಿಸುವಂತೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.
8. ರಕ್ಷಾ ಕಡತಕ್ಕೆ.

SVN

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಆಯ್ಕೆ ಆಧಾರಿತ ಗುಣಾಂಕ ಪದ್ಧತಿ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್)

ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ, ಕನ್ನಡ ಕೌಶಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

❖ ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವು ೨೦೧೯-೨೦ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಮುಂದಿನ ೨೦೨೦-೨೧, ೨೦೨೧-೨೨ರವರೆಗೆ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ. (A.E.C.C.=Ability Enhancment Compulsory course)

ಕಲಾನಿಕಾಯ : ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯು, ಬಿ.ಎ (ಲಲಿತ ಕಲೆ), ಬಿ.ಎ (ದೃಶ್ಯಕಲೆ)

ವಾಣಿಜ್ಯ ನಿಕಾಯ : ಬಿ.ಕಾಂ., ಬಿ.ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಬಿ.ಎ (ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾರಿಗೆ), ಬಿ.ಬಿ.ಎ (ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಹೋಟೇಲ್ ಉದ್ಯಮದ ನಿರ್ವಹಣೆ)

ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯ : ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮುದಾಯಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ) ಬಿ.ಸಿ.ಎ (ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ)

೨. ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್)

ಅ) ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.ಪತ್ರಿಕೆಗಳು (ನಿರ್ಧಿಷ್ಟ ಅಧ್ಯಯನಶಿಸ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು) ೦೪ (D.S.C. = Discipline Specific Course)
(ಮೊದಲನೆಯ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳು)

ಆ) ಡಿ.ಎಸ್.ಇ. (ನಿರ್ಧಿಷ್ಟ ಆಯ್ಕೆಶಿಸ್ತು ಆಧಾರಿತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು) (D.S.E. = Discipline Specific Elective)
ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ೦೫ + ೦೫
(ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳು)

೩. ಎಸ್.ಇ.ಸಿ. (ಕೌಶಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪತ್ರಿಕೆ) (S.E.C. = Skill Enhancment Course)
(ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ)

೪. ಜಿ.ಇ. (ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು) (G.E. = Generic Elective)
(ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ)

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦೦೦೬

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ
ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ
೨೦೨೧-೨೦೨೨ರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ
ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಧತಿಯ ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ
(ಎಲ್ಲಾ ನಿಕಾಯಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ)
ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್) =ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ
ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ರಿಕೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಬೋಧನಾ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳು)	ಅಂಕಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ವಾರಕ್ಕೆ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೆ					
ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ									
೧	೧	ಘಟಕ ೧: ಪದ್ಯ ಭಾಗ	೦೧	೧೬		೫೦		೨೦	
		ಘಟಕ ೨ : ಗದ್ಯ ಭಾಗ	೦೧	೧೬	೦೩	೩೦	೦೩	(ಸಿ೧–೧೦	೧೦೦
		ಘಟಕ ೩: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ				–		ಮತ್ತು	
		ಘಟಕ ೪: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	೦೧	೧೬		–		ಸಿ೨–೧೦)	
ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ									
೨	೨	ಘಟಕ ೧ : ನಾಟಕ ಭಾಗ	೦೧	೧೬		೫೦		೨೦	
		ಘಟಕ ೨ : ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗ	೦೧	೧೬	೦೩	೩೦	೦೩	(ಸಿ೧–೧೦	೧೦೦
		ಘಟಕ ೩ : ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ				–		ಮತ್ತು	
		ಘಟಕ ೪: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	೦೧	೧೬		–		ಸಿ೨–೧೦)	
ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ									
೩	೩	ಘಟಕ ೧: ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ –೧	೦೧	೧೬		೫೦		೨೦	
		ಘಟಕ ೨ : ಕಥನ ಭಾಗ	೦೧	೧೬	೦೩	೩೦	೦೩	(ಸಿ೧–೧೦	

		ಘಟಕ ೩: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ ೪: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	೦೧	೧೬		– –		ಮತ್ತು ಸಿ೨–೧೦)	೧೦೦

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

೪	೪	ಘಟಕ ೧: ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ –೨ ಘಟಕ ೨ : ಭಾಷಾ ಭಾಗ ಘಟಕ ೩: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ ಘಟಕ ೪: ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ	೦೧ ೦೧ ೦೧	೧೬ ೧೬ ೧೬	೦೩	೫೦ ೩೦ – –	೦೩	೨೦ (ಸಿ೧–೧೦ ಮತ್ತು ಸಿ೨–೧೦)	೧೦೦

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ
ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮಿಸ್ಟರ್)

ಕಲಾನಿಕಾಯ
ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು, ಬಿ.ಎಫ್.ಎ(ಲಲಿತ ಕಲೆ), ಬಿ.ವಿ.ಎ(ದೃಶ್ಯಕಲೆ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೧ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್) =ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೧ ಪದ್ಯಭಾಗ ಮತ್ತು ಗದ್ಯಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೧
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಪದ್ಯಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧. ಇಂದಿನ ದೇವರು : ಕುವೆಂಪು

೨. ಏನಾದರೂ ಮಾಡುತಿರು ತಮ್ಮ : ಎಂ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

೩. ಎಲ್ಲೋ ಮಗು ಅಳುತಾ ಇದೆ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೪. ವಂದನೆ : ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ

೫. ಬೆಳಗು : ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ

೬. ಪರಂಪರೆ : ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ

೭. ಅಕ್ಷಾರಾ ಅಕ್ಷಾರವೇ : ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ

೮. ಈ ರಾತ್ರಿ ಬುದ್ಧನಿಗಾಗಿ : ಆರಿಫ್‌ರಾಜ

ಘಟಕ ೨ : ಗದ್ಯಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧. ಗಿರಿಜವ್ವನ ರೊಟ್ಟಿ : ಅನಕೃ

೨. ಒಂದು ಖಾಸಗಿಪತ್ರ : ವಿನಯಾ ಒಕ್ಕುಂದ

೩. ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆ : ಪು.ತಿ.ನ

೪. ಬೆವರಿನ ಮನುಷ್ಯ ಡಾ.ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ : ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

೫. ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ : ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ

(ಆಯ್ದ ಐದು ಲೇಖನಗಳು)

ಘಟಕ ೩ : ಪದ್ಯಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಭಾವ, ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಪದ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ – ಇವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳ ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರಮಂಡನೆ, ಗುಂಪುಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ರಾಗಸಂಯೋಜಿಸಿ ಹಾಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು. ಬಹುಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ (ಕವಿತೆರಚನೆ, ಕಥನರೂಪ/ನಾಟಕರೂಪ, ಸ್ವಾನುಭವಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಾದರಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಪರಿವರ್ತಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಗುಂಪುಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಘಟಕ ೪ : ಗದ್ಯಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಭಾವ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಪದ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ – ಇವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಗದ್ಯಭಾಗಗಳ ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರಮಂಡನೆ, ಗುಂಪುಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.

- ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ (ಕಥಾರಚನೆ, ಕವಿತೆರಚನೆ, ನಾಟಕ ರಚನೆ, ಸ್ವಾನುಭವಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, 'ಮಣ್ಣಿನ ಮಾದರಿ', ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಪರಿವರ್ತಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಗುಂಪುಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ
ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ಕಲಾ ನಿಕಾಯ
ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು, ಬಿ.ಎಫ್.ಎ(ಲಲಿತ ಕಲೆ), ಬಿ.ವಿ.ಎ(ದೃಶ್ಯಕಲೆ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೨ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ
ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೨ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗಗಳು

ಪಠ್ಯ : **ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೨**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ – ೧
ಅಂಕಗಳು : ೫೦

ಪಠ್ಯ – ನಾಟಕಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧ ಜೈಸಿದನಾಯಕ : ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
(ಆಯ್ದ ಭಾಗ)

೨ ಪಂಪಭಾರತ : ಕೆ. ವೈ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ
(ಆಯ್ದ ಭಾಗ)

೩ ಸಣ್ತಿಮ್ಮಿ ಪುರಾಣ(ರಾಮಾಯ್ಣ) : ದು. ಸರಸ್ವತಿ
(ಪೂರ್ಣ ನಾಟಕ)

ಘಟಕ – ೨ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

ಪಠ್ಯ – ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧ ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು : ಕುವೆಂಪು

೨ ಗಾಂಧಿ ಬಂದ : ಎಚ್. ನಾಗವೇಣಿ

೩ ಕೃಷ್ಣ ಮುದ್ರಿಕೆ : ಸಿ. ಮಂಗಳ

ಘಟಕ – ೩ ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ನಾಟಕದ ಆಯ್ದ ಭಾಗವನ್ನು ಧ್ವನಿ ಏರಿಳಿತಗಳೊಂದಿಗೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕದ ಆಶಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ – ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ, ಗುಂಪುಚರ್ಚೆ.
- ಪಠ್ಯವನ್ನು ರಂಗರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ.
- ನಾಟಕದ ಸಂವಿಧಾನ, ತಂತ್ರ ಕುರಿತ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.
- ನಾಟಕದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕಕಾರರ ಬದುಕು, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಾಧನೆ ಕುರಿತ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕದ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯವನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮರು ರೂಪಿಸಲು (ಕವಿತೆ ರಚನೆ, ಪ್ರಹಸನ, ಸ್ವಾನುಭವ ಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಡಿಯೋ ಪ್ರದರ್ಶನ.

ಘಟಕ – ೪ ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಕಾದಂಬರಿಯ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳ ವಾಚನ
- ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದ ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಆಶಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು
- ಕಾದಂಬರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದಿದ ಇನ್ನಿತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕುರಿತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಕಾದಂಬರಿ ಆಧರಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾಗಳಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ (ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ಕಲಾನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು, ಬಿ.ಎಫ್.ಎ(ಲಲಿತ ಕಲೆ), ಬಿ.ವಿ.ಎ(ದೃಶ್ಯಕಲೆ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೩ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ
ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೨ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ–೧ ಮತ್ತು ಕಥನ ಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : **ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೩**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ–೧ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧. ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ	: ಜನಪದ ಕಥನಕವನ
೨. ವಚನಗಳು	: ಬಸವಣ್ಣ, ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಲಕ್ಕಮ್ಮ, ಮಾದಾರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ, ಅಕ್ಕಮ್ಮ
೩. ನೃಪಾಲನ ಗರ್ವ ಸೋರಿದುದು	: ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ
೪. ಪೌರುಷವು ಕಡು ಬಂಜೆಯಾಯಿತು	: ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
೫. ಎಲ್ಲಿಯಮೃತಿ ಬಂದುದೆಲೆ ನಿನಗೆ ಸುಕುಮಾರ	: ಷಡಕ್ಷರಿ
೬. ಎಳೆಗರುಂ ಎತ್ತಾಗದೆ	: ಸೋಮೇಶ್ವರ

ಘಟಕ ೨ : ಕಥನ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದ ನವಿಲು	: ಕೃಪಾಕರ ಸೇನಾನಿ
೨ ಬದುಕೆಂಬ ಅಗ್ನಿದಿವ್ಯ	: ಕೆ. ಷರೀಫಾ
೩ ನೆರುಡಾ ನೆಲದ ಮೇಲಿನ ನಾವಿಕ	: ಎಚ್.ಎಸ್. ಅನುಪಮಾ
೪ ಉಪಘಾತ	: ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ

೫ ಕತೆಗಾರ ಇಮಾಂ ಖಾಸಿಂ : ಎಂ. ಸಿದ್ದಪ್ಪ

ಘಟಕ : ೩ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ –೧, ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಮೂಲಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಷಟ್ಪದಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ನಾಟಕೀಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯದ ಭಾಗವನ್ನು ನಾಟಕ ಅಥವಾ ಕತೆಯ ರೂಪಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ವಚನಕಾರರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತಂತೆ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ಕಥೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಗಾಯನಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸುವುದು.

ಘಟಕ – ೪ ಕಥನ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ಪಾತ್ರ ಕುರಿತು ತಿಳಿಯಪಡಿಸುವುದು.
- ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆ.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಅವರ ಜೀವನದ ಅನುಭವ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತಾನು ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ತಿಳಿದಿರುವ ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು.
- ಕಲಾ ಸಾಧಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪರಿಚಯಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು (ಸಾಹಿತಿ, ಕಲಾವಿದ, ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಪರಿಸರಪ್ರೇಮಿ ಇತ್ಯಾದಿ) ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ಕಲಾನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಎಸ್‌ಡಬ್ಲ್ಯು, ಬಿ.ಎಫ್.ಎ(ಲಲಿತ ಕಲೆ), ಬಿ.ವಿ.ಎ(ದೃಶ್ಯಕಲೆ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೪ ೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೪ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ – ೨ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : ಕಲಾ ಗಂಗೋತ್ರಿ –೪
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧. ಸುಧಾಮೆಯ ಪ್ರಸಂಗ : ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ
೨. ನೀಲಾಂಜನೆಯ ನೃತ್ಯ : ಪಂಪ
೩. ದುರ್ಯೋಧನ ವಿಲಾಪಂ : ರನ್ನ
೪. ಕಾರಣ ವಿಘಟನಮೆ ಕಾರ್ಯ ವಿಘಟನಮಲ್ತೆ : ನಾಗಚಂದ್ರ
೫. ತುಪ್ಪೇರಿದ ದರ್ಪಣದೊಳ್ ಪಜ್ಜಳಿಸಲಾರ್ಪುದೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಂ : ಜನ್ನ
೬. ತುರುಕಾಣ್ಯದಯ್ಯನ ವಚನ (ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ): ಸಂ. ಪಿ ಕೆ ರಾಜಶೇಖರ

ಘಟಕ ೨ : ಭಾಷಾ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧ ಪತ್ರಗಳು : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವಿಧಗಳು – ಸಾಮಾನ್ಯ ಪತ್ರ, ಓದುಗರ ಪತ್ರ, ಮನವಿ ಪತ್ರ

೨ ಸರ್ಕಾರಿ ಪತ್ರ : ಅಧಿಕೃತ, ಅರೆಅಧಿಕೃತ, ಜ್ಞಾಪನ, ಸುತ್ತೋಲೆ
ಅಭ್ಯರ್ಥನ(ಸ್ವವಿವರ) ಪತ್ರ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

೩. ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಮಾದರಿ ರಚನೆ – ಕರಪತ್ರ(ಪಾಂಪ್ಲೆಟ್)
ಭಿತ್ತಿಪತ್ರ(ಪೋಸ್ಟರ್ಸ್) ಫಲಕ ಬರಹ(ಬ್ಯಾನರ್)

೪. ವರದಿ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳು – ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ವರದಿ, ಸಮಿತಿ ವರದಿ
ಪ್ರಬಂಧ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

೫. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಗಣಕಜ್ಞಾನ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಾಲ

ಘಟಕ –೩ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ – ೨, ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು.

- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಓದುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಠಿಣ/ವಿಶೇಷ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಬರೆಯಲು ಸೂಚಿಸುವುದು ಮತ್ತು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸಲು ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಗೆ ಗಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.

ಘಟಕ – ೪ ಭಾಷಾ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ವಿವಿಧ ಪತ್ರಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು
- ಕಾಲ್ಪನಿಕ ವರದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು
- ವಿವಿಧ ವಸ್ತು, ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಜಾಹಿರಾತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ರಚಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಪ್ರಚಲಿತ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು
- ಮಾದರಿ ‘ಓದುಗರ ಪತ್ರ’ಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸ್ವವಿವರವುಳ್ಳ ಅಭ್ಯರ್ಥನ ಪತ್ರ ರಚಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಜಾಲತಾಣಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.

ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ವಾಣಿಜ್ಯ ನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಕಾಂ.,ಬಿ.ಬಿ.ಎ,ಬಿ.ಬಿ.ಎ (ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾರಿಗೆ), ಬಿ.ಬಿ.ಎ(ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಹೊಟೇಲ್ ಉದ್ಯಮದ ನಿರ್ವಹಣೆ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೧ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪಠ್ಯಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೧ ಪದ್ಯ ಭಾಗ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ ಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : **ವಾಣಿಜ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ –೧**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಪದ್ಯ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ	: ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ
೨. ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ	: ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
೩. ೨೦ನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ೨೧ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಾತು	: ಸುಜನಾ
೪. ರೈಲ್ವೇ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ	: ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
೫. ಖಾಲಿ ಸೈಟುಗಳು	: ಕೆ. ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್
೬. ರಾ ರಾ ಗಳ ನಡುವೆ	: ಚ. ಸರ್ವಮಂಗಳ
೭. ಅಪೂರ್ವ	: ಹೇಮಾ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ
೮. ಚಪ್ಪಲಿ ಮತ್ತು ನಾನು	: ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ

ಘಟಕ ೨ : ಗದ್ಯಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧ ಸುಗ್ಗಿ	: ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೨ ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗನ ಹಾಡು	: ಅಬ್ದುಲ್ ರಶೀದ್
೩ ಸಾವಿನ ಸುತ್ತ	: ಪ್ರಭುಶಂಕರ

೪ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರೇಮದ ಫಲಶ್ರುತಿ : ಕೆ. ಎಸ್. ಭಗವಾನ್

೫ ಲೂಟಿಯ ಹೆದ್ದಾರಿಗಳು : ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ

ಘಟಕ ೩ : ಪದ್ಯ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಭಾವ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಪದ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ – ಇವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳ ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರಮಂಡನೆ, ಗುಂಪುಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ರಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸಿ ಹಾಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು. ಬಹುಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ (ಕವಿತೆರಚನೆ, ಸ್ವಾನುಭವಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಾದರಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಗುಂಪುಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದು..
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಘಟಕ ೪ : ಗದ್ಯ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಗದ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಭಾವ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಗದ್ಯಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಪದ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ – ಇವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಗದ್ಯಭಾಗಗಳ ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರಮಂಡನೆ, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.

- ಗದ್ಯಭಾಗಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ (ಕಥಾರಚನೆ, ಸ್ವಾನುಭವ ಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಾದರಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪುಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ನಡೆಸಬಹುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ
ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮಿಸ್ಟರ್)

ವಾಣಿಜ್ಯ ನಿಕಾಯ
ಬಿ.ಕಾಂ.,ಬಿ.ಬಿ.ಎ,ಬಿ.ಬಿ.ಎ (ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾರಿಗೆ), ಬಿ.ಬಿ.ಎ(ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಹೊಟೇಲ್ ಉದ್ಯಮದ ನಿರ್ವಹಣೆ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೨ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ
ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೨ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗಗಳು

ಪಠ್ಯ : **ವಾಣಿಜ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೨**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ – ೧

ಅಂಕಗಳು : ೫೦

ಪಠ್ಯ – ನಾಟಕಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧ ಯಶೋಧರಾ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ

(ಆಯ್ದ ಭಾಗ)

೨ ಏಕಲವ್ಯ : ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

(ಆಯ್ದ ಭಾಗ)

೩ ಬಂದರೋ ಬಂದರು : ಡಾ. ವಿಜಯಾ

(ಪೂರ್ಣ ನಾಟಕ)

ಘಟಕ – ೨ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

ಪಠ್ಯ – ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧ ಮರಳಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ : ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೨ ವೈಶಾಖ : ಚದುರಂಗ

೩ ಗತಿ : ಬಿ. ಟಿ. ಲಲಿತನಾಯಕ್

ಘಟಕ – ೩ ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ನಾಟಕದ ಆಯ್ದ ಭಾಗವನ್ನು ಧ್ವನಿ ಏರಿಳಿತಗಳೊಂದಿಗೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕದ ಆಶಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು – ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ.
- ಪಠ್ಯವನ್ನು ರಂಗರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ.
- ನಾಟಕದ ಸಂವಿಧಾನ, ತಂತ್ರ ಕುರಿತ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.
- ನಾಟಕದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುವಂತೆ ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕಕಾರರ ಬದುಕು, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ ಕುರಿತ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕದ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯವನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮರು ರೂಪಿಸಲು (ಕವಿತೆ ರಚನೆ, ಪ್ರಹಸನ, ಸ್ವಾನುಭವ ಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಾದರಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಡಿಯೋ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು.

ಘಟಕ – ೪ ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಕಾದಂಬರಿಯ ಮುಖ್ಯಭಾಗಗಳ ವಾಚನ
- ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು. (ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದ ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ ಇತ್ಯಾದಿ)
- ಆಶಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದಿದ ಇನ್ನಿತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕುರಿತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಕಾದಂಬರಿ ಆಧರಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾಗಳಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ವಾಣಿಜ್ಯ ನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಕಾಂ.,ಬಿ.ಬಿ.ಎ,ಬಿ.ಬಿ.ಎ (ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾರಿಗೆ), ಬಿ.ಬಿ.ಎ(ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಹೊಟೇಲ್ ಉದ್ಯಮದ ನಿರ್ವಹಣೆ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೩ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೩ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ–೧ ಮತ್ತು ಕಥನ ಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : **ವಾಣಿಜ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೩**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧. ತ್ರಿಪದಿಗಳು	: ಜನಪದ
೨. ವಚನಗಳು	: ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮ, ಲಿಂಗಮ್ಮ
೩. ಪುರದಪುಣ್ಯಂ ಪುರುಷರೂಪಿಂದೆ ಪೋಗುತಿದೆ	: ರಾಘವಾಂಕ
೪. ಪರಿಮಳವನಾರಿಕ್ಕಿದರು ಕರ್ಪುರಕೆ	: ಚಾಮರಸ
೫. ಕೀರ್ತಿನಿಲ್ವುದು ನರರಬಾಳ್ದಿಟಮಿದಿಲ್ಲ	: ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ
೬. ಕುವರಿಯಾದೊಡೆ ಕುಂದೇನು	: ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ

ಘಟಕ ೨ : ಕಥನ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧ ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟಗಳ ಪತನ	: ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ
೨ ನಮ್ಮೂರ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಕೆರೆಯಂತಹ ಬಾಲ್ಯದ ನೆನಪು	: ಸಂಜೀವರಾಯ
೩ ಸುಂದರ ಲಂಡನ್ನಿನ ಭವ್ಯನೋಟ	: ಕೆ. ರಾಮಣ್ಣ
೪ ಸೊಸೆಯರ ಸಂಸಾರ	: ಟಿ. ಸುನಂದಮ್ಮ

೫ ಕುಣಿಯುವ ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ : ಜಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ

ಘಟಕ : ೩. ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಮೂಲಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಷಟ್ಪದಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ನಾಟಕೀಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯದ ಭಾಗವನ್ನು ನಾಟಕ ಅಥವಾ ಕತೆಯ ರೂಪಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ವಚನಕಾರರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತಂತೆ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ಕಥೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾ, ಗಾಯನಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.

ಘಟಕ – ೪ ಕಥನ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆ.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಅವರ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತಾನು ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ತಿಳಿದಿರುವ ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವುದು.
- ವಾಣಿಜ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಾಧಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪರಿಚಯಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ವಾಣಿಜ್ಯ ನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಕಾಂ.,ಬಿ.ಬಿ.ಎ,ಬಿ.ಬಿ.ಎ (ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸಾರಿಗೆ), ಬಿ.ಬಿ.ಎ(ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಮತ್ತು ಹೊಟೇಲ್ ಉದ್ಯಮದ ನಿರ್ವಹಣೆ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೪ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೧ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ–೨ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : ವಾಣಿಜ್ಯ ಗಂಗೋತ್ರಿ –೪ ಸಂ:
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧. ಪುಣ್ಯಮುಳ್ಳವರ್ ಸತ್ತಪರೆ : ನಯಸೇನ
೨. ನಿಮ್ಮ ಕುಲವಾಕುಲಮಂ ನಿಮಗುಂಟುಮಾಡುಗುಂ : ಪಂಪ
೩. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಳವೆಳಗಾದಳ್ : ರನ್ನ
೪. ಭಕ್ತಿಯೆ ಭವಸನ್ನಿಧಿಯೊಳ್ ರೂಪುಗೊಂಡಂತಿರ್ದಳ್ : ಒಂದನೆ ನಾಗವರ್ಮ
೫. ರಾಮನಂ...ಕೊಟ್ಟಪೆಂ ಸೀತೆಯಂ : ನಾಗಚಂದ್ರ
೬. ಬಲಗೈ ಭಾಷೆ ಕವಟ್ಲು (ಮಲೆ ಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ): ಸಂ. ಪಿ ಕೆ ರಾಜಶೇಖರ

ಘಟಕ ೨ : ಭಾಷಾ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧ ವಾಣಿಜ್ಯ ಪತ್ರದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ, ಹಾಗೂ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳು

೨ ಸರ್ಕಾರಿ ಪತ್ರ : ಅಧಿಕೃತ, ಅರೆಅಧಿಕೃತ, ಜ್ಞಾಪನ, ಸುತ್ತೋಲೆ
ಅಭ್ಯರ್ಥನ(ಸ್ವವಿವರ) ಪತ್ರ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

೩ ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಮಾದರಿ ರಚನೆ – ಕರಪತ್ರ(ಪಾಂಪ್ಲೇಟ್)
ಭಿತ್ತಿಪತ್ರ(ಪೋಸ್ಟರ್ಸ್) ಫಲಕ ಬರಹ(ಬ್ಯಾನರ್)

೪ ವರದಿ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳು – ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ವರದಿ, ಸಮಿತಿ ವರದಿ
ಪ್ರಬಂಧ: ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

೫ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಗಣಕಜ್ಞಾನ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಾಲ

ಘಟಕ – ೩ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ–೨, ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು.

- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸುವುದು, ಅನ್ವಯಿಸುವುದು, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಲು ಹೇಳುವುದು
- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು
- ಪೌರಾಣಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು.
- ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸುವುದು, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಗೆ ಗಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.

ಘಟಕ – ೪ ಭಾಷಾ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ವಿವಿಧ ಪತ್ರಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು
- ಕಾಲ್ಪನಿಕ ವರದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು
- ವಿವಿಧ ವಸ್ತು, ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಜಾಹೀರಾತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ರಚಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಪ್ರಚಲಿತ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು
- 'ಓದುಗರ ಪತ್ರಗಳ' ಮಾದರಿ ಬರೆಯಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸ್ವವಿವರವುಳ್ಳ ಅಭ್ಯರ್ಥನ ಪತ್ರ ರಚಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಜಾಲತಾಣಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ
ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮುದಾಯಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ) ಬಿ.ಸಿ.ಎ (ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೧ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೧ ಪದ್ಯ ಭಾಗ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ ಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : **ವಿಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ –೧**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಪದ್ಯ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧	ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ (ಆಯ್ದ ಎಂಟು ಪದ್ಯಗಳು)	: ಡಿ. ವಿ. ಜಿ.
೨	ನಲ್ಲೀ ತಾವ್ ನಂ ಮಲ್ಲಿ	: ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ
೩	ಒಂದು ಬೆಳಗು	: ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ
೪	ತಾಯಿ	: ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ
೫	ಆ ಮರ ಈ ಮರ	: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
೬	ಪಾತರಗಿತ್ತಿ ಪರಿಣಾಮ	: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೭	ದೇವದಾಸಿ	: ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ
೮	ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಸಿಮಣ್ಣು	: ರೂಪ ಹಾಸನ

ಘಟಕ ೨ : ಗದ್ಯ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧	ಗಿರಿಜಾ ಕಂಡ ಸಿನಿಮಾ	: ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ
೨	ಹೊಸಹುಟ್ಟು	: ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೩	ಶಾಲುಸಾಬಿ, ಕನ್ನಡದ ಮೌಲ್ವಿ	: ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

೪ ರುಮಾಲು ಬಾರುಕೋಲು ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ : ಪೋಲಂಕಿ ರಾಮಮೂರ್ತಿ

೫ ಮೂಲಿಕೆ ಬಳ್ಳಿಯ ಸುತ್ತ : ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಘಟಕ ೩ : ಪದ್ಯ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಭಾವ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಪದ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ – ಇವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳ ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರಮಂಡನೆ, ಗುಂಪುಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳಿಗೆ ರಾಗ ಸಂಯೋಜಿಸಿ ಹಾಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು. ಬಹುಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
- ಕವಿತೆಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ (ಕವಿತೆರಚನೆ, ಸ್ವಾನುಭವಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಾದರಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪುಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ನಡೆಸಬಹುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಘಟಕ ೪ : ಗದ್ಯ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಭಾವ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶೇಷ ಪದ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ – ಇವುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸ್ವಂತ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳ ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರಮಂಡನೆ, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ (ಕಥಾರಚನೆ, ಸ್ವಾನುಭವ ಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಮಣ್ಣಿನ ಮಾದರಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಪ್ರಕಟಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು

- ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪುಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ನಡೆಸಬಹುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ
ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮುದಾಯಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ) ಬಿ.ಸಿ.ಎ (ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೨ ೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೨ ನಾಟಕ ಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗಗಳು

ಪಠ್ಯ : **ವಿಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೨**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ – ೧

ಅಂಕಗಳು : ೫೦

ಪಠ್ಯ – ನಾಟಕಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧ ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು : ಗೊ. ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ
(ಪೂರ್ಣ ನಾಟಕ)

೨ ಸೊಕ್ರೇಟೀಸ್ : ಆರ್. ಡಿ. ಕಾಮತ್
(ಪೂರ್ಣ ನಾಟಕ)

೩ ಅಂಬೆ : ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್

(ಆಯ್ದ ಭಾಗ)

ಘಟಕ – ೨ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

ಪಠ್ಯ – ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣು : ತ್ರಿವೇಣಿ

೨ ಕರ್ವಾಲೊ : ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

೩ ಪರ್ವ : ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ

ಘಟಕ – ೩ ನಾಟಕ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ನಾಟಕದ ಆಯ್ದಭಾಗವನ್ನು ಧ್ವನಿ ಏರಿಳಿತಗಳೊಂದಿಗೆ ಓದಿಸುವುದು.
- ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕದ ಆಶಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ನೋಡುವುದು – ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸುವುದು.
- ಪಠ್ಯವನ್ನು ರಂಗರೂಪಕ್ಕೆ ತರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕದ ಸಂವಿಧಾನ, ತಂತ್ರ ಕುರಿತ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸುವಂತೆ ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕಕಾರರ ಬದುಕು, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ ಕುರಿತ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ನಾಟಕದ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಶಯವನ್ನು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಮರುರೂಪಿಸಲು (ಕವಿತೆ ರಚನೆ, ಪ್ರಹಸನ, ಸ್ವಾನುಭವ ಕಥನ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, 'ಮಣ್ಣಿನ ಮಾದರಿ',(ಕ್ಲೇ ಮಾಡಲ್, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ) ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಡಿಯೋ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು.

ಘಟಕ – ೪ ಕಾದಂಬರಿ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಕಾದಂಬರಿ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗಗಳ ವಾಚನ
- ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದ ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಭಾಷಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಆಶಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಚರ್ಚೆ / ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಓದಿದ ಇನ್ನಿತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕುರಿತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಕಾದಂಬರಿ ಆಧರಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾಗಳಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ (ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮುದಾಯಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ) ಬಿ.ಸಿ.ಎ (ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೩ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆ (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್) = ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೩ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ ಮತ್ತು ಕಥನ ಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : **ವಿಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೩**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧. ಭಿನ್ನ ಭೇದವ ಮಾಡಬ್ಯಾಡಿರೋ : ಜನಪದ (ಅಜ್ಞಾತ ತತ್ತ್ವಪದಕಾರ)

೨. ವಚನಗಳು : ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅರಿವಿನ ಮಾರಿತಂದೆ, ಮೋಳಿಗೆಮಹಾದೇವಿ, ಉರಿಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಿ

೩. ಕಿನ್ನರಯ್ಯನ ಉಳ್ಳಿ ಪ್ರಸಂಗ : ಹರಿಹರ

೪. ಕೈ ಸದರದವರನು ಕೊಲುವುದೇನ್? : ಕನಕದಾಸ

೫. ಆ ನಾಡ ಸಿರಿಯನದೇನ ಬಣ್ಣಿಪೆನು! : ನಂಜುಂಡ ಕವಿ

೬. ಮಳೆಯ ದಯಮಾಡೋ ರಂಗಯ್ಯ : ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ

ಜ್ಞಾನದ ನಡಿ ಬ್ಯಾರೆ : ಮಹಿಪತಿದಾಸ

ಘಟಕ ೨ : ಕಥನಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧ ಚಿಗುರೊಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಗಿಡದ ತನ್ಮಯತೆ : ಕ್ಷೀರಸಾಗರ

೨ ಅವಳು ಅಮ್ಮ ಎಂದರೆ 'ಅಮ್ಮ' ಮಾತ್ರ! : ರವೀಂದ್ರ ಭಟ್ಟ

೩ ಕಡಲ ಗರ್ಭದ ಅಪರಂಪಾರ : ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ

೪ ರಾಮರಾವಣರ ಯುದ್ಧ : ಕುವೆಂಪು

೫ ನಾನ್ಯಾರಿಗಲ್ಲದವಳು.. : ಜಿ. ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ

ಘಟಕ : ೩ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಮೂಲಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಷಟ್ಪದಿ–ಸಾಂಗತ್ಯ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ನಾಟಕೀಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ನಾಟಕ ಅಥವಾ ಕತೆಯ ರೂಪಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ವಚನಕಾರರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತಂತೆ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ ನಡೆಸುವುದು.

ಘಟಕ – ೪ ಕಥನ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು.
- ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆ.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಅವರ ಜೀವನದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ತಾನು ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ತಿಳಿದಿರುವ ಹಾಸ್ಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ ಬರೆಯುವುದು.
- ವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಾಧಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಪರಿಚಯಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್)

ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯ

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮುದಾಯಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ) ಬಿ.ಸಿ.ಎ (ಗಣಕ ಜ್ಞಾನ)

ಭಾಷಿಕ ಕನ್ನಡ ಎ.ಇ.ಸಿ.ಸಿ – ೪ **೨+೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್**

ವಾರಕ್ಕೆ ಎರಡು ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಪಾಠ – ಒಂದು ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್
= ಒಟ್ಟು ವಾರಕ್ಕೆ ೪ ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನೆ

ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಸಿ–೧ (೧೦ ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಸಿ–೨ (೧೦ ಅಂಕಗಳು)
ಮುಖ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಸಿ–೩ (೮೦ ಅಂಕಗಳು)

ಪತ್ರಿಕೆ – ೪ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ –೨ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಭಾಗ

ಪಠ್ಯ : **ವಿಜ್ಞಾನ ಗಂಗೋತ್ರಿ – ೪**
ಪ್ರಕಟಣೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

ಘಟಕ ೧ : ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ – ೨ **ಅಂಕಗಳು : ೫೦**

೧, ಎರಡು ಗಿಳಿಗಳ ಕಥೆ	: ದುರ್ಗಸಿಂಹ
೨. ನಲ್ಮೆಗೆದಿಬ್ಬಂಪಿಡಿವವೊಲ್	: ಪಂಪ
೩. ಅನಲಾನಿಲ ಸಂಯೋಗಮು ರಿಪದಿರ್ಕುಮೆ ಪಗೆಯಂ	: ರನ್ನ
೪. ಪೊಸಜವ್ವನದೇಳ್ಗೆಯೋಳ್ ತಪಶ್ಚರಣಮಿದೇಂ	: ಒಂದನೇ ನಾಗವರ್ಮ
೫. ಕಾವರೆ ಕಣೆಗೊಳ್ವೊಡಬ್ಬೆ ಬಾಳಿಪರೊಳರೇ	: ಜನ್ನ
೬. ದಾನಶೂರ ಕರ್ಣನ ಪರ್ವ (ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ)	: ಸಂ. ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ

ಘಟಕ ೨ : ಭಾಷಾ ಭಾಗ **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧. ಪತ್ರಗಳು : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವಿಧಗಳು – ಸಾಮಾನ್ಯ ಪತ್ರ, ಓದುಗರ ಪತ್ರ, ಮನವಿ ಪತ್ರ

೨ ಸರ್ಕಾರಿ ಪತ್ರ : ಅಧಿಕೃತ, ಅರೆಅಧಿಕೃತ, ಜ್ಞಾಪನ, ಸುತ್ತೋಲೆ, ಅಭ್ಯರ್ಥನ(ಸ್ವವಿವರ) ಪತ್ರ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

೩. ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಮಾದರಿ ರಚನೆ – ಕರಪತ್ರ(ಪಾಂಪ್ಲೇಟ್)
ಭಿತ್ತಿಪತ್ರ(ಪೋಸ್ಟರ್ಸ್) ಫಲಕ ಬರಹ(ಬ್ಯಾನರ್)

೪. ವರದಿ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳು – ಏಕವ್ಯಕ್ತಿ ವರದಿ, ಸಮಿತಿ ವರದಿ
ಪ್ರಬಂಧ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

೫. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಗಣಕವಿಜ್ಞಾನ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಅಂತರ್ಜಾಲ

ಘಟಕ –೩ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ –೨, ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು.

- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ಓದುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಪೌರಾಣಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು.
- ವಸ್ತು, ಆಶಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ ವಿಚಾರ ಮಂಡಿಸುವುದು, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಗೆ ಗಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.

ಘಟಕ – ೪ ಭಾಷಾ ಭಾಗದ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

- ವಿವಿಧ ಪತ್ರಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು
- ಕಾಲ್ಪನಿಕ ವರದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು
- ವಿವಿಧ ವಸ್ತು, ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಜಾಹೀರಾತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ರಚಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಪ್ರಚಲಿತ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- 'ಓದುಗರ ಪತ್ರ'ದ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸ್ವವಿವರವುಳ್ಳ ಅಭ್ಯರ್ಥನ ಪತ್ರ ರಚಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಜಾಲತಾಣಗಳನ್ನು ಭೇಟಿ ನೀಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.

ಪಠ್ಯಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಆಯ್ಕೆ ಆಧಾರಿತ ಗುಣಾಂಕ ಪದ್ಧತಿ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ನಡೆಸುವುದು

- ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡುವುದು.

- ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿವರಗಳನ್ನು (ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹೆಸರು, ತರಗತಿ, ದಿನಾಂಕ) ಟಿಪ್ಪಣಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುವುದು.

- ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

- ಸಿ1 – 10 ಅಂಕಗಳು. ಚತುರ್ಮಾಸ (ಸೆಮೆಸ್ಟರ್) ಆರಂಭವಾದ 8 ವಾರಗಳ ಒಳಗೆ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಲ್ಲೂ ಶೇ 50ರಷ್ಟು ಪಠ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಬೋಧಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿ1 ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ ಅಥವಾ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಮೂಲಕ ನಡೆಸುವುದು.

- ಸಿ2 – 10 ಅಂಕಗಳು. ಚತುರ್ಮಾಸ (ಸೆಮೆಸ್ಟರ್) ಆರಂಭವಾದ 15 ವಾರಗಳ ಒಳಗೆ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಲ್ಲೂ ಶೇ 100 ರಷ್ಟು ಪಠ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಬೋಧಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿ2 ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ಮೂಲಕ ನಡೆಸುವುದು.

- ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ನಿಯಮಗಳನ್ವಯ ಸಿ1 ಮತ್ತು ಸಿ2 ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡುವುದು.

- ಸಿ3 – 80 ಅಂಕಗಳು : ಮುಖ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ : ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ : ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

- ಸಿ1, ಸಿ2, ಸಿ3 – ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ನಿಯಮಾವಳಿಯ ಪುಟ 6ರ 12ನೇ ಕಲಂನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು.

* * *

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಮೊದಲನೆಯ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್) – ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ – ಮೂರು ನಿಕಾಯಗಳಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗವಂತೆ

ಸಮಯ : 3ಗಂಟೆಗಳು | **ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 80**

ಪದ್ಯ / ನಾಟಕ / ಕಾವ್ಯಭಾಗ–1 / ಕಾವ್ಯಭಾಗ–2 | **ಅಂಕಗಳು – 50**

1. ಅ) ಒಂದು ಪದ್ಯಭಾಗದ ಭಾವವನ್ನು ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ. 1 x 5= 5
   (ಎರಡು ಪದ್ಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

   ಆ) ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ 5 x 1 = 5
   (ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

2. ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿ 3 x 4 = 12
   (ಐದು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

3. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 2 x 2 = 04
   ಅ) ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ

   ಆ) ಒಂದು ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಸ್ವಂತ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. 1 x 4 = 04
   (ಪಠ್ಯದ 'ವಸ್ತು'ವನ್ನು ಕುರಿತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನಿರೂಪಿಸುವಂತೆ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವುದು)

4. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 1 x 10 = 10
   (ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

5. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 2 x 5 = 10
   (ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

ಕಥೆ / ಕಾದಂಬರಿ / ಗದ್ಯವೈವಿಧ್ಯ / ಭಾಷಾ ಭಾಗ | **30 ಅಂಕಗಳು**

6. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 1 x 10 = 10
   (ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

7. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 1 x 10 = 10
   (ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

8. ಎರಡು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ 2 x 5 = 10
   (ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು ೫೭೦೦೦೬

ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ
ಆಯ್ಕೆ ಆಧಾರಿತ ಗುಣಾಂಕ ಪದ್ಧತಿ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್)

ಪದವಿ ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

೧. ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್)

❖ ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವು ೨೦೧೯-೨೦ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಮುಂದಿನ ೨೦೨೦-೨೧, ೨೦೨೧-೨೨ರವರೆಗೆ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ (ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್.)

ಅ. ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.-೧ ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.-೨ ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.-೩ ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ.-೪ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಆ ಡಿ.ಎಸ್.ಇ.-೫ ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ (ಐದು ಐಚ್ಛಿಕ ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು)
ಡಿ.ಎಸ್.ಇ.-೬ ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ (ಐದು ಐಚ್ಛಿಕ ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು)

ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ

ಚತುರ್ಮಾಸ ಯೋಜನೆ

(೨೦೨೦-೨೦೨೧ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ)

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ೦೪ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು (ಮೊದಲನೆಯ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳು)

ಡಿ.ಎಸ್.ಇ. ೦೫ + ೦೫ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು (ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳು)

ಚತುರ್ಮಾಸ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಬೋಧನಾ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಗಂಟೆಗಳು	ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ವಾರಕ್ಕೆ	ಚತುರ್ಮಾಸಕ್ಕೆ				
ಡಿ ಎಸ್ ಸಿ (DSC) – ೧ **ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**								
೧	೧	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯ ಪೂರಕ ಚಟುವಟಿಕೆ	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
ಡಿ ಎಸ್ ಸಿ (DSC) – ೨ **ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**								
೨	೨	ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦

ಡಿ ಎಸ್ ಸಿ (DSC) – ೩ **ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**								
೩	೩	ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
ಡಿ ಎಸ್ ಸಿ (DSC) – ೪ **ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ**								
೪	೪	ಛಂದಸ್ಸು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ **ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE)** **ಪತ್ರಿಕೆ – ೫.೧**								
	೧	ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
	ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) **ಪತ್ರಿಕೆ – ೫.೨**							
	೨	ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
	ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) **ಪತ್ರಿಕೆ – ೫.೩**							
	೩	ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
	ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) **ಪತ್ರಿಕೆ – ೫.೪**							

	೪	ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
	ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) **ಪತ್ರಿಕೆ – ೫.೫**							
	೫	ವಿಶೇಷ ಕವಿ–ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹೊಸಗನ್ನಡ) ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦

		ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ **ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE)** **ಪತ್ರಿಕೆ – ೬.೧**						
೬	೧	ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
		ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) **ಪತ್ರಿಕೆ – ೬.೨**						
	೨	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
		ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) **ಪತ್ರಿಕೆ – ೬.೩**						
	೩	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
		ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) **ಪತ್ರಿಕೆ – ೬.೪**						
	೪	ಪ್ರಕಾರ ಕೇಂದ್ರಿತ ಅಧ್ಯಯನ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೩	೫೦ ೩೦	೨೦	೧೦೦
		ಡಿ ಎಸ್ ಇ (DSE) **ಪತ್ರಿಕೆ – ೬.೫**						
	೫	ವಿಶೇಷ ಕವಿ–ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹಳಗನ್ನಡ) ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು	೩ ೨ ೧	೪೮ ೩೨ ೧೬	೫ ೦ ೩ ೦	೩	೨೦	೧೦೦

ಮೊದಲನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಸಿ – ಪತ್ರಿಕೆ–೧
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ ೧ – ಹಳಗನ್ನಡ

ಅ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಅಧ್ಯಯನ ಉದ್ದೇಶ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ : ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ

ಆ) ಪಂಪ, ರನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಜನ್ನ, ಆಂಡಯ್ಯ

ಘಟಕ ೨ – ನಡುಗನ್ನಡ

ಅ) ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ

ಆ) **ಭಾಗವತ ಮತ್ತು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ :** ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಕನಕದಾಸ, ಪುರಂದರದಾಸ
ಮಾದಪ್ಪ, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ

ಘಟಕ ೩ – ಹೊಸಗನ್ನಡ

ಅ) ಮುದ್ರಣ, ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಪಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಆ) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ – ಇವರ ಪರಿಚಯ (ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕು)

ಇ) ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ವೈದೇಹಿ, ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ – ಇವರ ಪರಿಚಯ (ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಬೇಕು)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ (ಭಾವಾರ್ಥ ರೂಪ)
ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ (... ವಿವೇಕಿಗಳ್ ನಾಡವರ್ಗಳ್)

೨. ಪಂಪ (ಚಾಗದ ಭೋಗದಕ್ಕರದ ಗೇಯದ...)
ರನ್ನ (ಎಂತು ಮರೆವಂ ದುರ್ಯೋಧನಂ)

೩. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ, ಕಾಯಕ–ದಾಸೋಹ, ಸಮಾಜ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಸಂಬಂಧಿ ೧೦ ವಚನಗಳು
ಹರಿಹರ (ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯನ ರಗಳೆಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)

೪. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ (ಬಡವರ ಭಿನ್ನಪವನಿನ್ನಾರು ಕೇಳುವರು)
ಕನಕದಾಸ (ಕುಲ ಕುಲವೆಂದು)

ಘಟಕ – ೫ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ (ನೀ ಹೀಂಗ ನೋಡಬ್ಯಾಡ ನನ್ನ)

೨. ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ (ಕುಂತಿಯ ಬೆಳಗು)

೩. ಚದುರಂಗ (ಶವದಮನೆ – ಕತೆಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)

೪. ಕುವೆಂಪು (ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡಿತಿ – ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದಭಾಗ)

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಸಿಸುವ ಕವಿಗಳ ಮೂಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ವಾಚನ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಪೂರಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

- ಕವಿಗಳ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಅನ್ಯಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳಿಂದ (ಇತಿಹಾಸ, ಶಾಸನ ಇತ್ಯಾದಿ) ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು.
- ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಲೇಖನ ರಚಿಸಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು.
- ಕವಿಗಳ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ಕುರಿತಂತೆ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ, ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ 'ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿನ ಕವಿ–ಕೃತಿ' ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ಕವಿಮನೆಗಳ ಭೇಟಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಡುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಗ್ರ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೪. ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು: ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ
೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೭. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ : ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ
೮. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ
೯. ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ
೧೧. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ
೧೨. ಸಾಲುದೀಪಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
೧೩. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೧೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಸಿ ವೀರಣ್ಣ
೧೫. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ

೧೬.	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ	:	ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೧೭.	ವಚನ ಚಿಂತನ ಮಾಲೆ ಸಂಪುಟಗಳು	:	ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ
೧೮.	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ	:	ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ
೧೯.	ಕನ್ನಡ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ	:	ಬಂಜಗೆರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ
೨೦.	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಮಗ್ರ ತತ್ವಪದಗಳ ಸಂಪುಟಗಳು	:	ಪ್ರ. ಸಂ. ಕಾ. ತ. ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ

ಎರಡನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಸಿ – ಪತ್ರಿಕೆ–೨
ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ – ೧

ಅ) ಭಾಷೆ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು

ಆ) ಭಾಷಾಪರಿವಾರದ ಕಲ್ಪನೆ, ಭಾರತ ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾಪರಿವಾರಗಳು, ದ್ರಾವಿಡ ವರ್ಗದ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಬಂಧ

ಘಟಕ – ೨

ಅ) ಕನ್ನಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು: ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ ಮತ್ತು ಹೊಸಗನ್ನಡ

ಆ) ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಅಂಗಗಳು : ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆ, ನಾಮಪದ, ಲಿಂಗ: ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕಲಿಂಗ; ವಚನ : ಏಕವಚನ, ಬಹುವಚನ ; ವಿಭಕ್ತಿ: ಏಳು ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಸರ್ವನಾಮದ ಬಗೆಗಳು; ಸಸಮ್ಮುಖ–ಅಸಮ್ಮುಖ (ಅಭಿವ್ಯಾಪಕ – ವ್ಯಾವರ್ತಕ), ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ.

ಇ) ಪುರುಷತ್ರಯಗಳು : ಉತ್ತಮ, ಮಧ್ಯಮ, ಪ್ರಥಮ; ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಕಾಲತ್ರಯಗಳು, (ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ, ಭವಿಷ್ಯತ್) ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ವಿಧ್ಯರ್ಥಕ, ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ, ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ; ಗುಣವಾಚಕಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಘಟಕ – ೩

ಅ) ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು: ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣಗಳು, ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ– ಮಂಗಳೂರು(ಕರಾವಳಿ) ಕನ್ನಡ – ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ; ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಶಿಷ್ಟಭಾಷೆ, ಆಡುಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ಭಾಷೆ ಇವುಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ

ಆ) ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಭಾಷಾ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ

೨. ಪಂಚತಂತ್ರ : ದುರ್ಗಸಿಂಹ

೩. ಧರ್ಮಾಮೃತ : ನಯಸೇನ

೪. ಅ) ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ – ಒಂದೊಂದು ವಚನಗಳು

ಆ) ರಾಘವಾಂಕ, ಆಂಡಯ್ಯ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ – ಈ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಒಂದೊಂದು ಪದ್ಯಗಳು

ಇ) ಮಾನವಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು – ಪುರಂದರದಾಸ

ಘಟಕ – ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ಮುದ್ರಾ ಮಂಜೂಷ : ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ

೨. ಶ್ರೀರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ : ಮುದ್ದಣ

೩. ರುಚಿ : ಸುನಂದ ಬೆಳಗಾಂವಕರ್

೪. ಕನ್ನಡ ಈಗಿನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಬೇಧಗಳು – ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟುಟೋರಿಯಲ್)

- ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಷಾ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಭೇದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ವ್ಯಾಕರಣದ ಸರಿರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.

- ದೇಶ್ಯ, ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ, ಅನ್ಯಭಾಷೆಯ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು.
- ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ನುಡಿಗಟ್ಟು, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ದ್ವಿರುಕ್ತಿಗಳು, ತತ್ಸಮ, ತದ್ಭವ, ಸಮಾಸ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಭಾಷಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು. ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧.	ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ	:	ಆರ್. ವೈ. ಧಾರವಾಡಕರ
೨.	ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ದಿ ಕನ್ನಡ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್	:	ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೩.	ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ತ್ವಗಳು	:	ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
೪.	ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ	:	ಎಂ. ಹೆಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ
೫.	ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ	:	ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರ್ ಭಟ್
೬.	ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ	:	ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ
೭.	ಉಪ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ	:	ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ಭಟ್ಟ
೮.	ಇಂದಿನ ಕನ್ನಡ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ	:	ಹೆಚ್. ಎನ್. ಶ್ರೀಧರ್
೯.	ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು ಅರ್ಧ ಶತಮಾನ	:	ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೦.	ಕನ್ನಡ ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಾಕರಣ	:	ತೀನಂಶ್ರೀ

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿಎಸ್‌ಸಿ – ಪತ್ರಿಕೆ – ೩

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ – ೧

ಅ) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ; ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಕುಂತಕ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ ಈ ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಿಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಆ) ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ (ಪ್ರತಿಭೆ) ಮತ್ತು ಪರಿಕರ(ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ)ಗಳು : ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು, ಕವಿ ಮತ್ತು ಸಹೃದಯ

ಘಟಕ – ೨

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು

ಅ) ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನ : ಭಾಮಹನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಲಂಕಾರ ಪ್ರಸ್ಥಾನದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳು : ಅನುಪ್ರಾಸ, ಯಮಕ

ಅರ್ಥಾಲಂಕಾರಗಳು : ೧. ಉಪಮೆ ೨. ದೀಪಕ ೩. ರೂಪಕ ೪. ದೃಷ್ಟಾಂತ ೫. ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ ೬. ಅರ್ಥಾಂತರನ್ಯಾಸ ೭. ಶ್ಲೇಷೆ ೮. ಸ್ವಭಾವೋಕ್ತಿ

ಆ) ರೀತಿ (ಶೈಲಿ) ಪ್ರಸ್ಥಾನ : ವಾಮನನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರೀತಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಘಟಕ – ೩

ಅ) ಧ್ವನಿ ಪ್ರಸ್ಥಾನ: ಶಬ್ದ–ಅರ್ಥ, ವಾಚ್ಯಾರ್ಥ–ಅಭಿದಾವೃತ್ತಿ, ಲಕ್ಷ್ಯಾರ್ಥ–ಲಕ್ಷಣಾವೃತ್ತಿ, ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥ–ವ್ಯಂಜನಾವೃತ್ತಿ; ಆನಂದವರ್ಧನನನ್ನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಧ್ವನಿಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ ಪರಿಚಯ, ಧ್ವನಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು : ವಸ್ತುಧ್ವನಿ, ಅಲಂಕಾರಧ್ವನಿ, ರಸಧ್ವನಿ.

ಆ) ರಸಪ್ರಸ್ಥಾನ : ಭಾವ, ಸ್ಥಾಯೀಭಾವ, ವಿಭಾವ, ಅನುಭಾವ, ಸಂಚಾರಿ ಭಾವಗಳು, ಅನುಕಾರ್ಯ, ಅನುಕರ್ತೃ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕರು. ಭರತನ ರಸಸೂತ್ರ; ಭಟ್ಟಲೊಲ್ಲಟ (ಉತ್ಪತ್ತಿವಾದ), ಶ್ರೀಶಂಕುಕ (ಅನುಮಿತಿವಾದ), ಭಟ್ಟನಾಯಕ (ಭುಕ್ತಿವಾದ) ಮತ್ತು ಅಭಿನವಗುಪ್ತ (ವ್ಯಕ್ತಿವಾದ), ಕಾವ್ಯದ ಆತ್ಮವಾಗಿ ರಸ, ರಸಪ್ರಭೇದಗಳು.

ಇ) ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಔಚಿತ್ಯ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಮೀಮಾಂಸ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ) ಅಲಂಕಾರ ಕಾವ್ಯ : ೧. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿಭಾರತದಿಂದ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು
೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೩. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ : ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

ಆ) ಧ್ವನಿ ಕಾವ್ಯ : ೧. ಪಂಪನ ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೩. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ : ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

ಘಟಕ – ೫

ಅ) ರಸ ಕಾವ್ಯ : ೧. ರನ್ನ ಮತ್ತು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಇವರ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು
೩. ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ : ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

ಆ) ಔಚಿತ್ಯ ಕಾವ್ಯ : ಆಯ್ದ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳು

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕೆಲವು ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಪದ್ಯರಚನೆ ಮಾಡಿಸುವುದು.
- ಭಾರತೀಯ ಅಲಂಕಾರಿಕರ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅಲಂಕಾರಿಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಕವಿತೆಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಧ್ವನಿ, ರಸ, ರೀತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯದ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದು.
- ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಸಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಓದಿಸುವುದು.
- ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿತೆ, ಗದ್ಯ, ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ರಚನೆಗೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಕಟಣೆ
೨. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ(ಸಂ–೧ ಭಾಗ ೩): ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಕಟಣೆ
೩. ಅಲಂಕಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ : ಬಿ. ಕೆ. ಶಿವರಾಮಯ್ಯ
೪. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೫. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೬. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೭. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ : ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ

ನಾಲ್ಕನೇ ಚಾತುರ್ಮಾಸ

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಸಿ – ಪತ್ರಿಕೆ–೪
ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಛಂದಸ್ಸು

ಘಟಕ – ೧

೧. ಅ) ಛಂದಸ್ಸು – ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ, ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯ, ಗುರು, ಲಘು, ಮಾತ್ರೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ

ಆ) ಪ್ರಾಸದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಗಳು : ಆದಿಪ್ರಾಸ (ಸಿಂಹ, ಗಜ, ಅಜ, ವೃಷಭ, ಶರಭ, ಹಯ) ಅಂತ್ಯ ಪ್ರಾಸ, ಯತಿ – ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ

ಇ) ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳು – ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳು : ಚಂಪಕಮಾಲೆ, ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ, ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೀಡಿತ, ಶಾರ್ದೂಲವಿಕ್ರೀಡಿತ, ಸ್ರಗ್ಧರಾ, ಮಹಾಸ್ರಗ್ಧರಾ ವೃತ್ತಗಳು

ಘಟಕ – ೨

ಅ) ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳು : ಕಂದ, ರಗಳೆ : ಉತ್ಸಾಹ, ಮಂದಾನಿಲ, ಲಲಿತ ರಗಳೆಗಳು, ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಷಟ್ಪದಿಯ ಪರಿಚಯದೊಡನೆ ಶರ, ಕುಸುಮ, ಭೋಗ, ಭಾಮಿನಿ, ಪರಿವರ್ಧಿನಿ, ವಾರ್ಧಕ ಮತ್ತು ಉದ್ದಂಡ ಈ ಮಾತ್ರಾ ಷಟ್ಪದಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ

ಆ) ಅಂಶ ವೃತ್ತಗಳು: ಗಣಗಳು : ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ : ಆಯಾ ಗಣಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕುವ ವಿಧಾನ. ತ್ರಿಪದಿ, ಪಿರಿಯಕ್ಕರ, ಷಟ್ಪದಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಗತ್ಯ – ಇವುಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ

ಘಟಕ – ೩

ಅ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು : ಗಣಗಳು ಮತ್ತು ವಿಭಿನ್ನ ಲಯಗಳು – ಪ್ಲುತ, ಕಂಪಿತ, ಮೌನ, ಗಣಪರಿವೃತ್ತಿ, ಅನಾಗತ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗಣ, ವಿಷಮಗಣ ಇವುಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಆ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ರೂಪಗಳು : ಸುನೀತ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಮಹಾಛಂದಸ್ಸು, ಮುಕ್ತಛಂದಸ್ಸು

ಘಟಕ – ೪

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಛಂದೋ ಸಂಗಾತಿ

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳು

೧. ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕಗಳು (ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)
೨. ಕಂದ, ರಗಳೆ ಮತ್ತು ಷಟ್ಪದಿ (ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)
೩. ತ್ರಿಪದಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಗತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)
೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸು (ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು)

ಘಟಕ – ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಲೇಖನಗಳು

೧. ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ ಅವರ **ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ** ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

೨. ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಅವರ **ಸಮಾಲೋಕನ** ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

೩. ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ ಅವರ **ಕನ್ನಡ ಛಂದಃ ಸ್ವರೂಪ** ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

೪. ಸಾ. ಶಿ ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ **ವರಸೆಗಳು** ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಹಳಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ ಛಂದೋ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.
- ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಓದಿಸುವುದು.
- ತಾಳ ಲಯ ಗತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ರಾಗಬದ್ಧವಾಗಿ ಹಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.
- ಹಳಗನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅನ್ವಯ ಪದ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡುವುದು.
- ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಿ ಪದ್ಯರಚನೆ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಛಂದೋವಿಕಾಸ : ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ

೨. ಸಮಾಲೋಕನ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

೩. ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨ : ಸಂ. ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ

೪. ಕನ್ನಡ ಛಂದಃ ಸ್ವರೂಪ : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ

೫. ಛಂದೋಮಿತ್ರ : ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ–೫.೧
ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ – ೧

ಅ) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಆ) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ದಾರಿ : ಪ್ಲೇಟೊ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೆಸ್, ಲಾಂಜೈನಸ್, ಕೋಲ್‌ರಿಜ್, ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್ ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಚಯ.

ಘಟಕ – ೨

ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ

ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕೃತಿನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

ಘಟಕ – ೩

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಅ) ನವೋದಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ನಿಲುವುಗಳು
ಆ) ನವ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ದೃಷ್ಟಿಕೋನ
ಇ) ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ ವಿಮರ್ಶೆ– ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನಿಲುವುಗಳು
ಈ) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ – ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಆಶಯಗಳು
ಉ) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಳು

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ವಿಮರ್ಶಾ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪

ಅ) ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ –

೧. ಸರೋವರದ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ : ಕುವೆಂಪು
೨. ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ : ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ
೩. ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ : ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಸ್ತ್ರೀ ಪರದೃಷ್ಟಿ : ಬಿ.ಎನ್ ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ

ಘಟಕ – ೫

ಆ) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳು

೧. ಪದ್ಯಭಾಗಗಳು :

ಗೊಬ್ಬರ : ಕುವೆಂಪು
ಅವ್ವ : ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್
ಮಾಂಸದಂಗಡಿಯ ನವಿಲು : ಎನ್. ಕೆ. ಹನುಮಂತಯ್ಯ

ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆ	: ಲಲಿತ ಸಿದ್ದಬಸವಯ್ಯ

೨. **ಕತೆಗಳು :**

ಸೆರೆ : ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ

ದೇವರ ದಾರಿ : ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ವಿಮರ್ಶೆಯ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವುದು.
- ಪೂರಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ
- ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದು, ಸಂವಾದ ನಡೆಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವತಃ ವಿಮರ್ಶೆ ಬರೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.
- ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಮತ್ತು ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ವಿಮರ್ಶೆ ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು, ಅದನ್ನು ಮಂಡಿಸಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೩. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ	:	ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೪. ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್ ಆಫ್ ಲಿಟರರಿ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ	:	ಐ. ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್
೫. ದಿ ಫಂಕ್ಷನ್ ಆಫ್ ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ	:	ಟಿ. ಎಸ್. ಎಲಿಯೆಟ್
೬. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
೭. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪಕ್ಷಿನೋಟ	:	ಸಂ. ಜಿ. ಶಂಕರಯ್ಯ
೮. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ	:	ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೯. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ	:	ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೧೦. ವಚನ ವಿನ್ಯಾಸ	:	ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ–೫.೨
ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ – ೧

ಅ) ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ

ಆ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದದ ಅಂತರ್–ಸಂಬಂಧಗಳು

ಘಟಕ – ೨

ಅ) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ : ಗೀತೆಗಳು, ಕಥನಕವನ, ಲಾವಣಿ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ – ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ (ಮಾದರಿ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ)

ಘಟಕ – ೩

ಅ) ಜನಪದ ಗದ್ಯ : ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಐತಿಹ್ಯ, ನುಡಿಗಟ್ಟು – ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ (ಮಾದರಿ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ)

ಆ) ಜನಪದ ಕಥೆ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವಿಧಗಳು – ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ವಿನೋದ ಕತೆಗಳು, ನೀತಿಕಥೆಗಳು

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ – ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಕಥನಕವನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಆ) ಜನಪದ ಗದ್ಯ – ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಐತಿಹ್ಯ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಇ) ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ – ಆಯ್ದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಘಟಕ – ೫

ಪೂರಕ ಲೇಖನಗಳು

ಅ) ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂವು – ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ

ಆ) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ – ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ

ಇ) ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಕಿ. ರಂ. ನಾಗರಾಜ

ಈ) ಕೆಲವು ಊರ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ – ಹ. ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ

ಘಟಕ : ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಅವುಗಳ ಮೂಲಮಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವುಗಳೊಳಗಿನ ನಿಗೂಢ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ತಿಳಿಸುವ ಚಟುವಟಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.
- ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಜನಪದರ ಕರಕುಶಲ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು ತಿಳಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ	:	ದೇ.ಜ.ಗೌ
೨. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ	:	ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ
೩. ಜಾನಪದ ಪುರಾಣಗಳು	:	ರಾಗೌ
೪. ಜನಪದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ	:	ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ
೫. ಆದಿಮ ಜಾನಪದ	:	ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ
೬. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು	:	ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ
೭. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ	:	ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್
೮. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು	:	ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ–೫.೩
ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪೂರಕಪಠ್ಯ

ಘಟಕ – ೧ ನಾಟಕದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ

ಅ) ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ

ಆ) ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ

- ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ
- ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ
- ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ

ಘಟಕ – ೨ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ : ಪಗರಣ, ಬಯಲಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ
ಆ) ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳು : ಅಶ್ವಘೋಷ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣ
ಇ) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕಗಳು : ಸೊಫೋಕ್ಲಿಸ್, ಈಸ್ಕಿಲಸ್, ಯೂರಿಪಿಡೀಸ್, ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್

ಘಟಕ – ೩ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

ಅ) ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ : ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲ)

ಆ) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ (ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್)

ಇ) ಜನಪದದ ಪ್ರಭಾವ : ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್ (ನಾಗಮಂಡಲ)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದಭಾಗಗಳು)

ಶ್ರೀರಂಗ	: ಶೋಕಚಕ್ರ
ತಿರುಮಲೆ ರಾಜಮ್ಮ	: ತಪಸ್ವಿನಿ
ಎಚ್.ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶ್‌ಮೂರ್ತಿ	: ಉರಿಯ ಉಯ್ಯಾಲೆ

ಘಟಕ – ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು)

ಏಕಾಂಕ, ಬೀದಿನಾಟಕ, ರೇಡಿಯೋ (ಬಾನುಲಿ) ನಾಟಕ

ಕಿರು ಪ್ರಹಸನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಪರಿಚಯ

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

ಘಟಕ – ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ – ೭

- ನಾಟಕದ ಅಭಿನಯ ಪೂರ್ವಕ ಓದು [ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವಂತೆ]
- ನಾಟಕದ ಪರಿಕರ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು [ಬೆಳಕು, ರಂಗವಿನ್ಯಾಸ ಇತ್ಯಾದಿ]
- ನಾಟಕ ರಂಗ ಪ್ರದರ್ಶನ
- ಕಿರು ನಾಟಕ ರಚನೆಗೆ ಉತ್ತೇಜನ
- ಏಕಪಾತ್ರಾಭಿನಯಕ್ಕೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ	: ಭರತ
೨. ದಶರೂಪಕ	: ಧನಂಜಯ
೩. ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ	: ನಂದಿಕೇಶ್ವರ
೪. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	: ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

೫. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಮಣ್ಯ

೬. ರಿಕ್ತ ರಂಗ ಭೂಮಿ : ಬರ್ಟೋಲ್ಟ್ ಬ್ರೆಕ್ಟ್

೭. ರಂಗಪ್ರಯೋಗ : ಕೆ. ವಿ ಅಕ್ಷರ

೮. ನಟನೆಯ ಪಾಠಗಳು : ಪ್ರಸನ್ನ

೯. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ : ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ

೧೦. ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳು : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿಎಸ್ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ–೫.೪

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ – ೧

ಅ. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯತೆ

ಘಟಕ – ೨

ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು

ಅ. ಜನಪದ

ಆ. ವಚನ ಮತ್ತು ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಇ. ಒಡೆಯರ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಘಟಕ – ೩

ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಅ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಆ. ಜನಪ್ರಿಯ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಇ. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಈ. ಸ್ತ್ರೀವಾದ – ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆಗಳು

ಉ. ಬಂಡಾಯ, ದಲಿತ, ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಂವೇದನೆಗಳು

ಊ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

ಋ. ಸ್ತ್ರೀ ಅನನ್ಯತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಆಯ್ದ ಕವಿತೆಗಳು

೧. ಬೆಳಗೆರೆ ಜಾನಕಮ್ಮ   ೨. ಸ. ಉಷಾ   ೩. ಎಸ್. ಮಾಲತಿ

೪. ಎಂ.ಆರ್. ಕಮಲ   ೫. ಸಬೀಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ   ೬. ಕವಿತಾ ರೈ

ಘಟಕ – ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳು

೧. ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ   ೨. ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್

ಆಯ್ದ ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳು

೧. ವೈದೇಹಿ   ೨. ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಹೆಗಡೆ

ಆತ್ಮಕಥನ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೧. ಇಳಾವಿಜಯ   ೨. ಜಯಶ್ರೀ

ಘಟಕ– ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ – ೭
ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಮಹಿಳಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿಶೇಷ ಗುಣಗಳನ್ನು (ಭಾಷೆ, ನುಡಿಗಟ್ಟು, ನಿರೂಪಣಾ ಶೈಲಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.) ಗುರುತಿಸಿ ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಸಾಧಕಿಯರ ಮತ್ತು ಲೇಖಕಿಯರ ಬದುಕು, ಸಾಧನೆ ಕುರಿತು ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು.
- ಮಹಿಳಾ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕವಿತೆ, ಕಥೆ ಬರೆಯಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಉತ್ತೇಜಿಸುವುದು.
- ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರ/ ಮಹಿಳಾ ಸಾಧಕಿಯರ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ

೨. ಆಧುನಿಕ ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಸಂ. ಎಂ. ಉಷಾ

೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ : ವಿವಿಧ ಲೇಖಕಿಯರು

೪. ಚಹರೆ : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ

೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ : ಸಂ. ಸಬಿಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ

೬. ಸ್ತ್ರೀವಾದ : ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು) (ಡಿಎಸ್ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ–೫.೫
ವಿಶೇಷ ಕವಿ–ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹೊಸಗನ್ನಡ) ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ವಿಶೇಷ ಕವಿ : ಕುವೆಂಪು

ಘಟಕ – ೧
ಕವಿ–ಕಾವ್ಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ

ಅ. ಕಾಲಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ–ಪ್ರಭಾವಗಳು
ಆ. ಕವಿಯ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸಾಧನೆಗಳು
ಇ. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು
ಈ. ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ಪಂದನ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವ

ಘಟಕ – ೨

ಪದ್ಯ–ನಾಟಕ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ತತ್ತ್ವ – ಅತ್ತಲಾ ದೈತ್ಯಸಭೆಯೊಳ್ (ಮಹಾಕಾವ್ಯ)
ಆ. ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ – ನಾಗಿ (ಕಥನಕವನ)
ಇ. ಜೀವಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ – (ಭಾವಗೀತೆಗಳು)
ಈ. ಸರ್ವೋದಯ – ಜಲಗಾರ (ನಾಟಕ)

ಘಟಕ – ೩

ಗದ್ಯ–ಕಥನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ತಳಲೋಕದ ನಾಯಕತ್ವ – ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು (ಕಾದಂಬರಿ)
ಆ. ಅನ್ನದಾತನ ಸಮಸ್ಯೆ – ಧನ್ವಂತರಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ (ಕಥೆ)
ಇ. ವೈಚಾರಿಕತೆ – ವಿಚಾರಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ (ಚಿಂತನೆ)
ಈ. ನಾಡು ನುಡಿ ವಿಚಾರ – ಬಾರಿಸು ಕನ್ನಡ ಡಿಂಡಿಮ (ಲೇಖನ)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪

ಆತ್ಮಕಥನಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳು: ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ಅಣ್ಣನ ನೆನಪು	– ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
ಆ. ಮಗಳು ಕಂಡ ಕುವೆಂಪು	– ತಾರಿಣಿ ಚಿದಾನಂದ
ಇ. ಕುವೆಂಪುಗೆ ಪುಟ್ಟ ಕನ್ನಡಿ	– ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ
ಈ. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳು	– ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ

ಘಟಕ – ೫

ಸಾಹಿತ್ಯ ಅವಲೋಕನ ಬರಹಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ಪ್ರವೇಶ	: ಸುಜನಾ
ಆ. ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	: ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
ಇ. ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯ–ನಾಟಕಗಳು	: ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
ಈ. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳು	: ಬಿ. ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಭಾಷಣಗಳ ಆಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವೀಡಿಯೋಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಗೀತೆಗಳಿಗೆ ರಾಗಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಹಾಡಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಹುಟ್ಟೂರಿಗೆ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಳ್ಳುವುದು.
- ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿಶ್ವಮಾನವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಲು ಸಲಹೆ ನೀಡುವುದು.
- ಇತರ ಕವಿಗಳು ಕಂಡ ಕುವೆಂಪು ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕುವೆಂಪು ಪುನರಾಲೋಕನ	: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨. ಹೀಗಿದ್ದರು ಕುವೆಂಪು	: ಪ್ರಭುಶಂಕರ
೩. ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು	: ಸುಜನಾ
೪. ಕುವೆಂಪು ದರ್ಶನ	: ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೫. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು	: ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೬. ಒಲವು–ನಿಲುವು : ಪುಸ್ತಕಮನೆ ಹರಿಹರಪ್ರಿಯ
೭. ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟಗಳು : ಸಂ. ಕೆ.ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ
೮. ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಂ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೯. ಅನಿಕೇತನ : ಸಂ. ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ
೧೦. ಕುವೆಂಪು–ಒಂದು ಪುನರನ್ವೇಷಣೆ : ಸಂ. ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ
೧೧. ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು : ಸಂ. ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೧೨. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು – ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ : ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ
೧೩. ಕುವೆಂಪು ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಸಂ. ಗುರುಪಾದ ಮರಿಗುದ್ದಿ
೧೪. ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡದ ಮುಖ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕರ ಎಲ್ಲ ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಲೇಖನಗಳು

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ):

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ – ೬.೧
ಪಠ್ಯ (ಅ) ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ನಿಗದಿತ ಪಠ್ಯ ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ : ಸಂ. ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

ಘಟಕ : ೧

ಅ) ಕೇಶಿರಾಜನ ಕಾಲ, ದೇಶ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ, ವ್ಯಾಕರಣ ಅಧ್ಯಯನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ

ಆ) **ವರ್ಣಮಾಲೆ** : ಅಕ್ಕರ, ವರ್ಣ, ಶ್ರವಣ, ಚಾಕ್ಷುಷ, ಸ್ವರಗಳು, ವ್ಯಂಜನಗಳು, ವರ್ಗೀಯ ವ್ಯಂಜನಗಳು, ಯೋಗವಾಹಗಳು, ದೇಶೀಯ ಅಕ್ಷರಗಳು, ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು ; ಱಳ, ಕುಳ, ಕ್ಷಳ ವಿಚಾರ; ಪಂಚವಿಧ ಶುದ್ಧಗೆಗಳು, ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ವರ್ಣಗಳ ಸಂಖ್ಯಾನಿರ್ಣಯ **ಸೂತ್ರಗಳು** : ೧, ೨, ೩, ೬, ೭, ೮, ೧೦, ೧೨, ೧೩, ೧೪, ೧೮, ೨೨, ೨೩, ೨೪, ೨೫, ೨೬, ೨೭, ೪೧, ೪೨, ೪೩ – ೨೦ ಸೂತ್ರಗಳು

ಘಟಕ : ೨

ಅ) **ಸಂಧಿಗಳು**: ಸಂಧಿವಿಚಾರ, ಲೋಪ, ಆಗಮ, ಆದೇಶ ಸಂಧಿಗಳು, ದ್ವಿತ್ವಸಂಧಿ, ಪ್ರಕೃತಿಭಾವ, ಶ್ರುತಿಕಷ್ಟ, ಶ್ರುತಿಸಹ್ಯ, ಸಂಧಿವಿಕಲ್ಪ
ಸೂತ್ರಗಳು ೫೩, ೫೫, ೫೬, ೫೭, ೫೮, ೫೯, ೬೦, ೬೨, ೬೩, ೬೫, ೬೬, ೭೨, ೭೩ – ೧೩ ಸೂತ್ರಗಳು

ಆ) **ನಾಮಪ್ರಕರಣ**: ನಾಮಪದ – ರೂಢ, ಅನ್ವರ್ಥ, ಅಂಕಿತ; ಸರ್ವನಾಮ ಭೇದಗಳು, ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ, ಲಿಂಗಮೊಂಬತ್ತುತೆಱಂ, ವಚನಗಳ ವಿಚಾರ, ವಚನ ಪಲ್ಲಟ, ವಿಭಕ್ತಿ – ಸಪ್ತವಿಧ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಳಕೆ, ವಿಭಕ್ತಿಪಲ್ಲಟ, ಪಕಾರಕ್ಕೆ ಹಕಾರ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೭೫, ೭೬, ೭೭–೮೧, ೮೫, ೮೬, ೮೭, ೮೮, ೮೯, ೧೦೦, ೧೦೩, ೧೦೬ – ೧೮ ಸೂತ್ರಗಳು

ಘಟಕ : ೩

ಅ) **ಸಮಾಸ**: ಸಮಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ಭೇದಗಳು : ತತ್ಪುರುಷ, ದ್ವಿಗು, ಕರ್ಮಧಾರಯ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ದ್ವಂದ್ವ, ಅವ್ಯಯೀಭಾವ (ಅಂಶಿ), ಕ್ರಿಯಾ, ಗಮಕ ಮತ್ತು ಅರಿಸಮಾಸ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೧೦೭, ೧೦೯, ೧೧೦, ೧೧೧, ೧೧೨, ೧೧೪ – ೦೬ ಸೂತ್ರಗಳು

ಆ) **ಆಖ್ಯಾತ**: ಧಾತು, ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ದ-ದಪ-ವ ಎಂಬ ಕಾಲಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಪ್ರತಿಷೇಧ, ಪುರುಷತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದದ ರಚನೆ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ಕಾಲತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳ ರಚನೆ, ಸತಿಸಪ್ತಮಿ
ಸೂತ್ರಗಳು : ೧೧೫, ೧೧೬, ೧೨೭, ೧೨೮ – ೦೪ ಸೂತ್ರಗಳು

ಇ) ಧಾತು, ತದ್ಧಿತಾಂತ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಅಪಭ್ರಂಶ, ಅವ್ಯಯಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯವಿಚಾರ, ಕನ್ನಡದ ಅಸಾಧಾರಣ ಲಕ್ಷಣಗಳ ವಿವೇಚನೆ

ಪೂರಕಪಠ್ಯ : ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ : ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

೧. ಶಾಸನ ಪದ್ಯಗಳು

೨. ಹಳಗನ್ನಡ ಗದ್ಯ, ಪದ್ಯಗಳು (ಆಯ್ದ)

೩. ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಗದ್ಯ,ಪದ್ಯಗಳು)

೪. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಗದ್ಯ,ಪದ್ಯಗಳು)

ಘಟಕ : ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ವ್ಯಾಕರಣ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಆಯ್ದ ೪ ಲೇಖನಗಳು

೧. ಡಾ. ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರ ಒಂದು ಲೇಖನ

೨. ವಿ. ಶಿವಾನಂದ ಅವರ ಒಂದು ಲೇಖನ

೩. ಡಿ.ಎನ್ ಶಂಕರಭಟ್ ಅವರ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭
ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಓದಿಸುವುದು
- ಸೂತ್ರದ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಾಕರಣಾಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು
- ಸಂಧಿ ಮತ್ತು ಸಮಾಸ ಪದಗಳ ನಡುವಣ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿಸುವುದು
- ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಕಾರರ ಬದುಕು-ಬರಹ ಕುರಿತು ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.

- ಪದಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಮತ್ತು ಬಿಡಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ

೨. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

೩. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ : ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ

೪. ಆಲೋಕ : ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ

೫. ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ೧೦೧ ಸೂತ್ರಗಳು : ಎ. ಎಸ್. ಜಯರಾಂ ಮತ್ತು ಕ. ಪು. ಮಹದೇವಪ್ಪ

೬. ದರ್ಪಣ ದೀಪಿಕೆ : ಅಬ್ದುಲ್ ಬಷೀರ್

೭. ಹಳಗನ್ನಡ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ

ಡಿಎಸ್ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ – ೬.೨

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ – ೧

ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ

ಅ. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಆ. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ

ಇ. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಪ್ರಕಾರಗಳು

ಘಟಕ – ೨

ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಮಾಧ್ಯಮ : ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಅ. ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ : ವರದಿ, ಸುದ್ದಿಲೇಖನ, ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರಹ, ಅಂಕಣ ಬರಹ, ವ್ಯಂಗ್ಯಚಿತ್ರ, ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಓದುಗರ ಪತ್ರಗಳು

ಆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುರವಣಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ
ಪುಸ್ತಕ ಅವಲೋಕನ, ಸಂದರ್ಶನ, ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ

ಇ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು
ಹವ್ಯಾಸಿ ಪತ್ರಕರ್ತರು–ನುಡಿಚಿತ್ರ, ನುಡಿಬರಹ, ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಳು

ಘಟಕ – ೩

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ : ಶ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮ

ಅ. ಬಾನುಲಿ (ಆಕಾಶವಾಣಿ) ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ
ಸಂಭಾಷಣೆ, ನಿರೂಪಣೆ, ಉದ್ಘೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮಹತ್ವ

ಆ. ದೂರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹ
ವಾರ್ತೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚಾರಣೆಯ ಸ್ವರೂಪ
ಶೀರ್ಷಿಕೆ, ಜಾಹೀರಾತು, ಚಲಿಸುವ ಬರಹ (ಸ್ಕ್ರೋಲಿಂಗ್), ಸಂಪಾದನಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ
ಬರಹದ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಗಾತಿ
ಘಟಕ – ೪
ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ನವಮಾಧ್ಯಮ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ಅಂತರ್ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಬಳಕೆಯ ಸ್ವರೂಪ

ಆ. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ ತಂತ್ರಾಂಶಗಳು
ನುಡಿ, ಬರಹ, ಕುವೆಂಪು, ಜಸ್ಟ್ ಕನ್ನಡ, ಯುನಿಕೋಡ್, ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾ

ಘಟಕ – ೫

ಕನ್ನಡ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ಪತ್ರಿಕೆಯ ಚತುರಂಗ : ಡಿ. ವಿ. ಜಿ.

ಆ. ಆಕಾಶವಾಣಿ : ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲ

ಇ. ದೂರದರ್ಶನ : ಡಿ. ಬಿ. ನಾಯಕ

ಈ. ಮಾಧ್ಯಮ–ವರ್ತಮಾನದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳು : ಪದ್ಮರಾಜ ದಂಡಾವತಿ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭
ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಿಸುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಸಲಹೆ ನೀಡುವುದು.
- ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗಿ ಲೇಖನ ಬರೆಸುವುದು.
- ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವುದು.
- ಕನ್ನಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮಂಡನೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆ : ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.

೨. ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಇತಿಹಾಸ : ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

೩. ಇದೂ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ

೪. ಬಾನುಲಿ ಬರಹ : ಡಿ. ಕೆ. ರವಿ

೫. ರೇಡಿಯೋ ಧ್ವನಿ : ನಾಗೇಂದ್ರ

೫. ಸಮೂಹ ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಬಿ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್

೬. ಜಾಹೀರಾತು : ಕೆ.ವಿ.ನಾಗರಾಜು

೭. ವಾಚಕರ ವಾಣಿ : ಸಾಹಿತ್ಯಾನಂದ

೮. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಕೈಪಿಡಿ : ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ

೯. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎನ್. ಎಸ್. ವಿಜಯ ಹರನ್

೧೦. ಬರವಣಿಗೆ ಒಂದು ಕಲೆ : ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ

೧೧. ಮಾಧ್ಯಮ ಚಿಂತನ : ಲೋಹಿತ್.ಜೆ.

೧೨. ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಪರಿಚಯ : ಕೆ. ಜೆ. ಜೋಸೆಫ್

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್ಇ) ಅಧ್ಯಯನ):
ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ–೬.೩
ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ – ೧ ಸಿನಿಮಾ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ

ಅ) ಸಿನಿಮಾ: ಅರ್ಥ– ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ– ಮಹತ್ವ

ಆ) ಸಿನಿಮಾ : ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ

ಇ) ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬಗೆ

ಘಟಕ – ೨

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಅಂತರ್ಸಂಬಂಧ

ಅ) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ

ಆ) ಪೌರಾಣಿಕ–ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಸ್ತು ಆಧಾರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ

ಇ) ಸಾಮಾಜಿಕ ವಸ್ತು ಆಧಾರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾ

ಘಟಕ – ೩

ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮದ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

ಅ) ಕಥೆ–ಕಾದಂಬರಿ ಆಧಾರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಬೂತಯ್ಯನ ಮಗ ಅಯ್ಯು, ಕರುಣೆಯೆ ಕುಟುಂಬದ ಕಣ್ಣು, ನಾಗರಹಾವು, ಸಂಸ್ಕಾರ, ಕಿರಗೂರಿನ ಗಯ್ಯಾಳಿಗಳು

ಆ) ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಆಧಾರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳು – ಕಾಕನಕೋಟೆ, ನಾಗಮಂಡಲ, ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯ, ಉದ್ಭವ, ಮೈಸೂರು ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಕೆರೆಗೆಹಾರ

ಇ) ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಆಧಾರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ, ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸ, ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ,

ಘಟಕ – ೪

ಸಿನಿಮಾ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಭಾಷೆ : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ) ಚಿತ್ರಕಥೆ ರಚನೆ

ಆ) ಸಂಭಾಷಣೆ ರಚನೆ

ಇ) ಗೀತರಚನೆ

ಘಟಕ – ೫

ಕನ್ನಡದ ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ) ಭಾಷೆ : ಜನಪದ, ಪೌರಾಣಿಕ – ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಬಬ್ರುವಾಹನ

ಆ) ವಸ್ತು : ಸಾಮಾಜಿಕ, ಕಲಾತ್ಮಕ – ಫಣಿಯಮ್ಮ, ತಬರನ ಕಥೆ

ಇ) ಶೈಲಿ : ನೇರ ನಿರೂಪಣೆ, ಹಿನ್ನೋಟ ತಂತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ, ಪ್ರತಿಮಾತ್ಮಕತೆ

ಘಟಕ – ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಸಿನಿಮಾ ರಸಗ್ರಹಣ ಶಿಬಿರಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಸಿನಿಮಾದ ವಸ್ತು, ಆಶಯ, ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಚಿತ್ರಕಥೆ ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಬರೆಸುವುದು.
- ಸಿನಿಮಾ ಪುರವಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ಗೀತೆರಚನೆ ಮಾಡುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ : ಗಂಗಾಧರ ಮೊದಲಿಯಾರ್

೨. ಅಮೆರಿಕಾ ಅಮೆರಿಕಾ ಚಿತ್ರಕಥೆ : ನಾಗತಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್

೩. ಕಥೆ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ : ಜೋಗಿ

೪. ಸಿನಿಮಾ ಸಂಕಥನ : ಆರ್. ಸಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು

೫. ಸಿನಿಮಾಯಾನ : ಕೆ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ

೬. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ : ಸಿನಿಮಾಗಳು : ಎಸ್. ಪ್ರಸಾದ್‌ಸ್ವಾಮಿ

೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಲನಚಿತ್ರ : ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

೮. ಸಾಯುವ ಮುನ್ನ ನೋಡಲೇಬೇಕಾದ ೧೦೧ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳು : ರವೀಂದ್ರ

೯. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ : ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ

೧೦. ಡಾ.ರಾಜಕುಮಾರ ಸಮಗ್ರ ಚರಿತ್ರೆ : ದೊಡ್ಡಹುಲ್ಲೂರು ರುಕ್ಕೋಜಿ

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)
ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ–೬.೪
ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ಘಟಕ – ೧
ಕಥೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ

೧. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಥೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ

೨. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪ್ರಭಾವ – ಪ್ರೇರಣೆ

೩. ಜನಪದ ಪರಂಪರೆ

ಘಟಕ – ೨
ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದ ಪರಂಪರೆ

ಅ) ಪ್ರಾಚೀನ ಕಥೆಗಳು : ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ಧರ್ಮಾಮೃತ, ಪಂಚತಂತ್ರ

ಆ) ಆಧುನಿಕ ಕಥೆಗಳು : ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ

ಇ) ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳು : ರಾಜರತ್ನಂ ಕಥೆ

ಘಟಕ – ೩
ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಥೆಗಾರರು : ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಮಾಸ್ತಿ, ನಿರಂಜನ, ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ದೇವನೂರು ಮಹದೇವ, ಸಾರಾ ಅಬುಬಕ್ಕರ್

ಆ) ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳ ಭಾಷೆ, ವಿನ್ಯಾಸ, ತಂತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ (ಮಾದರಿ ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಕಥಾಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪
ಕನ್ನಡ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು : ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳು)

ಅ) ಆನಂದ : ನಾ ಕೊಂದ ಹುಡುಗಿ

ಆ) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ : ಉಮಾಪತಿಯ ಸ್ಕಾಲರ್‌ಶಿಪ್ ಯಾತ್ರೆ

ಇ) ವೈದೇಹಿ : ಕ್ರೌಂಚ ಪಕ್ಷಿಗಳು

ಉ) ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ : ಸವಾರಿ

ಘಟಕ – ೫
ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಅ) ಒಂದು ಪುಟದ ಕಥೆ

ಆ) ಮಿನಿ ಕಥೆ

ಇ) ಹನಿ ಕಥೆ

ಈ) ವಾಟ್ಸಪ್ ಮತ್ತು ಫೇಸ್‌ಬುಕ್ ಕಥೆಗಳು

ಉ) ಕಾರ್ಡ್ ಕಥೆಗಳು

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ಘಟಕ ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಿಸುವುದು
- ಕಥೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು
- ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಕತೆಗಾರರೊಂದಿಗೆ ಸಂವಾದ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು
- ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ಚಿಂತನಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿವುದು.
- ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಥೆಗಳ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ಕಥಾರಚನ ಕಮ್ಮಟಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
- ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಶತಮಾನದ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ

೨. ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ

೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

೪. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ

೫. ಕಥನಸಾಹಿತ್ಯ : ಜಿ. ಎಸ್. ಅಮೂರ

೬. ಕನ್ನಡದ ಸಣ್ಣಕತೆಗಳು : ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ

೭. ಜೀವನಪ್ರೀತಿ : (ಸಂ) ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ

೮. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಉದಯಭಾನು ಕಲಾಸಂಘ

೯. ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ : ಎನ್. ಕೆ. ಕೋದಂಡರಾಮ

೧೦. ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಕಥೆಗಳು : ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ
(ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿ ಶಿಸ್ತು (ಡಿಎಸ್‌ಇ) ಅಧ್ಯಯನ)
ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ
ಡಿಎಸ್‌ಇ : ಪತ್ರಿಕೆ–೬.೫
ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ (ಹಳಗನ್ನಡ) ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ
ವಿಶೇಷ ಕವಿ : ಪಂಪ

ಘಟಕ – ೧

ಪಂಪನ ಕಾಲ, ದೇಶ, ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಯುಗಧರ್ಮ

ಘಟಕ – ೨

ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಅ. ಆದಿಪುರಾಣ – ಆಕರ, ವಸ್ತು, ಸ್ವರೂಪ ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿ

ಆ. ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ – ಆಕರ, ವಸ್ತು, ಸ್ವರೂಪ, ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ, ಸನ್ನಿವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿ

ಘಟಕ – ೩

ಆದಿಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದಭಾಗಗಳ ಅಧ್ಯಯನ – ನೀಲಾಂಜನೆಯ ನೃತ್ಯಪ್ರಸಂಗ, ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಪ್ರಸಂಗ

ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ ಕಾವ್ಯದ ಆಯ್ದಭಾಗಗಳ ಅಧ್ಯಯನ – ಭೀಷ್ಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಪ್ರಸಂಗ, ಅಭಿಮಾನಧನ ಸುಯೋಧನ

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ : ಪಂಪ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

ಘಟಕ – ೪

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಅ. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ : ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ

ಆ. ಪಂಪ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ.

ಇ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ್ :
ಈ. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪಂಪ : ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ

ಘಟಕ – ೫

ಮಾದರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳು

ಅ. ಪಂಪನ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು : ಟಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ
ಆ. ಪಂಪನಲ್ಲಿ ಭವ್ಯತೆ : ಕುವೆಂಪು
ಇ. ಪಂಪ ಭಾರತದ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ : ಸುಜನಾ
ಈ. ಪಂಪ ಒಂದು ಮೌಲ್ಯವಿವೇಚನೆ : ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಘಟಕ ೬ ಮತ್ತು ೭

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು (ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್)

- ಪಂಪನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಾಸನದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸೂಚಿಸುವುದು
- ಪಂಪನ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ಪಂಪ ಕಾವ್ಯಗಳ ಗಮಕವಾಚನಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಸುವುದು.
- ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.
- ಪಂಪನ ಬನವಾಸಿಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು.
- ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯದ ಧ್ವನಿ, ರಸ, ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ತಿಳಿಸುವುದು.
- ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಷಿಕ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಸೂಚಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ಪಂಪಭಾರತ ದೀಪಿಕೆ : ಡಿ. ಎಲ್. ಎನ್
೨. ಸರಳ ಪಂಪ ಭಾರತ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೩. ಸರಳ ಆದಿಪುರಾಣ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೪. ಪಂಪನ ಸಮಸ್ತ ಭಾರತ ಕಥಾಮೃತ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೫. ಆದಿಪುರಾಣ ಕಥಾಮೃತ : ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು
೬. ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ : ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ
೭. ಆದಿಪುರಾಣ ದೀಪಿಕೆ : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೮. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ : ಜಿ. ಎಸ್. ಎಸ್

೯. ಪಂಪಭಾರತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಶಾಂತಿನಾಥ ದಿಬ್ಬದ
೧೦. ಪಂಪಭಾರತ (ನಾಟಕ) : ಕೆ. ವೈ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ
೧೧. ರೂಪಮಂ ಧರಿಯಿಸಿ ನಿಂದುದಲ್ತು : ಜಯಪ್ರಕಾಶ್‌ಶೆಟ್ಟಿ ಹೆಚ್
೧೨. ವಚನ ಪಂಪಭಾರತ : ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ
೧೩. ಆದಿಪುರಾಣ : ಜಿ. ಬ್ರಹ್ಮಪ್ಪ
೧೪. ಆದಿಪುರಾಣ ಸಂಗ್ರಹ : ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ

ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆ, ಪರೀಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

ಕಲಾ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ ನಿಕಾಯಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ ಆಯ್ಕೆ ಆಧಾರಿತ ಗುಣಾಂಕ ಪದ್ಧತಿ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

- ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ನಡೆಸುವುದು
- ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡುವುದು.
- ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿವರಗಳನ್ನು (ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಹೆಸರು, ತರಗತಿ, ದಿನಾಂಕ) ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತಮ್ಮ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸುವುದು.
- ಪಠ್ಯಾಧಾರಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುವಂತೆ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
- ಸಿ೧ – ೧೦ ಅಂಕಗಳು. ಚತುರ್ಮಾಸ (ಸೆಮಿಸ್ಟರ್) ಆರಂಭವಾದ ೮ ವಾರಗಳ ಒಳಗೆ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಲ್ಲೂ ಶೇ ೫೦ರಷ್ಟು ಪಠ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಬೋಧಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿ೧ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ ಅಥವಾ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಮೂಲಕ ನಡೆಸುವುದು.
- ಸಿ೨ – ೧೦ ಅಂಕಗಳು. ಚತುರ್ಮಾಸ (ಸೆಮಿಸ್ಟರ್) ಆರಂಭವಾದ ೧೫ ವಾರಗಳ ಒಳಗೆ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಲ್ಲೂ ಶೇ ೧೦೦ ರಷ್ಟು ಪಠ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಬೋಧಿಸಿರುವ ಪಠ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಮೇಲೆ ಸಿ೨ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕಿರುಪರೀಕ್ಷೆ ಮೂಲಕ ನಡೆಸುವುದು.
- ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ನಿಯಮಗಳನ್ವಯ ಸಿ೧ ಮತ್ತು ಸಿ೨ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡುವುದು.
- ಸಿ೩ – ೮೦ ಅಂಕಗಳು : ಮುಖ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ : ಮೂರು ಗಂಟೆಗಳ ಅವಧಿ : ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

- ಸಿ೧, ಸಿ೨, ಸಿ೩ – ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ನಿಯಮಾವಳಿಯ ಪುಟ ೬ರ ೧೨ನೇ ಕಲಂನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು.

* * *

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಮೊದಲನೆಯ, ಎರಡನೆಯ, ಮೂರನೆಯ, ನಾಲ್ಕನೆಯ, ಐದನೆಯ ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸಗಳ(ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ಸ್) – ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಕನ್ನಡ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ ಡಿ.ಎಸ್.ಸಿ(DSC) ಮತ್ತು ಡಿ.ಎಸ್.ಇ(DSE) ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ

ಸಮಯ : ೩ ಗಂಟೆಗಳು | **ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : ೮೦**

ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು ಘಟಕಗಳಿಗೆ | **ಅಂಕಗಳು : ೩೦**

೧. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. — ೧ x ೧೦ = ೧೦
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೨. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. — ೧ x ೧೦ = ೧೦
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೩. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. — ೧ x ೧೦ = ೧೦

(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೪. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. ೨ x ೫ = ೧೦
(ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೫. ಎರಡು ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ ೨ x ೫ = ೧೦
(ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

ಪೂರಕ ಪಠ್ಯ

ನಾಲ್ಕು ಮತ್ತು ಐದನೇ ಘಟಕಗಳಿಗೆ **೩೦ ಅಂಕಗಳು**

೬. ಅ) ಒಂದು ಭಾಗದ(ಪದ್ಯ/ಗದ್ಯ) ವಿಶೇಷತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ೧ x ೫ = ೦೫
(ಆಯ್ದ ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು)

ಆ) ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ ೫ x ೧ = ೦೫
(ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೭. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ. ೧ x ೧೦ = ೧೦
(ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

೮. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ ೨ x ೫ = ೧೦
(ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ
೨೦೨೦-೨೦೨೧ರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ
ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಧತಿಯ ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ
(ಕಲಾನಿಕಾಯಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತೆ)

ಎಸ್ಇಸಿ (ಕೌಶಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪತ್ರಿಕೆ) [S.E.C. = Skill Enhancement Course]

ಕನ್ನಡ ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ [Kannada Communicative Skill]

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ರಿಕೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಬೋಧನಾ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳು)	ಅಂಕಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್	* ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ವಾರಕ್ಕೆ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೆ					
೩	೧	ಘಟಕ ೧: ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ ಕೇಳುವಿಕೆ ಕೌಶಲ ಘಟಕ ೨ : ಓದಿನ ಕೌಶಲ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕೌಶಲ	೦೧ ೦೧	೧೬ ೧೬	೦೨	೨೦ ೨೦	೦೧ ೦೧	೧೦ (ಸಿ೧–೦೫ ಮತ್ತು ಸಿ೨–೦೫)	೫೦

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ–1 : ಕನ್ನಡ ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ [Kannada Communicative Skill]

ಘಟಕ – 1

ಅ) ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ

ನಿರೂಪಣೆ, ಭಾಷಣ, ಸಂಭಾಷಣೆ, ಚರ್ಚೆ – ಸಂವಾದ, ಸಂದರ್ಶನ,
ಅರ್ಥಗ್ರಹಿಕೆ : ಮಾತು ಮತ್ತು ಬರಹದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಸೃಜನಶೀಲ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ದೋಷಗಳು ಮತ್ತು ನಿವಾರಣಾ ಉಪಾಯಗಳು

ಆ) ಕೇಳುವಿಕೆ ಕೌಶಲ

ಮಹತ್ವ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಿಧಗಳು, ಸೃಜನಶೀಲ ಕೇಳುವಿಕೆ, ದೋಷಗಳು ಮತ್ತು ನಿವಾರಣಾ ಉಪಾಯಗಳು

ಘಟಕ – 2

ಅ) ಓದುವ ಕೌಶಲ

ಮಹತ್ವ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಿಧಗಳು, ಉತ್ತಮ ಓದುಗಾರಿಕೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಓದಿನ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಓದು ಕಲಿಸುವ ವಿಧಾನಗಳು

ಆ) ಬರವಣಿಗೆ ಕೌಶಲ

ಮಹತ್ವ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಿಧಗಳು, ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆ, ಕನ್ನಡ ಬರವಣಿಗೆಯ ದೋಷಗಳು ಮತ್ತು ನಿವಾರಣಾ ಉಪಾಯಗಳು. ಬರವಣಿಗೆ ಉತ್ತಮಪಡಿಸುವ ವಿಧಾನಗಳು

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ

1. ಮಾತೃಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ, ತತ್ವ ಮತ್ತು ಬೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ : ಅನುಸೂಯ ವಿ ಪರಗಿ
2. ಕುಶಲ ಕನ್ನಡ : ಸಂ. ಎಚ್.ಓ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಸ್.ಆಶಾದೇವಿ,
3. ಆಡಳಿತ ಕನ್ನಡ : ಎಚ್. ಎಸ್. ಕೆ.
4. ನುಡಿಹೆಜ್ಜೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು.ವಿ.ವಿ
5. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ : ವಸಂತಕುಮಾರ
6. ಕನ್ನಡ ಬರಹ ಸರಿಪಡಿಸೋಣ : ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ
7. ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದ ರಚನೆ : ಡಿ. ಎನ್ ಶಂಕರಭಟ್ಟ
8. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗ : ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ–1 : ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ (SEC) **ಸಮಯ : 2 ಗಂಟೆಗಳು**

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

ಘಟಕ–1 **ಅಂಕಗಳು – 20**

1. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 1 x 10 = 10
   (ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

2. ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ 2 x 5 = 10
   (ನಾಲ್ಕು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

ಘಟಕ–2 **ಅಂಕಗಳು – 20**

3. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 2 x 5 = 10
   (ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

4. ಅ. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 1 x 5 = 5
   (ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

   ಆ. ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ 5 x 1 = 5
   (ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ

ಸಿಬಿಸಿಎಸ್ ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ
೨೦೨೦–೨೦೨೧ರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ
ಸಿ.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಪದ್ಧತಿಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

ಜಿಇ [Generic Elective] (ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಪತ್ರಿಕೆ	ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ	ಬೋಧನಾ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ		ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ (ಗಂಟೆಗಳು)	ಅಂಕಗಳು	ಕ್ರೆಡಿಟ್	* ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು	ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು
			ವಾರಕ್ಕೆ	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೆ					

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

೫	೧	ಘಟಕ 1: **ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ**	೦೧	೧೬	೦೨	೨೦	೦೧	೧೦ (ಸಿ೧–೦೫ ಮತ್ತು ಸಿ೨–೦೫)	೫೦
		ಘಟಕ 2 : **ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ**	೦೧	೧೬		೨೦	೦೧		

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಕನ್ನಡ : ಕಲಿಕೆ–ಗಳಿಕೆ

೬	೧	ಘಟಕ 1: **ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಿಕೆ**	೦೧	೧೬		೨೦	೦೧	೧೦ (ಸಿ೧–೦೫ ಮತ್ತು ಸಿ೨–೦೫)	೫೦
		ಘಟಕ 2: **ಕನ್ನಡ ಜ್ಞಾನ ಗಳಿಕೆ**	೦೧	೧೬	೦೨	೨೦	೦೧		

ಜಿಇ (Generic Elective - ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಐದನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ–1 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ 1 – ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ; ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ
ಪಂಪ, ರನ್ನ

ಆ) ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ

ಇ) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ,

ಘಟಕ 2 – ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ

ಅ) ಮುದ್ದಣ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್ ಇವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಆ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು: ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ ಮತ್ತು ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಪಂಥಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥ

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೪. ಸಾಲುದೀಪಗಳು : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೋಶ : ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ

ಜಿಇ (Generic Elective - ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಆರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ

ಪತ್ರಿಕೆ–1 ಕನ್ನಡ : ಕಲಿಕೆ–ಗಳಿಕೆ

ಘಟಕ 1 – ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಿಕೆ

ಅ) **ಕಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ** : **ರಂಗನ ಮದುವೆ**–ಶ್ರೀನಿವಾಸ, **ಶವದಮನೆ**–ಚದುರಂಗ

ಆ) **ಕವಿತೆಗಳ ಪರಿಚಯ** : **ಕಾಣಿಕೆ**–ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ., **ನಾನು ಬಡವಿ**–ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, **ಕನ್ನಡ ಪದಗೊಳ್**–ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ, **ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ**–ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್

ಇ) **ನಾಟಕಗಳ ಪರಿಚಯ** : **ಜಲಗಾರ**–ಕುವೆಂಪು, **ಸಂಕ್ರಾಂತಿ**–ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು)

ಘಟಕ 2 – ಕನ್ನಡ ಜ್ಞಾನ ಗಳಿಕೆ

ಅ) ಪದ ಜ್ಞಾನ : ಮೂಲ ಪದಗಳು, ತತ್ಸಮ–ತದ್ಭವ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು

ಆ) ವ್ಯಾಕರಣ ಜ್ಞಾನ : ನಾಮ, ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಧಿ, ಸಮಾಸ

ಇ) ವಾಕ್ಯ ಜ್ಞಾನ : ವಾಕ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯದ ವಿಧಗಳು, ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ಸಂಕ್ಷೇಪ ಲೇಖನ, ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳು, ಭಾಷಾಂತರ ಕೌಶಲ

ಜಿಇ (Generic Elective – ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ)

ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ ಮಾದರಿ

ಪತ್ರಿಕೆ–1 : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ : ಕಲಿಕೆ–ಗಳಿಕೆ **ಸಮಯ : 2 ಗಂಟೆಗಳು**

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40

ಘಟಕ–1 **ಅಂಕಗಳು – 20**

1. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 1 x 10 = 10
   (ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

2. ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ 2 x 5 = 10
   (ನಾಲ್ಕು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

ಘಟಕ–2 **ಅಂಕಗಳು – 20**

3. ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 2 x 5 = 10
   (ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

4. ಅ. ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ 1 x 5 = 5
   (ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

   ಆ. ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ 5 x 1 = 5
   (ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು)

(ಪ್ರೊ.ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್ ಕರಿಕಲ್)

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಪದವಿ ಶಿಕ್ಷಣ)

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು