

ಮೈಸೂರು



ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾರ್ಯಸೌಧ  
ಕ್ರಾಫರ್ಡ್ ಭವನ, ಮೈಸೂರು-5  
ದಿನಾಂಕ 28-12-2020

ಸಂಖ್ಯೆ:ಯುಎ.2/379(2)/2016-2017

ಗೆ:

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ(ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ)ಯ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ.

ಮಾನ್ಯರೇ,

ವಿಷಯ: ದಿನಾಂಕ 14-12-2020ರಂದು ನಡೆದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ  
ಮಂಡಳಿ(ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ)ಯ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಭೆಯ ನಡಾವಳಿಯನ್ನು  
ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗೆ.

\* \* \* \* \*

ದಿನಾಂಕ 14-12-2020ರಂದು ನಡೆದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ(ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ)ಯ ವಾರ್ಷಿಕ  
ಸಭೆಯ ನಡಾವಳಿಯನ್ನು ಈ ಪತ್ರದ ಜೊತೆ ಲಗತ್ತಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಲಾಗಿದೆ.

Lingappa 28/12/2020  
ಉಪ ಕುಲಸಚಿವ (ಪ್ರಾಧಿಕಾರ)

ಪ್ರತಿ:

1. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು
2. ಪ್ರೊ.ಎನ್.ಎಂ.ತಳವಾರ್, ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
3. ಕುಲಸಚಿವ(ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ), ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
4. ಉಪಕುಲಸಚಿವರು (ಶೈಕ್ಷಣಿಕ), ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ, ಮೈವಿವಿ ನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು-ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿರುವಂತೆ ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ಕೋರಿದೆ.
5. ಸಹಾಯಕ ಕುಲಸಚಿವರು/ಅಧೀಕ್ಷಕರು (ಶೈಕ್ಷಣಿಕ), ಆಡಳಿತವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
6. ಕುಲಪತಿ/ಕುಲಸಚಿವ/ಕುಲಸಚಿವ(ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ) ಅವರ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರು, ಮೈವಿವಿ ನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
7. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರು, ಎಸಿ6, ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ, ಮೈವಿವಿ ನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.

## ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯ ನಡವಳಿ

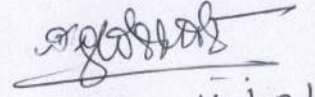
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ ಕುವೆಂಪು ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ : 14-12-2020ರ ಸೋಮವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10:30 ಘಂಟೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ(ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ) ಸಭೆ ಸೇರಿ 2021-22ರ ಸಾಲಿನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ನಿರ್ಣಯಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರಿದ್ದವರು:

ಸಹಿ

ಪ್ರೊ.ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಕರಿಕಲ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು



14/12/20.

ಪ್ರೊ. ಎನ್.ಎಂ ತಳವಾರ

ಸದಸ್ಯರು

ಗೈರು ಹಾಜರು

ಪ್ರೊ. ಎನ್.ಕೆ ಲೋಲಾಕ್ಷಿ

ಸದಸ್ಯರು



ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಶಂಕರ್

ಸದಸ್ಯರು



ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಕಿರಣ್

ಸದಸ್ಯರು

ಗೈರು ಹಾಜರು

ಪ್ರೊ. ಎಚ್.ಟಿ ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ

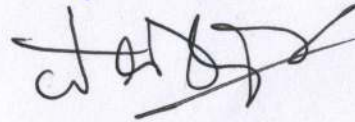
ಸದಸ್ಯರು



14/12/2020

ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಎಸ್ ಶೇಖರ್

ಸದಸ್ಯರು



ಪ್ರೊ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ

ಸದಸ್ಯರು

ಗೈರು ಹಾಜರು

ಪ್ರೊ. ಕೆ ಶಾರದ

ಬಾಹ್ಯ ಸದಸ್ಯರು

ಗೈರು ಹಾಜರು.

ಪ್ರೊ. ಎಂ.ಜಿ ಮಂಜುನಾಥ

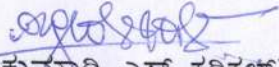
ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರು

ಎಂ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ  
14/12/20

ನಿರ್ಣಯಗಳು :

1. ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ.ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ(ಸೆಮಿಸ್ಟರ್) ಪಠ್ಯಕ್ರಮ, ಕನ್ನಡೇತರರಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಶಿಕ್ಷಣ (ಎಸ್‌ಎಸ್‌ಎಲ್‌ಸಿ ಅನಂತರದ)/ಕನ್ನಡೇತರರಿಗಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಶಿಕ್ಷಣಗಳ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಗತ್ಯ ತಿದ್ದುಪಡಿಗಳೊಂದಿಗೆ 2021-2022ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅನುಮೋದಿಸಲಾಯಿತು.
2. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮತ್ತು ಅನ್ಯವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿಯ ಪರೀಕ್ಷಕರ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಸದಸ್ಯರ ಅನುಮೋದನೆಯೊಂದಿಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಸೂಕ್ತಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ಕುಲಸಚಿವರು (ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಯಿತು.
3. ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ. ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯ ಅಗತ್ಯವಿರುವುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ ವಿಶೇಷ ಸಭೆಯನ್ನು ನಡೆಸಲು ಅನುಮತಿ ಕೋರಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಪತ್ರ ಬರೆಯುವಂತೆ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಭೆಯನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಲಾಯಿತು.

  
(ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್ ಕರಿಕಲ್)

ಅಧ್ಯಕ್ಷ  
ಶ್ರೀ: ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಕರಿಕಲ್  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ  
ಉಪವಿಭಾಗ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ  
ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-57

ಮೈಸೂರು  ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ, ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ)

ಮೊದಲನೆಯ ಹಾಗೂ ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷ ಕನ್ನಡ ಎಂ.ಎ.

2021 – 2022

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು 570 006

ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಯೋಜನೆ (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ)  
2021-2022ರಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷಕ್ಕೆ  
ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಷ ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ  
ಮೊದಲನೆಯ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ (ಆಗಸ್ಟ್ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2021)  
ಪಾಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

| ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ                 | ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ  | ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿಸ್ತಾರ | ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ | ಬೋಧನಾ ಘಂಟೆಗಳು |                         | ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಪಧಿ ಘಂಟೆಗಳು | ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು | * ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು | ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು |
|--------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------|-------------------------|----------------------|----------------|----------------------------|--------------|
|                                |   |                  |                    | ಉಪನ್ಯಾಸ       | ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್ / ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ |                      |                |                            |              |
| <b>ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳು</b>          |   |                  |                    |               |                         |                      |                |                            |              |
| <b>ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ (HARD CORE)</b> |   |                  |                    |               |                         |                      |                |                            |              |
| 1                              | ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ  | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 2                              | ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ   | 2:1              | 03                 | 02            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 3                              | ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನ   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 4                              | ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ : ಪಠ್ಯ  | 2:1              | 03                 | 02            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5                              | <b>ಉಪಪ್ರಧಾನ : (SOFT CORE)</b><br>ವಿಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ : ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಮೂರು ಚತುರ್ಮಾಸಗಳಿಗೂ ಅದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸತಕ್ಕದ್ದು |                  |                    |               |                         |                      |                |                            |              |
| 5.1                            | ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.2                            | ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ  | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.3                            | ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು  | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.4                            | ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.5                            | ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಭಾಷಾಂತರದ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.6                            | ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಕರ್ಣಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |

**ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಷ ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ  
ಎರಡನೆಯ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ (ಜನವರಿ - ಮೇ 2022)  
ಪಾಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ**

| ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ                 | ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ  | ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿದ್ಯಾಸ | ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ | ಬೋಧನಾ ಘಂಟೆಗಳು ವಾರಕ್ಕೆ |                         | ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಘಂಟೆಗಳು | ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು | * ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು | ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು |
|--------------------------------|---|------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------|----------------|----------------------------|--------------|
|                                |   |                  |                    | ಉಪನ್ಯಾಸ               | ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್ / ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ |                      |                |                            |              |
| <b>ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳು</b>          |   |                  |                    |                       |                         |                      |                |                            |              |
| <b>ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ (HARD CORE)</b> |   |                  |                    |                       |                         |                      |                |                            |              |
| 1                              | ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ  | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 2                              | ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ   | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 3                              | ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ   | 2:1              | 03                 | 02                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 4                              | ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ  | 2:1              | 03                 | 02                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5                              | <b>ಉಪಪ್ರಧಾನ : (SOFT CORE)</b><br>ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹಿಂದಿನ ಚರ್ತುಮಾಸದಲ್ಲಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಗುಂಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚರ್ತುಮಾಸದಲ್ಲೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು |                  |                    |                       |                         |                      |                |                            |              |
| 5.1                            | <b>ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ :</b><br>ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ   | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.2                            | <b>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ :</b><br>ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ  | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.3                            | <b>ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ :</b><br>ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ   | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.4                            | <b>ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ :</b><br>ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ   | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.5                            | <b>ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ :</b><br>ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರ   | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.6                            | <b>ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ :</b><br>ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ)  | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 6                              | <b>ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (OPEN ELECTIVE)</b>   |                  |                    |                       |                         |                      |                |                            |              |
|                                | ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪ್ರಾಚೀನ)   | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |

ಕನ್ನಡ ಎಂ. ಎ. / ಎಂ. ಎ. ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷ  
ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಆಗಸ್ಟ್ - ಡಿಸೆಂಬರ್ 2022)  
ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

| ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ                 | ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ  | ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿದ್ಯಾಸ | ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ | ಬೋಧನಾ ಘಂಟೆಗಳು |                         | ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಘಂಟೆಗಳು | ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು | * ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು | ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು |
|--------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------|-------------------------|----------------------|----------------|----------------------------|--------------|
|                                |   |                  |                    | ಉಪನ್ಯಾಸ       | ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್ / ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ |                      |                |                            |              |
| <b>ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಗಳು</b>          |   |                  |                    |               |                         |                      |                |                            |              |
| <b>ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ (HARD CORE)</b> |   |                  |                    |               |                         |                      |                |                            |              |
| 1                              | ಶೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ:ಪಠ್ಯ :ಮಹಾಕಾವ್ಯ & ನಾಟಕ  | 2:1              | 03                 | 02            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 2                              | ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ  | 2:1              | 03                 | 02            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 3                              | ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ   | 2:1              | 03                 | 02            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 4                              | ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಗಣಕಜ್ಞಾನ   | 2:1              | 03                 | 02            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5                              | <b>ಉಪಪ್ರಧಾನ (SOFT CORE)</b><br>ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹಿಂದಿನ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಗುಂಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು |                  |                    |               |                         |                      |                |                            |              |
| 5.1                            | ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಕನ್ನಡ   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.2                            | ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.3                            | ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ತಾತ್ವಿಕ  | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.4                            | ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ  | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.5                            | ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಭಾಷಾಂತರಿತ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.6                            | ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ :<br>ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ (ಆಯ್ದು ಪಠ್ಯಗಳೊಡನೆ)  | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 6                              | <b>ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (OPEN ELECTIVE)</b><br>ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ)   | 3:1              | 04                 | 03            | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |

ಕನ್ನಡ ಎಂ. ಎ. / ಎಂ. ಎ. ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷ  
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ (ಜನವರಿ - ಮೇ 2023)  
ಪಾಠಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಯೋಜನೆ

| ಪತ್ರಿಕೆ ಸಂಖ್ಯೆ  | ಪತ್ರಿಕೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆ                                     | ಕ್ರೆಡಿಟ್ ವಿಸ್ತಾರ | ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ | ಬೋಧನಾ ಘಂಟೆಗಳು ವಾರಕ್ಕೆ |                         | ಪರೀಕ್ಷಾ ಅವಧಿ ಘಂಟೆಗಳು | ಪರೀಕ್ಷಾ ಅಂಕಗಳು | * ಅಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ ಅಂಕಗಳು | ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು |
|---|--|------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------|----------------|----------------------------|--------------|
|   |  |                  |                    | ಉಪನ್ಯಾಸ               | ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್ / ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ |                      |                |                            |              |
| <b>ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ (HARD CORE)</b>  |  |                  |                    |                       |                         |                      |                |                            |              |
| 1   | ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯ (TERM WORK/MINOR PROJECT)                | 1:2              | 03                 | 01                    | 04                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 2   | ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ         | 2:1              | 03                 | 02                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 3   | ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ                               | 2:1              | 03                 | 02                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 4   | ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ  | 2:1              | 03                 | 02                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| <b>ಉಪಪ್ರಧಾನ : (SOFT CORE)</b><br>ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಹಿಂದಿನ ಚರ್ತಮಾಸದಲ್ಲಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ಗುಂಪಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನೇ ಈ ಚರ್ತಮಾಸದಲ್ಲೂ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕು |  |                  |                    |                       |                         |                      |                |                            |              |
| 5.1   | ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.2   | ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು)     | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.3   | ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಆನ್ವಯಿಕ | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.4   | ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು                | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.5   | ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಭಾಷಾಂತರ                   | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| 5.6   | ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು   | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |
| <b>ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ : (OPEN ELECTIVE)</b><br>ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಆಧುನಿಕ  |  | 3:1              | 04                 | 03                    | 02                      | 03                   | 70             | 30                         | 100          |

|              |               |   |    |
|--------------|---------------|---|----|
| ಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯ  | : 52 ಕ್ರೆಡಿಟ್ | } | 68 |
| ಉಪಪ್ರಧಾನ     | : 16 ಕ್ರೆಡಿಟ್ |   |    |
| ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ | : 12 ಕ್ರೆಡಿಟ್ |   | 12 |

**ಟ್ಯುಟೋರಿಯಲ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಗತಿಗಳು**

ಆಯಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ

- 1) ಪದ್ಯ ಓದುವ ಕ್ರಮ, ಅರ್ಥೈಸುವ ಕ್ರಮ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ
- 2) ಭಾವಸ್ವಾರಸ್ಯ, ಸಂಭಾಷಣಾ ಕೌಶಲ, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಪರಿಚಯ
- 3) ವಸ್ತು, ಪಾತ್ರ, ಭಾಷೆ ಬಳಕೆ, ರಚನೆ, ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ



### ಮೊದಲನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಆಗಸ್ಟ್-ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೦೨೧)

೧ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ (೨ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

ಪಠ್ಯ :

ಪಂಪ : ಆದಿಪುರಾಣ ಸಂಗ್ರಹ ಎಲ್.ಗುಂಡಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಮೈಸೂರು

#### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|                                     |   |                      |
|-------------------------------------|---|----------------------|
| ೧. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ                        | : | ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ    |
| ೨. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ                  | : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |
| ೩. ಪಂಪ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು                 | : | ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್  |
| ೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆ       | : | ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ   |
| ೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ | : | ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ           |

೨ ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಂಶಗಳು : ಕಾಡು, ಕಡಲು, ಪರ್ವತ ಮುಂತಾದ ಅಷ್ಟಾದಶ ವರ್ಣನೆಗಳು

❖ ಭೌಗೋಳಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

೨. ವಿವಿಧ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಗಂಗರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಕಾಲದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಹೊಯ್ಸಳರ ಕಾಲದ ಚಂಪೂ ಕೃತಿಗಳು - ಇವುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ

೩. ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ, ವೈದಿಕ, ಶೈವ ಧರ್ಮಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆ

೪. ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತವಾದ ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಪುರಾಣಗಳು, ರಾಮಾಯಣಗಳು, ಮಹಾಭಾರತಗಳು

#### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|   |                           |
|---|---------------------------|
| ೦೧) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು ೧, ೨ ಮತ್ತು ೩ |                           |
| ೦೨) ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಧರ್ಮಗಳು   | : ಶಿ. ಚೆ. ನಂದೀಮಠ          |
| ೦೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ  | : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  |
| ೦೪) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ                                    | : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ       |
| ೦೫) ಜೈನಧರ್ಮ   | : ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ         |
| ೦೬) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ   | : ಅ.ನ.ಕೃಷ್ಣರಾಯ(ಸಂ)        |
| ೦೭) ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨                                      |                           |
| ೦೮) ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು                              | : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ  |
| ೦೯) ಚಂಪೂ ಸಾಹಿತ್ಯ  | : ಪಿ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ          |
| ೧೦) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆಯು                              | : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ |

ಸಂಪುಟಗಳು

೧೧) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ (ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ) : ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ

೨. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಅಧ್ಯಯನ (೨ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಅ) ಭಂದಸ್ಸಿನ ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ  
ಆ) ವರ್ಣಗಣ, ಮಾತ್ರಾಗಣ ಮತ್ತು ಅಂಶಗಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ  
ಇ) ಯತಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ
೨. ಅ) ಪ್ರಾಸದ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಭೇದ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ  
ಆ) ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ  
ಇ) ಕಂದದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ
೩. ಅ) ತ್ರಿಪದಿಯ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳು  
ಆ) ಷಟ್ಪದಿಯ ಮೂಲ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭೇದಗಳು  
ಇ) ಸಾಂಗತ್ಯದ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ
೪. ಅ) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು : ತತ್ತ್ವಗಳು, ಪರಿಭಾಷೆ  
ಆ) ಸರಳ ರಗಳೆಯ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ;  
ಇ) ಸಾನ್‌ಟ್‌ನ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೦೧) ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಂಪುಟ : (ಸಂ) ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು  
೦೨) ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ, ಸಂಪುಟ-೧ : ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
೦೩) ಜಯಧಾಮನ್ : (ಸಂ) ಎಚ್.ಡಿ. ವೇಲಂಕರ್  
೦೪) ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾಸ : ಡಿ. ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ  
೦೫) ಸಮಾಲೋಕನ : ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ  
೦೬) ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ವರೂಪ : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ  
೦೭) ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು : ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್  
೦೮) ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾರ : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ  
೦೯) ಭಂದೋಗತಿ : ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ  
೧೦) ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸು : ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ  
೧೧) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಭಂದಸ್ಸು : ಕೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣಪ್ರಸಾದ್  
೧೨) ಭಾರತೀಯ ಭಂದಶಾಸ್ತ್ರ : ಪ್ರ. ಗೋ. ಕುಲಕರ್ಣಿ  
೧೩) ಭಂದೋತರಂಗ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ  
೧೪) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ : ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ  
೧೫) ಭಂದೋಮಿತ್ರ : ಅ. ರಾ. ಮಿತ್ರ  
೧೫) The Commonness in the Meters of the Dravidian Languages : S. Subrahmanyan  
೧೬) A Study of Metre : T.S. Omond  
೧೭) Metre, Rhyme and Free Verse : G.S. Fraser

೪ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆ - ಪಠ್ಯ (೧೦ ವಿಮರ್ಶಾ ಲೇಖನಗಳು) (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ವಿವಿಧ ಪಂಥಗಳು-ಧೋರಣೆಗಳು

- ❖ ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ : ಕಾವ್ಯ ಧರ್ಮವೂ ಧರ್ಮವೂ
೨. ❖ ಕುವೆಂಪು : ಹೊಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಹೊಸ ದೃಷ್ಟಿ
- ❖ ನಿರಂಜನ : ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಗೊತ್ತು ಗುರಿಗಳು
- ❖ ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ : ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

೩.

- ❖ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ : ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
- ❖ ನಾಗರಾಜ್ ಡಿ ಆರ್ : ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಕೃತಿ ದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಭೂಮಿ
- ❖ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ : ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

೪.

- ❖ ದೇವಯ್ಯ ಹರವೆ : ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕೆಲವು ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳು
- ❖ ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ : ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಕಿವಿಮಾತಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ
- ❖ ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ : ಸ್ತ್ರೀವಾದ-ದಲಿತವಾದದಿಂದ ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀವಾದದಡೆಗೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೧) ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ ೨೦೦೩ ಪ್ರಮಾಣ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ
- ೨) ಬಿ ದಾಮೋದರರಾವ್ ೧೯೯೨ ಆಯಾಮಗಳು, ಪರಿಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ
- ೩) ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ) ೨೦೦೧ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ
- ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ (ಸಂ) ೨೦೦೫ ಮಾತು ತಲೆಯೆತ್ತುವ ಬಗೆ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ
- ೪) ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಕೊಡಸೆ (ಸಂ) ೨೦೦೮ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿವೇಕ, ಸುಮುಖ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು
- ೫) ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ
- ೬) ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಪ್ರ.ಸಂ) ೨೦೧೪ ಸೀಮಾತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.

ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು

೫.೧ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಭಾಷೆ : ಸೂತ್ರ, ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ; ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಭಾಷೆಯ ಉಗಮದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು - ಭಾಷೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ
೨. ಧ್ವನಿ, ಉಪಧ್ವನಿ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ - ಧ್ವನಿವಿಜ್ಞಾನದ ಶಾಖೆಗಳು.  
ಧ್ವನಿಮಾ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ - ಧ್ವನಿಮಾ ನಿರ್ಣಯದ ತತ್ವಗಳು
೩. ಆಕೃತಿಮಾ : ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ - ಆಕೃತಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ, ನೈದಾ ತತ್ವಗಳು ಆಕೃತಿಮಾ ಬಗೆಗಳು
೪. ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಭಾಷಿಕ ಬದಲಾವಣೆ, ಭಾಷಿಕ ಸ್ವೀಕರಣ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಬರಹ

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |   |   |                      |
|-----|---|---|----------------------|
| ೦೧) | ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಕರಣ                      | : | ಎಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ   |
| ೦೨) | ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು                 | : | ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ    |
| ೦೩) | ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ                  | : | ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ         |
| ೦೪) | ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ                     | : | ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ         |
| ೦೫) | ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ           | : | ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ |
| ೦೬) | ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು                         | : | ಹಂ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ     |
| ೦೭) | ಭಾಷೆ                                    | : | ಹಂ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ     |
| ೦೮) | Language                                | : | Leonard Bloomfield   |
| ೦೯) | Language                                | : | Edward Sapir         |
| ೧೦) | A course in Modern Linguistics          | : | C. F. Hockett        |
| ೧೧) | Modern Linguistics                      | : | S. Potter            |
| ೧೨) | Introduction to Theoretical Linguistics | : | J. Lyons             |
| ೧೩) | Historical Linguistics An Introduction  | : | W.P. Lehmann         |

## ೫.೨ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (೨ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಜನಪದ-ಜಾನಪದ : ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವರ್ಗೀಕರಣ  
ಆದಿವಾಸಿ (ಬುಡಕಟ್ಟು) ಮತ್ತು ನಗರ ಜಾನಪದ, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು  
ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ, ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ
೨. ಪದ್ಯ ಕಥನ : ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಕಥನಕಾವ್ಯ, ಲಾವಣಿ, ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ,  
ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಕಾರ, ಮಹತ್ವ ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ  
ಸಂದರ್ಭದ ಸಂವೇದನೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನ
೩. ಗದ್ಯ ಕಥನ - ಜನಪದ ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಪು, ದಂತಕಥೆ, ಐತಿಹ್ಯ, ಪವಾಡ,  
ಪುರಾಣ - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರಕಾರ, ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ  
ಸಂದರ್ಭದ ಸಂವೇದನೆಯೊಂದಿಗೆ ವಿಸ್ತೃತ ಅಧ್ಯಯನ
೪. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ-ಕ್ಷೇತ್ರಜ್ಞನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಗುಣಗಳು-ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ  
ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳು-ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ವಿಧಾನಗಳು-ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಸಂದರ್ಶನದ ವಿಧಾನಗಳು-  
ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಪರಿಕರಗಳು

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |                                     |   |                          |
|-----|-------------------------------------|---|--------------------------|
| ೦೧. | ಜಾನಪದ ತತ್ವಗಳು                       | : | ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ(ಸಂ)      |
| ೦೨. | ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ                        | : | ದೇ. ಜ. ಗೌ                |
| ೦೩. | ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳು                       | : | ರಾಗೌ                     |
| ೦೪. | ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ                        | : | ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ             |
| ೦೫. | ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ       | : | ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್         |
| ೦೬. | ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು | : | ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ        |
| ೦೭. | ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ                       | : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ(ಸಂ) |
| ೦೮. | ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ              | : | ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.              |
| ೦೯. | ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ : ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು          | : | ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥ         |
| ೧೦. | ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ | : | ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ(ಸಂ)      |

|     |   |   |                              |
|-----|---|---|------------------------------|
| ೧೧. | ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ                   | : | ಕೃತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ             |
| ೧೨. | ಆದಿಮ ಜಾನಪದ                                | : | ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ                  |
| ೧೩. | ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ                         | : | ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ        |
| ೧೪. | ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಸಂಪುಟಗಳು             | : | ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ (ಸಂ)         |
| ೧೫. | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನಾ ಜಾನಪದ                     | : | ಎ. ವಿ. ನಾವಡ (ಸಂ)             |
| ೧೬. | ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ                              | : | ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ           |
| ೧೭. | ನರಬಲಿ                                     | : | ಟಿ. ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥ             |
| ೧೮. | ಶಿಷ್ಟಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂವೇದನೆ ಸಂಪುಟಗಳು | : | ಎಚ್.ಜಿ.ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ (ಪ್ರ ಸಂ) |

### ೫.೩ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

|    |                               |   |                    |
|----|-------------------------------|---|--------------------|
| ೦೧ | Preface to Lyrical Ballads    | : | William Wordsworth |
| ೦೨ | Romanticism and Classicism    | : | T. E. Hulme        |
| ೦೩ | Psychology and Literature     | : | C. J. Jung         |
| ೦೪ | ಅ) Ideology of Modernism      | : | Georg Lukacs       |
|    | ಆ) Towards A Feminist Poetics | : | Elaine Showalter   |

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|    |   |   |                               |
|----|---|---|-------------------------------|
| ೦೧ | ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ                           | : | ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್           |
| ೦೨ | ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ                  | : | ಸಿ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್           |
| ೦೩ | ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ                    | : | ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್              |
| ೦೪ | ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ                       | : | ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ        |
| ೦೫ | ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ | : | ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್         |
| ೦೬ | ಟಿ ಎಸ್ ಎಲಿಯೆಟ್ ಕವಿಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವಿಚಾರಗಳು     | : | ಎಸ್ ಬಿ ಮಿಣಜಗಿ                 |
| ೦೭ | ಪ್ರಮಾಣ                                    | : | ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ             |
| ೦೮ | ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ                           | : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ          |
| ೦೯ | ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ                          | : | ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ         |
| ೧೦ | A Glossary of Literary Terms              | : | Abrams M.H                    |
| ೧೧ | Contemporary Realism                      | : | Lukacs G                      |
| ೧೨ | Literary Criticism – A Short History      | : | W.K. Wimsatt & Cleanth Brooks |
| ೧೩ | Women writing and writing about Women     | : | Etd. Mary Jacobus             |

### ಲೇಖನಗಳು

|     |                                  |   |   |
|-----|----------------------------------|---|---|
| ೦೧. | ಟಿ.ಈ. ಹ್ಯೂಮ್ : ರಮ್ಯವಾದ ಅಭಿಜಾತವಾದ | : | ಮಧುವನ ಶಂಕರ<br>(ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲ.೩೪೩-೩೪೬) |
|-----|----------------------------------|---|---|

### ೫.೪ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

|    |                          |   |   |
|----|--------------------------|---|---|
| ೧. | (ಅ) ಸಂಗಂ ಸಾಹಿತ್ಯ         | : | ತಿರುಕ್ಕುಳಲ್, ಶಿಲಪ್ಪದಿಗಾರಂ, ಮಣಿಮೇಖಲೈ                 |
|    | (ಆ) ಸಂಗಂ ಅನಂತರದ ಸಾಹಿತ್ಯ: | : | ಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಸಂತರ ಸಾಹಿತ್ಯ                           |
| ೨. | ಭಕ್ತಿಸಾಹಿತ್ಯ             | : | ಕಂಬರಾಮಾಯಣ   |
| ೩. | ಮಧ್ಯಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ         | : | ಕಾಂಚನಕುಟ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು       |
| ೪. | ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ           | : | ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು |

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|   |                                   |   |                                |
|---|-----------------------------------|---|--------------------------------|
| ೧ | ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ                     | : | ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್              |
| ೨ | ತಮಿಳು ಪಾಠಗಳು (ಪೀಠಿಕೆ)             | : | ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೩ | ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ             | : | ಎಂ.ವರದರಾಜನ್- ಎಲ್.ಗುಂಡಪ್ಪ (ಅನು) |
| ೪ | ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಸಂಪುಟಗಳು : | : | ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್          |
| ೫ | History of Tamil Literature       | : | T. P. Meenakshi Sundaram       |
| ೬ | History of Tamil Literature       | : | M. Arunachalam                 |

## ೫.೫ ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಭಾಷಾಂತರದ ಪರಿಭಾಷೆ : ವಿಸ್ತೃತ ಹಾಗೂ ಸೀಮಿತ-ಭಾಷಾಂತರದ ಅಗತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು- ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆಯ ಅಥವಾ ವಿಜ್ಞಾನವೆ-ಭಾಷಾಂತರಕಾರರ ಪರಿಕರಗಳು
೨. ಆದರ್ಶ ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಆದರ್ಶ ಭಾಷಾಂತರಕಾರರ ಗುಣಗಳು - ಭಾಷಾಂತರದ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳು: ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಅನುವಾದ
೩. ಭಾಷಾಂತರದ ತತ್ವಗಳು : ವಿಧೇಯತಾ ತತ್ವ, ಮೂಲಾಭಾಸ ತತ್ವ, ಅನುರೂಪತಾ ತತ್ವ, ಆನಂದ ತತ್ವ, ಪರಿಹಾರ ತತ್ವ
೪. ಭಾಷಾಂತರದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು : ಭಾಷಿಕ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಕೋಶಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ - ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ಓದುಗ ವರ್ಗ-ಭಾಷಾಂತರದ ಸೀಮಿತತೆಗಳು

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |                                      |   |                                    |
|-----|--------------------------------------|---|------------------------------------|
| ೧.  | ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ                          | : | ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ                   |
| ೨.  | ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ                         | : | ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರ            |
| ೩.  | ನಾಗವಲ್ಲಿ : ಭಾಗ-೩                     | : | ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ    |
| ೪.  | ಭಾಷಾಂತರ                              | : | ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ              |
| ೫.  | ಅನುವಾದ ಕಲೆ                           | : | ಜೆ.ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ- ಜೆ.ಪಿ. ಮುರಡಿ       |
| ೬.  | ಭಾಷಾಂತರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಗಳು          | : | ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ |
| ೭.  | ಅನಾವರಣ                               | : | ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ                   |
| ೮.  | The Art of Translation               | : | T.H. Savory                        |
| ೯.  | Linguistic Theory of Translation     | : | J.C. Catford                       |
| ೧೦. | Translation Studies                  | : | Susan Bassnett                     |
| ೧೧. | The Art of Translation               | : | R. Raghunatha Rao                  |
| ೧೨. | Translation & Translation            | : | J.P. Post Gate                     |
| ೧೩. | The Theory & Practice of Translation | : | E.A. Nida & C.R. Taber             |
| ೧೪. | The Translation of Cultures          | : | Mauric Leenhard                    |
| ೧೫. | Contemporary Translation Theories    | : | Edwin Gentzler                     |

### ೫.೬ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆ (೨ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು ? ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ - ದೊರೆಯುವ ಆಕರಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ
೨. ಕದಂಬರು : ಮಯೂರವರ್ಮ, ಕಾಕುತ್ಸ್ಥವರ್ಮ-ಗಂಗರು: ದುವಿನೀತ, ಶ್ರೀಪುರುಷ, ರಾಚಮಲ್ಲ - ಬಾದಾಮಿಯ ಚಾಲುಕ್ಯರು : ಮಂಗಳೇಶ, ಇಮ್ಮಡಿ ಪುಲಿಕೇಶಿ, ಇಮ್ಮಡಿ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ
೩. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು : ಮುಮ್ಮಡಿ ಗೋವಿಂದ, ಅಮೋಘವರ್ಷ ನೃಪತುಂಗ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣ-ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಾಲುಕ್ಯರು : ಇಮ್ಮಡಿ ತೈಲಪ, ಇಮ್ಮಡಿ ಜಯಸಿಂಹ, ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ - ಹೊಯ್ಸಳರು : ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ, ಇಮ್ಮಡಿ ವೀರಬಲ್ಲಾಳ
೪. ವಿಜಯನಗರ : ಪ್ರೌಢ ದೇವರಾಯ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ: ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು, ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜ, ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ, ಬಹುಮನಿ ಸುಲ್ತಾನರು

೨, ೩, ಮತ್ತು ೪ನೇ ಘಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ರಾಜರ ಕಾಲದ ರಾಜಕೀಯ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು, ರಾಜಕೀಯ ಎಂದರೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿವರಗಳು; ಸಾಮಾಜಿಕ ಎಂದರೆ ಶಿಕ್ಷಣ, ಆಡಳಿತ, ಜನಜೀವನ, ಆತ್ಮಬಲಿದಾನ ಪದ್ಧತಿಗಳು; ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಂದರೆ ಬೌದ್ಧ, ಜೈನ, ವೈದಿಕ, ವೀರಶೈವ, ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ವಿವರಗಳು ಹಾಗೂ ದೇವಸ್ಥಾನ-ಮಸೀದಿಗಳ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| ೧. | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ೧, ೨, ೩                   | : | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು                         |
| ೨  | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ                        | : | ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ                         |
| ೩  | ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ                  | : | ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ                              |
| ೪  | ಮಾರ್ಗ ೧,೨,೩                                     | : | ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ                                |
| ೫  | ಕರ್ನಾಟಕದ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು                          | : | ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣರಾವ್ ಮತ್ತು ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ |
| ೬  | ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸ                                 | : | ಎಂ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಮತ್ತು ಕೇಶವಭಟ್ಟ                |
| ೭  | ಕರ್ನಾಟಕದ ಪರಂಪರೆ ೧, ೨                            | : | ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ                           |
| ೮  | ಕರ್ನಾಟಕ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು                        | : | ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ                    |
| ೯  | ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ: ಕರ್ನಾಟಕ                          | : | ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ                    |
| ೧೦ | ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಚಾರಗಳು             | : | ರಾಗೌ   |
| ೧೧ | Karnataka Darshana                              | : | R.R. Diwakar                                   |
| ೧೨ | The Heritage of Karnataka                       | : | R.S Mugali                                     |
| ೧೩ | A History of south India                        | : | K.A. Nilakantha Shastry                        |
| ೧೪ | Early History of Deccan I & II                  | : | Yazdani  |
| ೧೫ | Administration and Social Life under Vijaynagar | : | T. V. Mahalingam                               |

ಬಿ.೨ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯ (ಓ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

Text : The Golden Treasury – By F. T. Palgrave  
Ed. & Enlarged by Cecil Day Lewis

- |    |     |   |   |                       |
|----|-----|---|---|-----------------------|
| 1. | (a) | Blind Love  |   | : William Shakespeare |
|    | (b) | On his Blindness  |   | : John Milton         |
| 2. | (a) | 1. Ode on Limitations of Immortality<br>from Recollections of Early childhood | } | : William Wordsworth  |
|    |     | 2. To the Cuckoo  |   |                       |
|    | (b) | 1. To a Skylark<br>2. ode to west wind  | } | : P.B. Shelley        |
| 3. | (a) | Ancient Mariner   |   | : Coleridge           |
|    | (b) | 1. Ode to a Nightingale<br>2. Ode to Autumn                                   | } | : John Keats          |
| 4. | (a) | The Wild Swans at Coole   |   | : W. B. Yeats         |
|    | (b) | 1. Journey of the Magi<br>2. The Waste land                                   | } | : T. S. Eliot         |

ಬಿ.೮ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾರತೀಯ ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರ (ಓ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಬರವಣಿಗೆಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ; ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು
೨. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ಸಿಂಧೂ, ಬ್ರಾಹ್ಮೀ, ಖರೋಷ್ಠಿ, ಲಿಪಿಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ
೩. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸದ ಹಂತಗಳು
೪. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆ -  
ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಕಾರಣಗಳು - ಶಾಸನಲಿಪಿಯೊಡನೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಲಿಪಿಯ ಹೋಲಿಕೆ, ವ್ಯತ್ಯಾಸ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- |    |                               |                                     |
|----|-------------------------------|-------------------------------------|
| ೧. | ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ : | ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ                 |
| ೨. | ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ವಿಕಾಸ :            | ಎಂ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ, ಜಿ.ಕೆ.ದೇವರಾಜಸ್ವಾಮಿ |
| ೩. | ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ :          | ಎನ್. ಮಾಧವಕಟ್ಟೆ                      |
| ೪. | Indian Palaeography :         | Ojha                                |
| ೫. | Indian Palaeography :         | Ahmed Hussain Dani                  |
| ೬. | Indian Palaeography :         | Buhler                              |
| ೭. | The Alphabet :                | David Diringer                      |

ಬಿ.೯ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು (ಓ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಕಲ್ಪನೆ; ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳು



ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ : ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಜರ್ಮನಿ, ಅಮೆರಿಕ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಜಪಾನ್ ಇಟಲಿ, ರಷ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾರತಗಳಲ್ಲಿ ; ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು

೨. ಸ್ವೀಕಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ : ಸ್ವರೂಪ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಫಲಿತಗಳು, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್ ಟ್ರಾಜಿಡಿಗಳು ಮತ್ತು ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯರ ಅಧ್ಯಯನ, ಪ್ರಭಾವ : ಸೂತ್ರ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಭೇದ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮ : ಸಾದೃಶ್ಯ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಗಳು : ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕಾರಗಳ ನಡುವಣ ಭೇದ, ಪ್ರಭಾವದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 'ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತಗಳು' ಅಧ್ಯಯನ
೩. ಯುಗ, ಕಾಲ, ಪಂಥ, ಚಳವಳಿ, ಇಸಂಗಳು : ಸ್ವರೂಪ, ಸಂಬಂಧ, ವ್ಯತ್ಯಾಸ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇವುಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
೪. ವಸ್ತು, ಧೀಮು, ಆಶಯ, ಕವಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಧೀಮುಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮ : ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಲೆಗಳ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧ ಅಧ್ಯಯನ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |   |   |                                      |
|-----|---|---|--------------------------------------|
| 01. | Comparative Literary Studies                    | : | S. S. Praver                         |
| 02. | Comparative Literature and Literary Theory      | : | Ulrich Weisstein                     |
| 03. | Comparative Literature Method and Perspective   | : | Newton P Stalknecht and Horst Frenzy |
| 04. | Comparative Literature                          | : | (Ed) Nagendra                        |
| 05. | Comparative Indian Literature                   | : | Alphonso Karkala                     |
| 06. | Discriminations                                 | : | Rene Welleck                         |
| 07. | Theory of Literature                            | : | Welleck and Warren                   |
| 08. | Theories of Literature in the Twentieth Century | : | D. W. Fokkemma and E. Kunne Ibcch    |

## ಎರಡನೆಯ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ (ಜನವರಿ-ಮೇ ೨೦೨೨)

### ೧. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಅಂದಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಜೀವನ ವಚನಾಂದೋಲನದ ಸ್ವರೂಪ, ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಅಂಬಿಗರಚೌಡಯ್ಯ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಈ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ವಚನಕಾರರ ಇತಿವೃತ್ತ

#### ಘಟಕ-೧ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳು

(ಸಂಕೀರ್ಣ ವಚನ ಸಂಪುಟ-೨, ಸಂ. ಡಾ. ಎಸ್. ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ)

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ -೧೯೯೩

(ಆಯ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

ವಚನ ಸಂಖ್ಯೆ : ೨೧೧, ೨೨೨, ೨೪೨, ೨೪೪, ೨೬೪, ೨೬೫, ೨೬೮, ೨೭೪, ೨೮೫, ೨೯೩, ೨೯೯, ೮೦೧, ೮೦೮, ೮೧೦, ೮೧೮, ೮೩೧, ೮೩೮, ೮೪೧, ೮೫೩, ೮೬೨, ೮೬೬, ೮೭೮, ೮೮೦, ೮೮೪, ೮೯೩ - ಒಟ್ಟು ೨೫ ವಚನಗಳು

#### ಘಟಕ-೨ ಅಂಬಿಗರಚೌಡಯ್ಯನ ವಚನಗಳು

ಸಂಕೀರ್ಣ ವಚನ ಸಂಪುಟ-೧ ಸಂ:ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ-೧೯೯೩

(ಆಯ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : ೬, ೭, ೯, ೧೨, ೨೫, ೨೭, ೩೫, ೫೩, ೫೪, ೭೯, ೮೮, ೧೦೬, ೧೧೦, ೧೩೯, ೧೫೭, ೧೫೮, ೧೬೯, ೧೮೭, ೧೮೯, ೨೪೨, ೨೪೩, ೨೪೪, ೨೪೫ ೨೪೭, ೨೫೨

#### ಘಟಕ-೩ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳು :

ಶಿವಶರಣೆಯರ ವಚನ ಸಂಪುಟ : ಸಂ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ

ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ -೨೦೦೧

(ಆಯ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : ೨೮, ೩೩, ೫೨, ೯೫, ೧೨೫, ೧೪೩, ೧೬೩, ೧೯೬, ೨೬೮, ೨೯೦, ೩೦೩, ೩೦೭, ೩೧೧, ೩೩೦, ೩೪೦, ೩೬೪, ೩೬೫, ೩೯೮, ೪೧೧, ೪೧೨, ೪೧೩, ೪೧೯, ೪೨೬, ೪೨೯, ೪೩೨,

#### ಘಟಕ-೪ ನೀಲಮ್ಮನ ವಚನಗಳು

ಶಿವಶರಣೆಯರ ವಚನ ಸಂಪುಟ: ಸಂ. ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ

ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಪ್ರಕಟಣೆ - ೧೯೯೩

(ಆಯ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವಚನಗಳು)

ವಚನ ಸಂಖ್ಯೆ : ೨೨೩, ೨೨೫, ೨೩೨, ೨೩೧, ೨೩೯, ೨೪೩, ೨೫೧, ೨೫೬, ೨೫೮, ೨೭೧, ೨೭೩, ೨೭೪, ೨೭೫, ೨೭೮, ೨೮೨, ೨೯೫, ೨೯೬, ೮೦೪, ೮೧೫, ೮೨೭, ೮೩೦, ೮೩೩, ೮೩೫, ೮೪೦, ೮೪೨

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ವಚನಧರ್ಮಸಾರ : ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ

೨. ವಚನಶಾಸ್ತ್ರ ರಹಸ್ಯ : ರಂ. ರಾ. ದಿವಾಕರ  
 ೩. ದಿಟದ ದಿಟ್ಟಿಯ ಪಯಣ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ  
 ೪. ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  
 ೫. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ  
 ೬. ವಚನ ಚಿಂತನ ಮಾಲೆಯ ೩೦ ಕೃತಿಗಳು : ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, (ಪ್ರ. ಸಂ.)  
 ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.

೭ Sri Basaveswara and His contemporaries : A R Jayaram

೮. Hand Book of Veerashivism : S C Nandimath

## ೨ ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರು ಹೊಯ್ಸಳರು ವಿಜಯನಗರದ ಅರಸರು: ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಪ್ರೇರಣೆ - ಪೋಷಣೆ.

- ಪ್ರಭುತ್ವ ವಿರೋಧಿ ನಿಲುವುಗಳು

೨. ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ : ಶೈವ, ವೀರಶೈವ, ವೈಷ್ಣವ, ಜೈನ ಧರ್ಮಗಳು : ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ಥಿತಿಗತಿ.

೩. ವಚನ-ರಗಳೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ನವೀನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಲುವುಗಳು : ರಗಳೆ-ಷಟ್ಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಭಾಗವತ-ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪುನರುತ್ಥಾನ, ಕೀರ್ತನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆಗಳು

೪. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ : ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಸಂಸ್ಕೃತ ಮುಂತಾದ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೧) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು ೩,೪, ಮತ್ತು ೫  
 ೨) ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಧರ್ಮಗಳು : ಶಿ. ಚೆ. ನಂದೀಮಠ  
 ೩) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  
 ೪) ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  
 ೫) ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ  
 ೬) ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ  
 ೭) ವಚನಧರ್ಮಸಾರ : ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ  
 ೮) ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಆರ್. ಎಸ್. ಪಂಚಮುಖಿ  
 ೯) ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ(ಸಂ)  
 ೧೦) ಕರ್ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆ ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨  
 ೧೧) ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ  
 ೧೨) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು  
 ೧೩) ವಚನ ಚಿಂತನ ಮಾಲೆಯ ೩೦ ಕೃತಿಗಳು : ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, (ಪ್ರ. ಸಂ.)  
 ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ. ವಿ.  
 ೧೪) ದಿಟದ ದಿಟ್ಟಿಯ ಪಯಣ : ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ  
 ೧೫) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ  
 (ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಪ್ರಕಟಣೆ)  
 ೧೬) ಸೀಮಾತೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ-೧ ಮತ್ತು ೨ : ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ

## ೩ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

- ೧) ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ - ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ
- ೨) ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಇತಿಹಾಸ - ಸ್ವರವ್ಯತ್ಯಯ ವಿಚಾರ - ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾಗಳ ಚರಿತ್ರೆ - ಕ್, ಚ್, ಟ್, ಪ್, ಳ್, ಳ್
- ೩) ಆಕೃತಿಮಾಗಳ ಅಧ್ಯಯನ : ಸರ್ವನಾಮ, ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕಗಳ ಸ್ಥೂಲಪರಿಚಯ, ಚರಿತ್ರೆ - ಕ್ರಿಯಾಪದ ಮತ್ತು ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ
- ೪) ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪದಗಳ ಇತಿಹಾಸ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| ೦೧) ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು                             | : | ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಎಂ    |
| ೦೨) ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ                                 | : | ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ       |
| ೦೩) ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಖ್ಯಾ ವಾಚಕಗಳು                              | : | ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ       |
| ೦೪) ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವ್ಯಾಸಂಗ                                 | : | ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ    |
| ೦೫) ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು                                     | : | ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ    |
| ೦೬) ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾವ್ಯಾಸಂಗ                                   | : | ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ    |
| ೦೭) ಆಲೋಕ  | : | ಎಚ್. ಎಸ್. ಬಿಳಗಿರಿ   |
| ೦೮) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರೂಪರೇಷೆಗಳು                              | : | ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡ        |
| ೦೯) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ                       | : | ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ   |
| ೧೦) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ                                 | : | ಪ್ರ. ಗೋ. ಕುಲಕರ್ಣಿ   |
| ೧೧) ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ                                  | : | ಕೆ. ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್   |
| ೧೨) ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ                                | : | ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ     |
| ೧೩) ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ                              | : | ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ     |
| ೧೪) ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ                        | : | ಟಿ. ಮಣಿಯನ್          |
| ೧೫) ತಮಿಳು ಭಾಷಾಚರಿತ್ರೆ                                   | : | ಟಿ. ಮಣಿಯನ್          |
| ೧೬) ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ :                  | : | ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ        |
| ೧೭) ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ                           | : | ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ         |
| ೧೮) A Comparative Grammar<br>of the Dravidian Languages | : | R. Caldwell         |
| ೧೯) History of Kannada Language                         | : | R. Narasimhacharaya |
| ೨೦) Collected Papers on Dravidian<br>Linguistics        | : | T. Burrow           |
| ೨೧) Dravidian Comparative<br>Phonology - A sketch       | : | M. B. Emeneau       |
| ೨೨) Dravidian Nouns                                     | : | S. V. Shanmugam     |
| ೨೩) Dravidian Verb Morphology                           | : | P. S. Subramanyam   |

೪ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ  
ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು
೨. ರಾಜ್ಯಾಂಗದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿರುವ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಒಪ್ಪಿರುವ ಭಾಷೆಗಳು, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹಿಂದಿ, ಬಂಗಾಲಿ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಈ ಭಾಷೆಗಳ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು, ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ
೩. ಭಾರತ ಒಂದು 'ಭಾಷಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರ'; ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ, ಸಂಪರ್ಕ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಭಾರತ, ಭಾರತೀಯ ಭಾಷಾಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರಭಾವ
೪. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು : ರಮ್ಯವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ ಮುಂತಾದ ವಾದಗಳ ಪ್ರಭಾವ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೧. ಭಾಷೆ : (ಸಂ) ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಇತರರು, ಕ.ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ : ಎನ್.ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
೩. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಕೆ. ಎ. ಕಿತ್ತೂರ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
೪. ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪು. ತಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ
೫. Indian Literature : Ed. Nagendra
೬. Languages and Literature of Modern India : S. K. Chaterji

ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು

೫.೧ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದ ತತ್ಸಂಬಂಧಿತ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಇತರ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಅನುಷಂಗಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬೇಕು

೧. ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು : ಕರ್ತೃ, ಕಾಲ, ಸ್ವರೂಪ, ಸ್ಥಾನ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಸಮಾಮಾಯ - ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳು - ಉಚಿತ ಕುಳ ಕ್ಷಗಳ ವಿಚಾರ, ಶಿಥಿಲದ್ವಿತ್ವ
೨. ಸ್ವರಸಂಧಿ - ವ್ಯಂಜನಸಂಧಿ - ಲಿಂಗ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ; ವಚನ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು; ವಿಭಕ್ತಿ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು
೩. ಸಮಾಸ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ - ತತ್ಪರುಷ, ಕರ್ಮಧಾರಯ, ದ್ವಿಗು : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ ಅಂಶಿ, ಬಹುವ್ರೀಹಿ, ದ್ವಂದ್ವ : ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ - ಗಮಕ ಸಮಾಸ, ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ
೪. ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯ, ಪುರುಷತ್ರಯ, ಕಾಲತ್ರಯ - ತದ್ಧಿತ - ಸಮಸಂಸ್ಕೃತ - ಅಪಭ್ರಂಶ, ತತ್ಸಮ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
೦೨. ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು : ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
೦೩. ಆಲೋಕ : ಎಚ್.ಎಸ್. ಬಿಳಿಗಿರಿ

|     |   |   |                              |
|-----|---|---|------------------------------|
| ೦೪. | ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳು                        | : | ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ            |
| ೦೫. | ವ್ಯಾಕರಣಗಳು                                      | : | ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ               |
| ೦೬. | ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆಯ ಮೇಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ :    |   | ಪಿ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಭಟ್             |
| ೦೭. | ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾವಲೋಕನ                                 | : | ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ              |
| ೦೮. | ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ               | : | ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ              |
| ೦೯. | ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಂಥಿಕ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಶೈಲಿಗಳು : |   | ವಿ. ಶಿವಾನಂದ                  |
| ೧೦. | ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ                                   | : | ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ (ಸಂ) |
| ೧೧. | ಕರ್ನಾಟಕ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ ವಿವೇಚನೆ                     | : | ಉಪ್ಪಂಗಲ ರಾಮಭಟ್ಟ              |
| ೧೨. | ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣಗಳ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ                | : | ದೊಡ್ಡಸ್ವಾಮಿ                  |
| ೧೩. | ಶೋಧನಲೋಕ   | : | ಎನ್.ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ             |
| ೧೪. | ಕನ್ನಡ ವಾಗ್ಮೂರ್ತಿಗಳು                             | : | ಡಿ ಎನ್ ಶಂಕರಭಟ್ಟ              |
| ೧೫. | ಭಾಷೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ                                | : | ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ                |
| ೧೬. | ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಕೈಪಿಡಿ                               | : | ಸವದತ್ತಿಮಠ                    |

### ೫.೨ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಾತ್ವಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (೨ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಿರ್ವಚನ : ಸ್ವರೂಪ, ಕಾರ್ಯಗಳು, ನಾಗರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ, ಜನಪದ ಧರ್ಮ
೨. ಜಾನಪದರ ಆರಾಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ - ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳು, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು, ನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಆಚರಣೆ, ಮಂತ್ರ- ಮಾಟ
೩. ಅ) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು: ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ತೋಗಲುಬೊಂಬೆ, ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ, ಕಂಸಾಳೆ  
ಆ) ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ-ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ
೪. ಭೌತಿಕ ಜಾನಪದ, ಜನಪದ ಆಯಗಾರರು-ಕೈಸಬುದಾರರು, ಕೈಗಾರಿಕ ಜಾನಪದ, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |   |   |                                 |
|-----|---|---|---------------------------------|
| ೦೧. | ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ                             | : | ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ   |
| ೦೨. | ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು                       | : | ಗೊ. ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ               |
| ೦೩. | ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆಗಳು ೨ನೇ ಸಂಪುಟ<br>ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು | : | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೦೪. | ಸುವರ್ಣ ಜಾನಪದ ಭಾಗ-೧, ೨                     | : | ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ   |
| ೦೫. | ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳು                    | : | ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ                |
| ೦೬. | ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು                        | : | ಸಿ. ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ         |
| ೦೭. | ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಸಂಪುಟಗಳು              | : | ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ   |
| ೦೮. | ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ                             | : | ರಾಗೌ                            |
| ೦೯. | ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು                             | : | ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ                |
| ೧೦. | ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳು                            | : | ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ                    |
| ೧೧. | ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ            | : | ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ (ಸಂ)      |
| ೧೨. | ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ                    | : | ಹಿ.ಬಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ (ಸಂ)          |

೧೩. ಏಳು ಊರಿನ ದೇವತೆಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ : ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಸಿ ಟಿ  
 ೧೪. ನಮ್ಮ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು : ಎಂ.ಎಸ್.ಶೇಖರ್

**೫.೩ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ - ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

೧ ತತ್ತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು

- ಅ) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ  
 ಆ) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ  
 ಇ) ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್: ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಅರ್ಥಗಳು

೨ } ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡಿಸುವುದು  
 ೩ }  
 ೪ }

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ**

೦೧. ವಿಮರ್ಶೆಯ ತತ್ತ್ವಗಳು ವಿಧಾನಗಳು : ವಿ. ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್ ಮತ್ತು ಕುಲಕರ್ಣಿ (ಸಂ)  
 ೦೨. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ,  
 ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ (ಸಂ)  
 ೦೩. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ : ಒ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ  
 ೦೪. ಭೃಂಗದ ಬೆನ್ನೇರಿ : ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ  
 ೦೫. ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ : ಎಚ್. ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್  
 ೦೬. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ. ಶಂಕರ  
 ೦೭. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಮತ್ತು ಶೈವ ಪ್ರತಿಭೆ : ಡಿ. ಆರ್. ನಾಗರಾಜ  
 ೦೮. Practical Criticism : I. A. Richards  
 ೦೯. How to Read a Page : I. A. Richards  
 ೧೦. Understanding Poetry : Robert Penn Warren  
 ೧೧. ABC of Reading : Ezra Pound  
 ೧೨. Reading and Criticism : Raymond Williams  
 ೧೩. Practical Criticism : V. S. Sethuram V. T. Indira, T. Shivaraman

**೫.೪ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

೧. ಕವಿತೆಯರು - ನನ್ನಯ, ತಿಕ್ಕನ, ಎರನ  
 ೨. ಶಿವಕವಿಗಳು - ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ, ನನ್ನಚೋಡ, ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ  
 ಸೋಮನಾಥ, ಶ್ರೀನಾಥ, ಪೋತನ  
 ೩. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಕಾಲದ ಕವಿಗಳು  
 ೪. ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|    |                             |   |                       |
|----|-----------------------------|---|-----------------------|
| ೧. | ತೆಲುಗು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ   | : | ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ       |
| ೨. | ಆಂಧ್ರ ವಾಚ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ         | : | ಎಫ್. ಜಿ. ಮಠದ          |
| ೩. | ಹಿಸ್ಪರಿ ಆಫ್ ತೆಲುಗು ಲಿಟರೇಚರ್ | : | ಜಿ. ವಿ. ಸೀತಾಪತಿ       |
| ೪. | ತೆಲುಗು ಲಿಟರೇಚರ್             | : | ಎಂ. ಕುಲಶೇಖರರಾವು       |
| ೫. | ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ      | : | ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |

## ೫.೫ ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಕನ್ನಡ - ಸಂಸ್ಕೃತ : ಸಂಬಂಧ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವ
೨. ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕೃತಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ:
  - (ಅ) ಕಂದ - ವೃತ್ತ : ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ
  - (ಆ) ಚಂಪೂ - ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ
  - (ಇ) ಗದ್ಯ - ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣ
  - (ಈ) ಷಟ್ಪದಿ - ಕುಮಾರವ್ಯಾಸಭಾರತ
೩. ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಲೇಖಕರು ಮಾಡಿರುವ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳ ಭಾಷಾಂತರ ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ
೪. ಕನ್ನಡ - ಇಂಗ್ಲಿಷ್ : ಸಂಬಂಧ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಪ್ರಭಾವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಿಂದ ಭಾಷಾಂತರ -
  - (ಅ) ಕಾವ್ಯ - ಎಸ್.ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
  - (ಆ) ನಾಟಕ - ಎಂ. ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ, ಕುವೆಂಪು
  - (ಇ) ಕಾದಂಬರಿ - ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |  |                                     |
|-----|--|-------------------------------------|
| ೦೧. | ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯ ಸಂಪುಟಗಳು |                                     |
| ೦೨. | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ                                     | : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ                  |
| ೦೩. | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ          | : ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ                   |
| ೦೪. | ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆ                                   | : ಪ್ರಭುಶಂಕರ                         |
| ೦೫. | ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ   | : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ                     |
| ೦೬. | ನಾಗವರ್ಮನ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ                             | : ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.                       |
| ೦೭. | ಷಷ್ಠಿಲೇಖಿ  | : ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.                       |
| ೦೮. | ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ   | : ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆರೋರಾ          |
| ೦೯. | ಪುಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ (ಚಿನ್ನದ ಸಂಚಿಕೆ)                      | : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ |
| ೧೦. | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಉದಯಕಾಲ                                      | : ರಾ. ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ                   |
| ೧೧. | ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ                         | : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್             |
| ೧೨. | ಎಂ. ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ                                | : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ             |



೫.೬ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನ) ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳು  
(೩:೧=೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು : ಸ್ವತಂತ್ರ ಮನೋಧರ್ಮ, ಭಕ್ತಿ, ಮತನಿಷ್ಠೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಒಲವು,  
ಲೌಕಿಕಶಾಸ್ತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹಾಗೂ ಉಪಯುಕ್ತತೆ

ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳು : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಶಿವಗಣಪ್ರಸಾದಿ ಮಹಾದೇವಯ್ಯ, ವಾದಿರಾಜ, ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ,  
ನಿಜಗುಣಶಿವಯೋಗಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಸಿಂಗಿರಾಜ, ಹಲಗೆಯಾರ್ಯ

ಅಲಕ್ಷಿತ ಕವಿಗಳು : ದೇವರಾಜ, ಗುಬ್ಬಿಮಲ್ಲಣ್ಣ, ಭಾಸ್ಕರ, ಆದಿದೇವ, ಈಶ್ವರ, ೨ನೆಯ ಚನ್ನಬಸವ,  
ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಕೋಟೀಶ್ವರ, ಗುಮ್ಮಟಾರ್ಯ, ಗುರುನಂಜ, ಚಾಕರಾಜ  
ನಂಜನಾಥಾಚಾರ್ಯ, ನೀಲಕಂಠಾರಾಧ್ಯ, ಬಾಚರಸ, ಮಾಧವ, ಲಕ್ಷ್ಮಣಾಂಕ,  
ಶುಭಚಂದ್ರ, ಶ್ರೀಧರದೇವ, ಶ್ರೀನಾಥ, ಸಿದ್ಧಮಲ್ಲಾರ್ಯ, ಸುರಂಗ,

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೦೧) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ. ೪, ಭಾಗ-೨ : ಮೈ ವಿ ವಿ  
೦೨) ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ. ೪ : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ  
೦೩) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ  
೦೪) ಚಂಪೂಕವಿಗಳು (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ.೨) : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ  
೦೫) ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂ.೫) : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ  
೦೬) ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು : ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್  
೦೭) ಹರಿಹರದೇವ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜು, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ  
೦೮) ಋಷಿ ಕವಿರಾಘವಾಂಕ : ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  
೦೯) ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ) ಸಂ.೩ : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.  
೧೦) ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದರ್ಶನ, ಭಾಗ ೧& ೨, : ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ  
೧೧) ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕ : ಎಂ.ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ  
೧೨) ಲಿಂಗಾಯತ ಅಧ್ಯಯನಗಳು : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ

೫.೭ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಐರೋಪ್ಯ ಕಾದಂಬರಿ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. Red and Black : Stendhal  
೨. The Outsider : Albert Camus  
೩. The Magic Mountain : Thomas Mann  
೪. The Tin Drum : Gunther Gross

೫.೮ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಅಧ್ಯಯನ : ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ  
ಬಗೆಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಲಿಪಿ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕತೆ -  
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಅಳವಡು - ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ
೨. ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು - ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ-

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಗೆ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಬರವಣಿಗೆಯ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು -  
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಲಿಪಿಕಾರರು ಮತ್ತು ಅವರ ಆದರ್ಶ

೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಭಂಡಾರಗಳು - ಆಧುನಿಕ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಭಂಡಾರಗಳು : ಅವುಗಳ ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳು  
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ದೇಶೀಯ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ - ಹಸ್ತಪ್ರತಿಸೂಚಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಕ್ರಮಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರಯೋಜನ
೪. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ : ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕ್ರಮಗಳು - ಭಾರತದ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ - ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಂರಕ್ಷಿತವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ - ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿರುವ ಕ್ರಮ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- |     |   |   |                                      |
|-----|---|---|--------------------------------------|
| ೦೧. | ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಇತಿಹಾಸ                                  | : | ಎಚ್. ದೇವೀರಪ್ಪ                        |
| ೦೨. | ಪ್ರಾಚೀನ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು                                      | : | ಎಚ್. ಎಲ್. ಎನ್. ಭಾರತಿ                 |
| ೦೩. | ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ  | : | ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೦೪. | ಮಣಿಹ  | : | ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೦೫. | ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಸೂಚಿಗಳ ಸಂಪುಟಗಳು              | : | ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ          |
| ೦೬. | ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ                                    | : | ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ                     |
| ೦೭. | ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ                                    | : | ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ                     |
| 08. | Latin Manuscripts   | : | Harold M Johnson                     |
| 09. | Libraries and Librarians<br>in Ancient and Medieval India | : | Bimal Kumar Datta                    |
| 10. | Libraries in Ancient and Medieval India                   | : | N. Subramanya Shastry                |
| 11. | The Mackenzie Collection A Descriptive Catalogue          | : | Wilson H.H.                          |

### ೫.೯ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಲ್ಪನೆ, ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಏಕತೆಯ ಕಾರಣಗಳು ; ಭಾಷಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಭಾರತ, ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ.
೨. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಆಕರಗಳು ; ತೌಲನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ಭಾಗವತ ಕೃತಿಗಳ ಪಾತ್ರ ; ಆಂಗ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ-ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರೇರಣೆ, ಪೋಷಣೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ನಡುವಣ ಕೊಳು - ಕೊಡುಗೆ
೩. ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು - ಪ್ರಾಚೀನ ಪ್ರಕಾರಗಳು; ಮಹಾಕಾವ್ಯ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ; ನಾಟಕ; ಗದ್ಯ, ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು-ಕಾದಂಬರಿ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಭಾವಗೀತೆ; ಭಿನ್ನ ಭಾಷೆಗಳನ್ನವಲಂಬಿಸಿ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು - ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲ-ಧಾರ್ಮಿಕಕಾವ್ಯ, ವೀರಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜಾಶ್ರಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ; ಮಧ್ಯಕಾಲ-ಭಕ್ತಿ ಅನುಭಾವ ಮತ್ತು ನೀತಿ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವತಂತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ;

ಆಧುನಿಕ ಕಾಲ - ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

೪. ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಪುನರುಜ್ಜೀವನ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಗಾಂಧೀಜಿ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ ಮತ್ತು ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ರ ಪ್ರಭಾವ - ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆ : ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅವಧಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂದೇಶಕಾವ್ಯ, ಮಂಗಲಕಾವ್ಯ, ಬುರಂಜಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಫಾಜಲ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ - ಮಹತ್ವ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |                                       |   |                         |
|-----|---------------------------------------|---|-------------------------|
| ೦೧. | ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ                         | : | ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್       |
| ೦೨. | ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ                | : | ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಿತ್ತೂರ     |
| ೦೩. | ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಲವುಗಳು      | : | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು  |
| ೦೪. | ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ                       | : | ಅನಕೃ (ಸಂ)               |
| ೦೫. | ಸಮಕಾಲೀನ ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ                | : | ಪುತಿನ (ಅನು)             |
| ೦೬. | Indian Literature                     | : | Ed. Nagendra            |
| ೦೭. | The Concept of Indian Literature      | : | V. K. Gokak             |
| ೦೮. | Literature in Modern Indian Languages | : | V. K. Gokak             |
| ೦೯. | Indian Literature since Independence  | : | K. R. Srinivasa Iyengar |

### ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (ಇತರೆ ವಿಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ)

ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು

### ೬.೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ (ಪ್ರಾಚೀನ) (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

- ೧) ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ  
 ೨) ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಚಂಪು ಗದ್ಯ, ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು - ಇವುಗಳ ಪರಿಚಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ  
 ೩) ಕವಿ - ಕೃತಿಗಳು : ಶ್ರೀವಿಜಯ, ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ, ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ರನ್ನ, ನಾಗವರ್ಮ

### ೪) ಆಯ್ದು ಕೃತಿ ಮಾದರಿಗಳು :

- ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ : ನಾಡುನುಡಿಯ ವರ್ಣನೆ  
 ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರ ರಿಸಿಯ ಕಥೆ  
 ಪಂಪ : ಭೀಷ್ಮರ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಪ್ರಸಂಗ - ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ  
 ರನ್ನ : ಭೀಮಸೇನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಭಾಗ - ತೀ. ನಂ. ಶ್ರೀ ಸಂಗ್ರಹ  
 ಗರತಿಯ ಹಾಡು : ಸಂ : ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು - ಪೂರ್ವಾರ್ಧ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೦೧) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ  
 ೦೨) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ : ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
 ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ  
 (ಸಂಪುಟಗಳು - ೧, ೨, ೩)

- ೦೩) ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ  
(ಸಂಪುಟಗಳು)
- ೦೪) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ
- ೦೫) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ
- ೦೬) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ : ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳೆ
- ೦೭) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬರವಣಿಗೆ : ಡಾ. ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ  
ಸಂಪುಟ-೧
- ೦೮) ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ : ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ  
(ಸಂಪುಟಗಳು)

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ

ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಆಗಸ್ಟ್-ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೦೨೨)

೧ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೂತ್ರ, ಸ್ವರೂಪ - ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ - ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಂಥಗಳು - ಸ್ವೀಕಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ

೨. ತಾರ್ತೂಫ್ - ಮೋಲಿಯರ್ ಆಷಾಢಭೂತಿ - ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್

(ಅನು). ಎ.ಎನ್ ಮೂರ್ತಿರಾವ್

೩. ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ - ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ - ಕುವೆಂಪು

(ಅನು). ಕೆ.ಎಸ್.ಭಗವಾನ್,

೪ (ಅ) Iliad - Homer : Prescribed Books : 1, 7

(ಆ) Aeneid - Virgil : Prescribed Books : 5, 6

ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು : ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗಿ (ಸಂ). ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ. ವಿ. ವಿ.
೦೨. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೦೩. ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣ : ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ
೦೪. Comparative Literary Studies : S. S. Praver
೦೫. Comparative Literature and : Ulrich Weisstein  
Literary Theory
೦೬. Comparative Literature : Newton P Stalknecht and  
Method and Perspective Horst Frenz (Ed)
೦೭. Discriminations (First two Essays on Comparative Literature)

## ೨ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆ (೨ : ೧ = ೨ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ - ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಸಿಸಂ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ, ದೇಶೀಯತೆ, ನಾಡು ನುಡಿ, ಸುಧಾರಣಾವಾದ,
೨. ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ - ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ವಾಸ್ತವತಾವಾದ
೩. ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ - ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಅಸಂಗತವಾದ
೪. ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪ್ರಭಾವ, ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನೆಲೆ - ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- |     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| ೦೧) | ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಅರುಣೋದಯ                             | : | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ                               |
| ೦೨) | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ   | : | ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ                                |
| ೦೩) | ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ                    | : | ಕೆ. ಡಿ. ಕುರ್ತಕೋಟೆ                              |
| ೦೪) | ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ                             | : | ಅನಕೃ (ಸಂ)                                      |
| ೦೫) | ಬಂಡಾಯ-ದಲಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ                            | : | ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮನೆ                             |
| ೦೬) | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ                              | : | ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್                          |
| ೦೭) | ೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು            | : | ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ, (ಸಂ) ಕೆ. ವಿ. ಸಂ. ಧಾರವಾಡ           |
| ೦೮) | ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ                                | : | ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಕಟಣೆ              |
| ೦೯) | ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಚಳುವಳಿಗಳು | : | ಪ್ರೀತಿಶುಭಚಂದ್ರ                                 |
| ೧೦) | ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ                              | : | ಧರಣಿದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ                              |
| ೧೧) | ಶತಮಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ (ಸಂ)                   | : | ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್                          |
| ೧೨) | ಹೊಸ ಅಲೆ                                       | : | ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ                             |
| ೧೪) | ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಳನೋಟ :                | : | ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ                             |
| ೧೫) | ಮಾಸ್ತಿಯವರ ಕಾವ್ಯ-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ                   | : | ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ                             |
| ೧೬) | ಚದುರಂಗ  | : | ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ                          |
| ೧೭) | ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಭಾಗ-೧, ೨)     | : | ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ<br>ಕ.ರಾಮು.ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಕಟಣೆ |
| ೧೮) | ಸೀಮಾಂತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು       | : | ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ (ಪ್ರ.ಸಂ)                       |
| ೧೯) | ಸ್ತ್ರೀಮತವನುತ್ಪರಿಸಲಾಗದೆ                        | : | ಎಂ.ಎಸ್ ಆಶಾದೇವಿ                                 |
| ೨೦) | ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಥನ                                   | : | ಡಿ.ಆರ್ ನಾಗರಾಜ                                  |
| ೨೧) | ಮೈಯೇ ಸೂರು ಮನವೇ ಮಾತು                           | : | ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿ                                 |
| ೨೨) | ಅಸಮಗ್ರ  | : | ರಾಜೇಂದ್ರಚೆನ್ನಿ                                 |
| ೨೩) | ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ                | : | ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ                             |
| ೨೪) | ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಮೇಲೆ ಗಾಂಧೀಜಿ ಪ್ರಭಾವ :            | : | ಎಂ.ಎಸ್.ಶೇಖರ್                                   |
| ೨೫) | ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಬರೆ                                  | : | ಎನ್. ಕೆ. ಲೋಲಾಕ್ಷಿ                              |

## ೩ ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (೨ : ೧ = ೨ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ-ಸಹೃದಯ, ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳು

❖ ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ರಸ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ

೨. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಾಚೀನ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥಗಳು,

❖ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ವಿವಿಧ ಚಿಂತನೆಗಳು : ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ದಲಿತ, ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ

೩. ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯ ಕಲ್ಪನೆ - ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ

೪. ತಮಿಳು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| ೦೧. | ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ   | : | ಶೀ. ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ                        |
| ೦೨. | ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ   | : | ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ                    |
| ೦೩. | ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ   | : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ                      |
| ೦೪. | ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯಕಲ್ಪನೆ   | : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ                      |
| ೦೫. | ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಪದಕೋಶ   | : | ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ |
| ೦೬. | ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ  | : | ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ                     |
| ೦೭. | ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ  | : | ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ                           |
| ೦೮. | ಜಿಜಿತ್ವ ವಿಚಾರ ಚರ್ಚೆ   | : | ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ                           |
| ೦೯. | ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ   | : | ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ                               |
| ೧೦. | ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಮುಖ್ಯರಲ್ಲ  | : | ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ                             |
| ೧೧. | ಕನ್ನಡಿ ಕೈದಿವಿಗೆ<br>(ನವೋದಯದ ಓನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಎ.ಆರ್.ಕೃ., ಬೇಂದ್ರೆ,<br>ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿಮರ್ಶಾ ನಿಲುವುಗಳು) | : | ಪ್ರೀತಿಶುಭಚಂದ್ರ                            |
| ೧೨. | ಕಂಗಳ ಬೆಳಗು  | : | ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್ ಕರಿಕಲ್                     |
| ೧೩. | ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ  | : | ಚಂದ್ರಿಕಾ ಹೆಗ್ಗಡೆ                          |
| ೧೪. | ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯವಿಮರ್ಶೆಯ<br>ಮೇಲೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಭಾವ                                   | : | ಎನ್. ಕುಮುದ                                |
| ೧೫. | ಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಭಾಷೆ   | : | ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ                     |
| ೧೬. | ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕದ ಓದು   | : | ಕೆ.ವಿ ನಾರಾಯಣ                              |
| ೧೭. | ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯತತ್ವ  | : | ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ                            |
| ೧೮. | ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಗೆ<br>ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ   | : | ಎಂ.ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ                         |
| ೧೯. | Towards an Aesthetic of Dalit Literature : Sharanakumar Limbale Trs. Alok Mukharjee           | : |   |

೪ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಗಣಕಜ್ಞಾನ (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)  
ಸಂಶೋಧನ ವಿಧಾನ

೧. ಸಂಶೋಧನೆ : ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಸಂಶೋಧಕನ/ಳ ಅರ್ಹತೆ ಹಾಗೂ ಮನೋಧರ್ಮ
- ❖ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನ (Research Paper), ನಿಬಂಧ(Dissertation), ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ (Thesis) - ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸ,
  - ❖ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಸ್ತಾವ (Proposal) ಸಂಶೋಧನ ಸಾರಲೇಖಿ (Synopsis)
೨. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶೈಲಿ, ಉದ್ಧರಣೆ, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅನುಬಂಧ, ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

❖ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ವಿಧಾನ

### ಗಣಕಜ್ಞಾನ

೩-೪ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಗಣಕದ ಬಳಕೆ : ಎಂ.ಎಸ್.ಆಫೀಸ್, ಓಪನ್ ಆಫೀಸ್ - ವರ್ಡ್ - ರೈಟ್, ಪವರ್ ಪಾಯಿಂಟ್ - ಇಂಪ್ರೆಸ್

❖ ಅಂತರ್ಜಾಲ ತಾಣಗಳು : ಕನ್ನಡ ತಾಣಗಳು

❖ ವಿ ಅಂಚೆ - ವಿ ಸಂದರ್ಶನ - ವಿ ಪುಸ್ತಕಗಳು

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |                           |   |                              |
|-----|---------------------------|---|------------------------------|
| ೦೧. | ಶತಮಾನದ ಸಂಶೋಧನೆ            | : | (ಸಂ) ಎನ್. ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ       |
| ೦೨. | ಸಂಶೋಧನೆ                   | : | ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ            |
| ೦೩. | ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಶಾಸ್ತ್ರ       | : | ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ             |
| ೦೪. | ಸಂಶೋಧನ ಸ್ವರೂಪ             | : | ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ                 |
| ೦೫. | ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಜ್ಞೆ            | : | (ಸಂ) ಹೇರಂಜೆ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ        |
| ೦೬. | ಸಂಶೋಧನೆ : ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ   | : | ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ                |
| ೦೭. | ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು      | : | ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ               |
| ೦೮. | ಮಹಾಮಾರ್ಗ                  | : | ಎಂ ಎಂ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ |
| ೦೯. | ಅದ್ಭುತ ಯಂತ್ರ ಗಣಕ          | : | ಜಿ ವಿ ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್ ಕ್ಷಮಾ      |
| ೧೦. | ಮಾನವಮಿತ್ರ ಗಣಕ             | : | ಜಿ ವಿ ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್ ಕ್ಷಮಾ      |
| ೧೧. | ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಯಂತ್ರ ಗಣಕ     | : | ಜಿ. ವಿ. ನಿರ್ಮಲ, ಎಸ್.ಕ್ಷಮಾ    |
| ೧೨. | ಕಂಪ್ಯೂಟರ್                 | : | ಪ್ರಕಾಶ್                      |
| ೧೩. | ಸಂಶೋಧನೆಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ | : | ಆರ್. ವಿ. ಎಸ್. ಸುಂದರಂ         |
| ೧೪. | ಸಂಶೋಧನ ಮೀಮಾಂಸೆ            | : | ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ                |
| ೧೫. | ಕನ್ನಡ ಕಥನಗಳು              | : | ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ           |

### ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು

೫.೧ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ (ಕನ್ನಡ) (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಭಾಷಾಭೂಗೋಳ, ಉಪಭಾಷಾಭೂಗೋಳ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಭೂಪಟ - ಈ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ
೨. ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ; ಭಾರತ, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಅಮೆರಿಕ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮತ್ತು ಜರ್ಮನಿ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನಗಳು. 'ಲಿಂಗ್ವಿಸ್ಟಿಕ್ ಸರ್ವೆ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯ' ದ ಮಹತ್ವ
೩. ಅ) ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆ, ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ, ಭಾಷಾಗುಂಪು, ಪರಸ್ಪರ ಅರಿವು, ಸಾಮಾನ್ಯ ತಿರುಳು, ಆ) ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ವಿಧಾನಗಳು : ಏಕಕಾಲಿಕ, ಬಹುಕಾಲಿಕ, ರಚನಾತ್ಮಕ
೪. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ, ಪೃಚ್ಛಕ, ಪ್ರತಿವಕ್ತೃ -

ಅರ್ಹತೆ, ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆ, ದತ್ತಸಂಗ್ರಹ - ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ, ಪರಿಶೀಲನ ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು, ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪಕರಣಗಳು; ಕನ್ನಡದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |   |   |  |
|-----|---|---|--|
| ೦೧. | ಉಪಭಾಷೆ  | : | ಕೃಷ್ಣ ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ  |
| ೦೨. | ಉಪಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ                                       | : | ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ  |
| ೦೩. | ಭಾಷಾಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ                                    | : | ಎಸ್. ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ  |
| ೦೪. | ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ                             | : | ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ   |
| ೦೫. | ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆ                                      | : | ಮಹಾದೇವಯ್ಯ  |
| ೦೬. | ಸುವರ್ಣ ಸಂಚಯ   | : | ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ (ಸಂ)   |
| ೦೭. | ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತಿ                                       | : | ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ (ಸಂ)                                       |
| ೦೮. | Field Linguistics                                   | : | William J Samarien   |
| ೦೯. | The Structure of Kannada                            | : | R.C. Hiremath  |
| ೧೦. | An Outline of Colloquial Kannada                    | : | William Bright   |
| ೧೧. | Kannada-Literary and Colloquial                     | : | H.M. Nayak   |
| ೧೨. | Field Study   | : | Sen Gupta  |
| ೧೩. | Word Geography of the Eastern United States         | : | H. Kurath  |
| ೧೪. | Handbook of the Linguistic Geography of New England | : | H. Kurath  |
| ೧೫. | Readings in American Dialectology                   | : | Allen and Underwood  |
| ೧೬. | The Study of dialect                                | : | K.M. Petyt   |
| ೧೭. | A Course in Modern Linguistics                      | : | Charles F Hockett  |
| ೧೮. | ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ-೨                                       | : | ಸಿ. ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರ,<br>ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ, ಬಿ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ (ಸಂ) |

### ೫.೨ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು (೨ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

1. ತಾತ್ವಿಕತೆ :  
ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಉಗಮ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲೆಗಳು, ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು, ಶಿಷ್ಟಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಜನಪದಕಲೆ, ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಮುಖಾಮುಖಿ
2. ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು :  
ವಾದ್ಯಪ್ರಧಾನ, ಹೆಳವರು, ವೀರಗಾಸೆ, ಹುಲಿ ಮತ್ತು ಕರಡಿವೇಷ, ಕರಪಾಲ, ತಮಟೆವಾದನ ನೀಲಗಾರರು, ಮುಖವೀಣೆ
3. ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಧಾನ ಕಲೆಗಳು:  
ಮೊಹರಂ, ಆಟಕಳಂಜ, ನಾಗಮಂಡಲ, ಸೋಮನ ಕುಣಿತ, ಗೊಂದಲಿಗರು,



ಹಾಲಕ್ಕಿ ಕುಣಿತ, ಆಸಾದಿ ಹಾಡುಗಳು, ಕೊಡವರ ಕುಣಿತ

#### 4. ರಂಗಭೂಮಿ :

ಹಗರಣ, ಜಾಲಾಟ, ಬಹುರೂಪಿ, ಕೇಳಿಕೆ, ತಾಳಮದ್ದಳೆ, ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಾಟ, ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ದಾಸರಾಟ, ರಾಧನಾಟ, ಯಕ್ಷಗಾನ (ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು, ಬಡಗುತಿಟ್ಟು)

#### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

1. ಉತ್ತರಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ : ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
2. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ : ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
3. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ : ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ
4. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ : ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ (ಸಂ)
5. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು : ಗೊ. ರು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ
6. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ : ಸಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ
7. ಭೂತಾರಾಧನೆ : ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ
8. ಮೌಖಿಕ ಕಥನ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
9. ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನೆ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
10. ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ : ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
11. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಚಲನಶೀಲತೆ : ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು
12. ಯಕ್ಷಗಾನ : ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
13. The Encyclopaedia of Folk culture of Karnataka : Krishna Murthy Hanur

#### ೫.೩ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು- ತಾತ್ವಿಕ (೩ : ೧ =೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ : ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
೨. ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ : ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ
೩. ರಚನವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ನಿರಚನವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ
೪. ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

#### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೦೨. ಓದುಗರು ಮತ್ತು ಓದುವಿಕೆ : ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೦೩. ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ : ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೦೪. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ : ಓ. ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೦೫. ಸ್ತ್ರೀವಾದ : ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ. ಎನ್.
೦೬. ಸಂರಚನಾವಾದ : ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ
೦೭. Contemporary Criticism : Sethuraman V S (Ed.)
೦೮. Structuralist Poetics : Jonathan Culler
೦೯. On Deconstruction : Jonathan Culler
೧೦. The Pursuit of Signs : Jonathan Culler

|     |                            |   |                  |
|-----|----------------------------|---|------------------|
| ೧೧. | Of Grammatology            | : | Jacques Derrida  |
| ೧೨. | Linguistics and Poetics    | : | Roman Jakobson   |
| ೧೩. | Towards a Feminist Poetics | : | Elaine Showalter |

### ಬಿ.೪ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಓ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

- ಪ್ರಾಚೀನ ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು
- ಅ) ತಮಿಳು ಪ್ರಭಾವದ ಕಾಲ : ಪಾಟ್ಟು ಸಾಹಿತ್ಯ - ರಾಮಚರಿತಂ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣಶ ರಾಮಾಯಣ;  
ಆ) ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ : ಮಣಿಪ್ರವಾಳ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಚಂಪೂ ಮತ್ತು ಸಂದೇಶ ಕಾವ್ಯಗಳು  
ಇ) ದೇಶೀ ಪ್ರಭಾವ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಕೃಷ್ಣಗಾಥಾ
- ಕಿಳಿಪ್ಪಾಟ್ಟುಶೈಲಿ : ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ - ಎಳುತ್ತಚ್ಚನರ ಕೊಡುಗೆ  
ಅಟ್ಟಕಥಾ : ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ - ಕೋಟ್ಟಿಯಂರಾಜ, ಉಣ್ಣಾಯಿ ವಾರಿಯಾರ್  
ತುಳ್ಳಲ್ - ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ - ಕುಂಚನ್ ನಂಬಿಯಾರ್
- ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆಯ (ಕುಮಾರನ್ ಆಶಾನ್, ವಲ್ಲತ್ತೋಳ್ ನಾರಾಯಣ ಮೆನನ್, ಉಳ್ಳೂರ್ ಪರಮೇಶ್ವರನ್ ನಾಯರ್) - ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳು

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|    |                           |   |                          |
|----|---------------------------|---|--------------------------|
| ೧. | ಮಲಯಾಳಂ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ | : | ಸುಶೀಲಾ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ          |
| ೨. | ಮಲಯಾಳಂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ    | : | ಪಿ. ಕೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನ್ ನಾಯರ್ |
| ೩. | ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ    | : | ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್    |

### ಬಿ.ಬಿ ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಭಾಷಾಂತರಿತ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ (ಓ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

- ಭಾಷಾಂತರದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾನದಂಡಗಳು ; 'ಶ್ರೀ' ಅವರ "ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತಗಳು" (ಮೂಲ ಆಂಗ್ಲ ಕವನಗಳೊಂದಿಗೆ) ಪ್ರ : ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯ ಈ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕವನಗಳ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

|    |                                 |   |                    |
|----|---------------------------------|---|--------------------|
| 1. | Spring                          | - | Nash               |
| 2. | The Pet Lamb                    | - | William Wordsworth |
| 3. | To a Skylark                    | - | P. B. Shelley      |
| 4. | Lead Kindly Light               | - | J. H. Newma        |
| 5. | The Bridge of Sighs             | - | Thomas Hood        |
| 6. | The Pride of Youth              | - | W. Scott           |
| 7. | My Love is like A Red, Red Rose | - | Robert Burns       |

- ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಸವಾರರು : ಅನು : ಎಚ್ ಎಸ್ ಅಣ್ಣಯ್ಯಗೌಡ  
ಮೂಲ ಕೃತಿ : Riders to the Sea : J. M. Synge

೩. ವೃದ್ಧ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರ : ಅನು : ಕೆ. ಎಸ್. ಭಗವಾನ್  
ಮೂಲ ಕೃತಿ : Old Man and the Sea : Earnest Hemingway
೪. ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕಥೆ -೧ : ಅನು: ಪ್ರಭುಶಂಕರ  
ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಪರಂಪರೆ : ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂ  
ಅಧ್ಯಾಯ : ೧ : ನಾಗರಿಕತೆ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು  
ಅಧ್ಯಾಯ : ೨ : ನಾಗರಿಕತೆಯ ಆರ್ಥಿಕ ಅಂಶಗಳು  
ಮೂಲ ಕೃತಿ : The Story of Civilization -1 : Ariel Will and Duarant

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ : ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ  
೦೨. ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ : ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ  
೦೩. ನಾಗವಲ್ಲಿ : ಭಾಗ-೩ : ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ  
೦೪. ಅನುವಾದ ಕಲೆ : ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ  
೦೫. ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ : ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ವಿಶೇಷಾಂಕ ಮೈ. ವಿ. ವಿ.  
೦೬. ಅನಾವರಣ : ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ

### ೫.೬ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ - ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳೊಡನೆ) (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಶಾಸನ ಎಂದರೇನು ? ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ-ಶಾಸನಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ಶಾಸನಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ
೨. ಶಾಸನಕವಿ, ಲಿಪಿಕಾರ, ರೂವಾರಿ - ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯಾನುಪೂರ್ವಿ - ದಾನ ಶಾಸನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ, ಕೂಟ ಶಾಸನ - ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಸಿದಿಗಲ್ಲು
೩. ಹಲಿಡಿ ಶಾಸನ - ತಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ - ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಕುರ್ಯಾಲ ಶಾಸನ, ಆತಕೂರು ಶಾಸನ
೪. ಲಕ್ಕುಂಡಿಯ ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ - ಬಳ್ಳಿಗಾವೆಯ ಕೋಡಿಮಠದ ಶಾಸನ - ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮೀನಶಾಸನ - ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಬೆಳತೂರು ಶಾಸನ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಶಾಸನ ವ್ಯಾಸಂಗ ೧, ೨ : ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ  
೦೨. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ  
೦೩. ಕರ್ಣಾಟಕ ಶಾಸನ ಸಮೀಕ್ಷೆ : ಕೆ. ವಿ. ರಮೇಶ  
೦೪. ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ : ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ

|     |   |   |                                    |
|-----|---|---|------------------------------------|
| ೦೫. | ಕನ್ನಡ ಶಾಸನ ಸಂಗ್ರಹ                         | : | ಎ. ಎಂ ಅಣ್ಣಿಗೇರಿ, ಆರ್.ಶೇಷಶಾಸ್ತ್ರಿ   |
| ೦೬. | ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೇಶ                        | : | ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ.                        |
| ೦೭. | ಭಾರತೀಯ ಶಾಸನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ                  | : | ಸಿ. ಪಿ. ಕೆ. (ಅನು)                  |
| ೦೮. | ಶಾಸನ ಪದ್ಯಮಂಜರಿ (ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ)               | : | ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ (ಸಂ)              |
| ೦೯. | ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ವಿಕಾಸ                          | : | ಎಂ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ ಜಿ.ಕೆ.ದೇವರಾಜಸ್ವಾಮಿ |
| ೧೦. | ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸನಗಳು                     | : | ಎಂ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ                    |
| ೧೧. | ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲು, ವೀರಗಲ್ಲು ಮತ್ತು ನಿಷಧಿ ಶಾಸನಗಳು | : | ಎಂ. ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ                    |
| ೧೨. | ಸಮಾಧಿ, ಬಲಿದಾನ ವೀರಮರಣ ಸ್ಮಾರಕಗಳು            | : | ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ                   |
| ೧೩. | Indian Epigraphy                          | : | D. C. Sircar                       |
| ೧೪. | Indian Epigraphy and South Indian Scripts | : | C. Shivaramamurthy                 |
| ೧೫. | Indian Palaeography                       | : | Ahmed Hussain Dani                 |
| ೧೬. | The Alphabet                              | : | David Diringer                     |

## ೫.೨ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಅಮೆರಿಕನ್ ನಾಟಕ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

|     |                                |   |                    |
|-----|--------------------------------|---|--------------------|
| ೦೧. | All God's Children Got Wings   | : | Eugene O' Neill    |
| ೦೨. | The Death of a Salesman        | : | Arthur Miller      |
| ೦೩. | A Street Car named Desire      | : | Tennessee Williams |
| ೦೪. | Who is Afraid of Virginia Wolf | : | Edward Albee       |

## ೫.೩ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನ ಅಧ್ಯಯನ : ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಗ್ರಂಥ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಎಂದರೇನು ? ಭಾರತ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ
೨. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಾಗಿರುವ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಕಾರಣ - ಅಕ್ಷರಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ - ಇತರ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯಗಳು : ಅವುಗಳ ವಿಭಾಗಕ್ರಮ ವಿಚಾರ - ಲೋಪ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಪ್ರಕ್ಷೇಪ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧ ನಿರೂಪಣಾ ವಿಚಾರ - ಪೀಳಿಗೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ - ಪೀಳಿಗೆಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯ ವಿಚ್ಛೇದನ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯ, ಸಂಯೋಜಕ ಸ್ವಾಲ್ಪಿತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ - ಪಾಲ್‌ಮಾಸ್ ಮತ್ತು ಪೋಸ್ಟ್‌ಗೇಟ್ ಅವರು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮಾದರಿ - ಪೀಳಿಗೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ - ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ, ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆ ಪೀಳಿಗೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವಿವರಣೆ
೩. ಪಾಠ ಸಂಕಲನದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಎರಡು ಭಿನ್ನ ಕ್ರಮಗಳು - ಪಾಠಪರಿಷ್ಕರಣದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು - ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಅಂತಃಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಲಿಪಿಕಾರ ಲೇಖನ ಸಂಭಾವ್ಯತೆ, ಊಹಾತ್ಮಕ ಪರಿಷ್ಕರಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ - ಪಾಠಗ್ರಂಥಿ - ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣದ ಸೋದಾಹರಣ ನಿರೂಪಣೆ
೪. ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು - ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಪ್ರಯೋಜನ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ - ಆದರ್ಶ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು - ಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಪಾದನೆಯ ವಿವಿಧ ವಿಧಾನಗಳು - ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ, ವಿಜ್ಞಾನವೆ ಕಲೆಯೆ ?

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |  |   |                                    |
|-----|--|---|------------------------------------|
| ೦೧. | ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ                       | : | ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್               |
| ೦೨. | ಭಾರತೀಯ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ ಪರಿಚಯ                | : | ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ (ಅನು) |
| ೦೩. | ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ                | : | ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ                   |
| ೦೪. | ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ                 | : | ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್                |
| ೦೫. | ಮಹಾಭಾರತ ಬೆಳವಣಿಗೆ                         | : | ಎಸ್. ಆರ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ                |
| ೦೬. | ಶಬ್ದಾರ್ಥವಿಹಾರ                            | : | ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ           |
| ೦೭. | ಓಲೆಗರಿಗಳ ಸಿರಿಯಲ್ಲಿ                       | : | ಡಾ.ವೈ.ಸಿ ಭಾನುಮತಿ                   |
| 08. | Textual Criticism                        | : | J. P. Postgate                     |
| 09. | Textual Criticism                        | : | Paul Mass (Tr. Barbara Flowers)    |
| 10. | Textual & Literary Criticism             | : | Fredson Bowers                     |
| 11. | Sukthankar Memorial Edition Vol 1        | : | Mahabharatha Studies               |
| 12. | Introduction to Latin Textual Emendation | : | W. M. Lindsay                      |

## ೫.೯ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ-ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು : ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ : ಗದ್ಯಗೀತೆ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

|    |                         |                   |                          |
|----|-------------------------|-------------------|--------------------------|
| ೧. | (ಅ) ವಾಲ್ಡ್ ವಿಟ್‌ಮನ್ :   | ಹುಲ್ಲಿನ ದಳಗಳು     | ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ (ಅನು)    |
|    | (ಆ) ಖಲೀಲ್ ಗಿಬ್ರಾನ್ :    | ಪ್ರವಾದಿಯ ತೋಟ      | ದೇಸಾಯಿ ದತ್ತಮೂರ್ತಿ (ಅನು)  |
| ೨. | (ಅ) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಠಾಕೂರ್ : | ಗೀತಾಂಜಲಿ          | ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನರೇಗಲ್ಲ (ಅನು)   |
|    | (ಆ) ಶೇಷೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ :     | ಗೆರಿಲ್ಲಾ ಕವಿತೆಗಳು | ಅರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುಂದರಂ (ಅನು) |
| ೩. | ಕುವೆಂಪು :               | ಕಿಂಕಿಣಿ           |                          |
| ೪. | ಬೇಂದ್ರೆ :               | ಕರುಳಿನ ವಚನಗಳು     |                          |

## ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (ಇತರೆ ವಿಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ)

ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು

## ೬.೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ (ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ) (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

ಅ) ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

ಆ) ಕವಿ - ಕೃತಿ : ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ

ಇ) ಕವಿ - ಕೃತಿ : ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ

ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು :

ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನ ಸಂಪುಟ : ಸಂ. ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ

ವಚನಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : ೫೯, ೯೭, ೧೧೫, ೧೨೩, ೧೨೯, ೧೩೯, ೧೫೮, ೧೬೧, ೪೨೧, ೪೪೭, ೪೯೯, ೭೧೭, ೮೦೩, ೮೨೧

ಕೀರ್ತನೆಗಳು : ಪುರಂದರದಾಸ : ಆಚಾರವಿಲ್ಲದ ನಾಲಗೆ, ಆರುಹಿತವರು ನಿನಗೆ, ಡೊಂಕು ಬಾಲದ ನಾಯಕರೆ

ಕನಕದಾಸ : ಕುಲಕುಲವೆಂದು, ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು ಕಂಡ್ಯಾ, ಬಾಗಿಲನು ತೆರೆದು,

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|   |   |   |
|---|---|---|
| ೦೧) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ   | : | ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ                                |
| ೦೨) ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ<br>ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ<br>(ಸಂಪುಟಗಳು- ೪ ಭಾಗ- ೧ ಮತ್ತು ೨) | : | ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ<br>ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ |
| ೦೩) ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು  | : | ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ                      |
| ೦೪) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ   | : | ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ                               |
| ೦೫) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ   | : | ತ. ಸು. ಶಾಮರಾಯ                                 |
| ೦೬) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ   | : | ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ                               |
| ೦೭) ಮರುಚಿಂತನೆ   | : | ಕೆ. ಜಿ. ನಾಗರಾಜಪ್ಪ                             |
| ೦೮) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ<br>ಸಂಪುಟ-೨                                   | : | ಸಿ. ವೀರಣ್ಣ                                    |
| ೦೯) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ<br>ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ                                    | : | ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ                             |
| ೧೦) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ   | : | ಜಿ.ಆರ್ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ                           |

ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ / ಎರಡನೆಯ ವರ್ಷ ಎಂ.ಎ.  
ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ (ಜನವರಿ-ಮೇ ೨೦೨೩)

- ೧) ಅ) ಆವಧಿಕ ಕಾರ್ಯ / ಮೈನರ್ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ (೧ : ೨ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)
- ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ವರದಿ  
ಘಟಕ 1 : ಅ) ಆವಧಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಹಾಗೂ ವರದಿ  
ಆ) ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ / ಚರ್ಚೆ / ಪ್ರದರ್ಶನ  
ಘಟಕ 2 : ಅ) ಕರಡು ವರದಿ  
ಆ) ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ಹಾಗೂ ಅಂತಿಮ ವರದಿ  
ಘಟಕ 3 : ಸೆಮೆಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವರದಿಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವನ್ನು (60 ಅಂಕಗಳಿಗೆ) ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಕರು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.  
ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ಪರೀಕ್ಷಕರು ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಕರನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸಮಿತಿ  
(10 ಅಂಕಗಳಿಗೆ) ನಡೆಸುತ್ತದೆ

- ೨ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಪಠ್ಯ (ಕಾವ್ಯ-ಕಾದಂಬರಿ) (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)
- ಕಾವ್ಯ : ಪಠ್ಯ : ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆ : ಸಂ. ಜಿ. ಎಚ್. ನಾಯಕ, ಕ. ಸಾ. ಪ. ಬೆಂಗಳೂರು

ಈ ಕೆಳಗಿನ ೧೫ ಕವಿಗಳ ನಿಗದಿತ ಕವನಗಳು

ಘಟಕ -೧

|                    |   |                |
|--------------------|---|----------------|
| ೦೧. ಶಿಶುನಾಳ ಪರೀಘ   | : | ಗಿರಣಿ          |
| ೦೨. ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ   | : | ಭರತಮಾತೆಯ ವಾಕ್ಯ |
| ೦೩. ದ. ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ | : | ಚೋಗಿ           |

|                     |   |                   |
|---------------------|---|-------------------|
| ೦೪. ಕುವೆಂಪು         | : | ಕಲ್ಕಿ             |
| ೦೫. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ | : | ವರ್ಧಮಾನ           |
| ೦೬. ಸು.ರಂ.ಎಕ್ಕುಂಡಿ  | : | ಹಾವಾಡಿಗರ ಹುಡುಗ    |
| ೦೭. ಪು.ಶಿ.ನ.        | : | ಯದುಗಿರಿಯ ಮೌನವಿಕಾಸ |

## ಘಟಕ -೨

|                          |   |                                 |
|--------------------------|---|---------------------------------|
| ೦೧ ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ  | : | ಸಂಜೆ ದಾರಿ                       |
| ೦೨. ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ         | : | ಕಾಲ ನಿಲ್ಲುವುದಿಲ್ಲ               |
| ೦೩. ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್           | : | ನಾನು, ಗಾಂಧಿ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಮೇಷ್ಟ್ರು |
| ೦೪. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ      | : | ಗಂಗಾಮಾಯಿ                        |
| ೦೫. ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ | : | ರಾಮನ್ ಸತ್ತ ಸುದ್ದಿ               |
| ೦೬. ರಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ         | : | ಪ್ರಣಾಳಿಕೆ                       |
| ೦೭. ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ         | : | ಸುಂಟರಗಾಳಿ                       |
| ೦೮. ಶಶಿಕಲಾ ವಸ್ತ್ರದ       | : | ಗುಬ್ಬೀಮನಿ                       |

ಘಟಕ : ೩ ಮತ್ತು ೪ : ಕಾದಂಬರಿ

ಪಠ್ಯ : ಕರ್ವಾಲೊ : ಕೆ. ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

## ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ :

|   |   |   |
|---|---|---|
| ೧) ೨೦ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಘಟ್ಟಗಳು            | : | ಬಸವರಾಜ ಸಾದರ   |
| ೨) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್ ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ ಮಾಲೆ (ಸಂಪುಟಗಳು)  | : | ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ<br>ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| ೩) ಹಾಡೆ ಹಾದಿಯ ತೋರಿತು                              | : | ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್                                  |
| ೪) ಶಕ್ತಿಶಾರದೆಯ ಮೇಳ                                | : | ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ  |
| ೫) ಇಹದ ಪರಿಮಳದ ಹಾದಿ                                | : | ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ                                  |
| ೬) ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ                                      | : | ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ                                   |
| ೭) ಗಂಗೋತ್ರಿ                                       | : | ಕುವೆಂಪು ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ                                   |
| ೮) ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು                                   | : | ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ                                  |
| ೯) ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆ                           | : | ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, (ಸಂ)                                   |
| ೧೦) ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ                     | : | ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ                                     |
| ೧೧) ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು                 | : | ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ (ಸಂ)                                 |
| ೧೨) ಕರುಳ ಬಳ್ಳಿಯ ಸೊಲ್ಲು                            | : | ರಾಜೇಂದ್ರಚೆನ್ನಿ  |
| ೧೩) ಕನ್ನಡ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯ - ಕಾದಂಬರಿ                   | : | ಜಿ.ಎಸ್ ಆಮೂರ   |
| ೧೪) ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬೇಂದ್ರೆ (ಕಿ.ರಂ ನಾಗರಾಜ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು) | : | ಕೆ.ಅಕ್ಷತಾ (ಸಂ)  |
| ೧೫) ಎಚ್.ಎಂ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ                | : | ನಂದೀಶ ಹಂಚೆ  |

೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

- ೧) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಹೊರೇಸ್, ಲಾಂಜಿನಸ್  
 ೨) ಬುಲ್ಲೋ : ಮಾನಸಿಕದೂರ  
 ೩) ಅ) ಟಿ. ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ : ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ  
 ಆ) ಐ. ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ : ಮೌಲ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಂವಹನ ಸಿದ್ಧಾಂತ  
 ೪) ಜೊನಾಥನ್ ಕಲರ್ : ರಚನಾವಾದ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

೦೧. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ  
 ೦೨. ಹೊರೇಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ  
 ೦೩. ಔನ್ನತ್ಯ ವಿಚಾರ ಚರ್ಚೆ : ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ  
 ೦೪. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ  
 ೦೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ : ವಿ. ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್  
 ೦೬. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್  
 ೦೭. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ : ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ  
 ೦೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ : ಸಿ. ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್

೦೯) ಸಂರಚನಾವಾದ : ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಡರ್

೧೦. ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್ ಮತ್ತು : ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

### ಕನ್ನಡ ನವ್ಯಕಾವ್ಯ ಸಂದರ್ಭ

೧೧. ಸಂರಚನಾವಾದ ಸಂರಚನೋತ್ತರವಾದ : ಗೋಪಿಚಂದ್ ನಾರಂಗ್  
 ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ (ಅನು) ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ

೧೨. The Sacred Wood : Eliot. T.S

13) Principles of Literary Criticism : Richards I. A

14) Structuralist Poetics : Jonathan Culler

೪ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ (೨ : ೧ = ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಪ್ರಕಾರಗಳು- ಕಾರ್ಯಗಳು, ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ

೨. ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಧ್ಯಮ

ಪತ್ರಿಕೆ / ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಕಾರ್ಯಗಳು, ಸಂಹಿತೆಗಳು, ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ; ಪತ್ರಿಕೆ / ಪುಸ್ತಕ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು - ಗುಣಗಳು ಮತ್ತು ಇತಿಮಿತಿ, ಬರಹ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ ವರದಿ, ಸುದ್ದಿ ಲೇಖನ, ಸಂಪಾದಕೀಯ, ಅವಲೋಕನ, ಅಂಕಣ, ಪುರವಣಿಗಳು, ಜಾಹಿರಾತು; ಮುದ್ರಣದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ - ಪ್ರಸಾರ ಹಾಗೂ ಮಾರಾಟ



### ೩. ಆಕಾಶವಾಣಿ-ದೂರದರ್ಶನ-ಚಲನಚಿತ್ರ

ಸ್ವರೂಪ, ಮಹತ್ವ, ಸಂಹಿತೆ, ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಇತಿಮಿತಿಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು, ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ಬರಹ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆ (ಸಂಭಾಷಣೆ, ನಿರೂಪಣೆ, ವಾರ್ತೆ, ವರದಿ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು) ಧ್ವನಿ, ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಸ್ಪಷ್ಟತೆ, ಉಡುಪು, ವಿನ್ಯಾಸ, ನಿರ್ಮಾಣದ ಕಲೆ, ಸಂಗೀತ, ಸಂಪಾದನೆ, ಕಲೆಗಳು

### ೪. ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ

ಭಾಷಾಂತರದ ಮಹತ್ವ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ ಹಾಗೂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು - ಜನಪದ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದ ಸ್ವರೂಪಗಳು (ಟುಟೋರಿಯಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮಾದರಿಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಬೇಕು)

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- ೦೧) ಪತ್ರಿಕೆ / ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸರಜೂ ಕಾಟ್ಕರ್, ಅನ್ವೇಷಣೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು  
 ೦೨) ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ: ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.  
 ೦೩) ಆಧುನಿಕ ಭಾರತದಲ್ಲಿ : ರೋಲೆಂಡ್ ಇ ಊಲ್‌ಸ್ಲೀ (ಮೂಲ)  
 ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ಶ್ರೀಕರ ಎಲ್, ಭಂಡಾರ್‌ಕರ್ (ಅನು) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.  
 ೦೪) ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ: ಅಬ್ದುಲ್ ಹಸನ್ (ಮೂಲ)  
 ಜಿ. ಪಿ. ಶಿವರಾಂ (ಅನು), ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.  
 ೦೫) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ಬಿ. ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು, (ಸಂ) ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.  
 ೦೬) ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಡಿ. ಬಿ. ನಾಯಕ, ಗುಲಬರ್ಗ ವಿ.ವಿ.  
 ೦೭) ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಮೈ. ವಿ.ವಿ.  
 ೦೮) ಫ್ರೀಲಾನ್ಸ್ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ, ಮೈ. ವಿ.ವಿ.  
 ೦೯) ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಎ. ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ  
 ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ.  
 ೧೦) ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ : ಎಂ. ಚಲಪತಿರಾವ್ (ಮೂಲ)-ನಾಡಿಗ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ (ಅನು)  
 ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ನವದೆಹಲಿ  
 ೧೧) ಗ್ರಂಥೋದ್ಯಮ : ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, (ಸಂ) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.  
 ೧೨) ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಸೂಚಿ : ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ, (ಸಂ) ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.  
 ೧೩) ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ : ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು  
 ಮಾಧ್ಯಮ  
 ೧೪) ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮ : ಎಸ್. ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ ಮತ್ತು ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ  
 ೧೫) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ : ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಕಟಣೆ  
 ೧೬) ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ: ಎನ್. ಕೆ. ಲೋಲಾಕ್ಷಿ

### ಉಪಪ್ರಧಾನ ವಿಷಯಗಳು

೪.೧ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಸ್ವರೂಪ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು) (೨ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

ಘಟಕ -೧

- ❖ ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. : ಕನ್ನಡದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ
- ❖ ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ : ಇಂದಿನ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ
- ❖ ಕುವೆಂಪು : ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕರ್ನಾಟಕ

ಘಟಕ - ೨

- ❖ ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್: ಪದಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಸಾವು
- ❖ ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ : ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಂದು ಸಮಗ್ರ ಯೋಜನೆ
- ❖ ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ : ವಾರ್ತಾ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಆಧುನೀಕರಣ

ಘಟಕ -೩

- ❖ ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ : ಕನ್ನಡ ಆಡುಮಾತು ಬರವಣಿಗೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಕಲ್ಪ ರೂಪಗಳು,
  - ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಮಾದಗಳು
- ❖ ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್ : ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ಸಮಸ್ಯೆ
- ❖ ಮಹದೇವ ಬಣಕಾರ : ಸಾಮಾನ್ಯ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ :  
ವರದಿ, ಭಾಷಣ, ಕರಪತ್ರ, ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ, ಟಿಪ್ಪಣಿ,  
ಸೂಚನೆ, ಹುಕುಂ  
(ಆಂಗ್ಲರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪುಟ 112 ರಿಂದ 138ರವರೆಗೆ)

ಘಟಕ-೪

- ❖ ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ : ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಹಸಿವುಗಳು
- ❖ ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ : ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ
- ❖ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ : ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ :**

- |                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| 1. ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ               | : | ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು   |
| 2. ಎ. ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ    | : | ಭಾಷಣಗಳು ಲೇಖನಗಳು, ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು   |
| 3. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ              | : | ಕನ್ನಡ ಚಿಂತನೆ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ  |
| 4. ಮಹದೇವ ಬಣಕಾರ              | : | ಆಂಗ್ಲರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ,   |
| 5. ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್     | : | ಪೀಠಿಕೆಗಳು, ಲೇಖನಗಳು, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು<br>ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| 6. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ        | : | ವಾಗರ್ಥ, ಬಾಪ್ಲೊ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು   |
| 7. ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ | : | ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ, ಸ್ವಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು  |
| 8. ಜೆ. ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್     | : | ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು  |
| 9. ಯು. ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ:     | : | ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ನೆನಪಲ್ಲಿ, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು  |
| 10. ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ          | : | ಕನ್ನಡ ಜಗತ್ತು : ಅರ್ಥಶತಮಾನ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ  |
| 11. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ      | : | ಕನ್ನಡಾಭಿಮಾನ, ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು   |

**೪.೨ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ : ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು) (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

೧. ತಾತ್ವಿಕ : ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಕುರಿತು ಈವರೆಗೆ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ.  
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಮುಖ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಪರಿಚಯ

**ಪಠ್ಯಗಳು**

- |   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| ೧. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು<br>(ಪ್ರತಿ ಗುಂಪಿನ ಮೊದಲ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು) | : | ಸಂ. ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ              |
| ೨. ಗರತಿಯ ಹಾಡು   | : | ಸಂ. ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು                 |
| ೪. ಅ) ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು<br>ಆ) ಸಾವಿರದ ಒಗಟುಗಳು         | : | ಸಂ. ಸುಧಾಕರ<br>ಸಂ. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ |

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

- |                                    |   |                      |
|------------------------------------|---|----------------------|
| ೧. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಇತಿಹಾಸ             | : | ನಂ.ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್      |
| ೨. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ                   | : | ದೇ.ಜ.ಗೌ              |
| ೩. ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು      | : | ಸುಧಾಕರ               |
| ೪. ಸುವರ್ಣ ಸಂಚಯ                     | : | ದೇ.ಜ.ಗೌ              |
| ೫. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ         | : | ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ             |
| ೬. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ - ಸಂಪುಟ -೧ | : | ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ      |
| ೭. ಮೌಖಿಕ ಕಥನ                       | : | ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ |

**೪.೩ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಆನ್ವಯಿಕ (೩: ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

ಆಧುನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ವಿವಿಧ ಕೃತಿ/ಕೃತಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಆನ್ವಯಿಸಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಮಾಡುವುದು

೧. ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ : ತ್ರಿವೇಣಿ - ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣು  
ಆದಿಪ್ರತಿಮೆ ವಿಮರ್ಶೆ : ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು - ಶ್ರೀರಾಮಾಣದರ್ಶನಂ : ದಶಾನನನ ಸ್ವಪ್ನಸಿದ್ಧಿ
೨. ಸಮಾಜವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ : ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ - ಕುಸುಮಬಾಲೆ  
ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ : ಅಕ್ಕ (ವೈದೇಹಿ)
೩. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ : ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ - ತಲೆದಂಡ  
ವಸಾಹತು - ವಸಾಹತೋತ್ತರ ವಿಮರ್ಶೆ : ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ - ತೇರು
೪. ರಾಜನಿಕ-ನಿರಚನ ವಿಮರ್ಶೆ : ವಚನಗಳು  
ವಾಚಕ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ : ಜನ್ನ - ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

೧. ಓದುವ ದಾರಿಗಳು : (ಸಂ) ಗಿರಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು
೨. ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆ : ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್
೩. ಸಂರಚನವಾದ : ಬಸವರಾಜ ನಾಯ್ಕರ್
೪. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ : ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ

**೪.೪ ದ್ರಾವಿಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು (೩: ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

೧. ತಿರುವಳ್ಳುವರ್ ತಿರುಕ್ಕುರುಳ್ : ಅನು : ಎಂ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ಮತ್ತು ನಾ. ಗೀತಾಚಾರ್ಯ  
ಪ್ರ : ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು, ೨೦೦೪

ನಿಗದಿತ ಭಾಗ : ಪುರುಳು ಪಾಲು (ಅರ್ಧಭಾಗ) ಅಧಿಕಾರ ೩೯ ರಿಂದ ೪೪

- ೧) ಎರೆಯನ ಮಹತ್ತು ೨) ಕಲಿವು ೩) ಕಲಿಯಮೆ  
೪) ಕೇಳೆ ೫) ಅಲಿವುಳ್ಳೆ ೬) ಕಲೆವುದು

೨. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಭಾರತಿಯಾರ್ ಕವಿತೆಗಳು : ಅನು : ನಾ ಮುನಿಸ್ವಾಮಿ, ಮು. ಪಸುಮಲೈ ಅರಸು,  
ಪ್ರ : ಬೆಂಗಳೂರು ತಮಿಳು ಸಂಘ, ೧೯೮೧

ನಿಗದಿತ ಭಾಗಗಳು :

- ೧) ವಂದೇಮಾತರಂ ೨) ನಾಡಿಗೇ ನಮನ ೩) ಭಾರತ ಪ್ರಜೆಗಳ ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿ  
೪) ಬಿಡುಗಡೆ ೫) ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಾಡು ೬) ಕಪಟ ಸ್ವದೇಶಿಗಳು

೩. ವಲ್ಲತ್ತೋಳ್ ನಾರಾಯಣ ಮೆನನ್ ಕವಿತೆಗಳು : ನಿಗದಿತ ಭಾಗ :

- ೧) ಬಧಿರ ವಿಲಾಪಂ ೨) ಬಂಧನದಲ್ಲಿರುವ ಅನಿರುದ್ಧ ೩) ರಾಧೆಯ ಕೃತಜ್ಞತೆ  
೪) ಗಿಳಿಯ ಮಾತು ೫) ನನ್ನ ಗುರುನಾಥ ೬) ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮಗಳು

೪. ಕುಮಾರನ್ ಆಶಾನ್ ಕವಿತೆಗಳು :

- ೧) ಬಿದ್ದು ಹೋದ ಹೂ ೨) ನಳಿನಿ ೩) ಲೀಲ  
೪) ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸೀತೆ ೫) ದುರವಸ್ಥೆ ೬) ಕರುಣ

ಬಿ. ವೇಮನ ಗೀತೆ, ಎಸ್. ಆರ್. ಪಾಟೀಲ, ವಿಶಾಲಕರ್ನಾಟಕ, ಧಾರವಾಡ, ೧೯೬೭  
ನಿಗದಿತ ಭಾಗ : ೧ ರಿಂದ ೫೦

ಓ. ಸುಮತಿ ಶತಕ : ಅನು. ಆಲೂರು ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಆಲೂರು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ೧೯೮೧  
ನಿಗದಿತ ಭಾಗ : ಪದ್ಯಗಳು : ೧ ರಿಂದ ೫೦

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- |    |                        |   |                         |
|----|------------------------|---|-------------------------|
| ೧. | ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾರತಿ          | : | ಡಾ.ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಚಾರ್     |
| ೨. | ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ | : | ಡಾ.ಎಲ್.ಎನ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೩. | ಸಂಪುಟ -೧ ಮತ್ತು ೨       |   |                         |
| ೪. | ಕಂದಮ್ಮಿಳ ನಾರಿನೋಟ       | : | ಡಾ.ಎಂ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ         |

೪.ಬಿ ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಭಾಷಾಂತರ (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ : ಭಾಷಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಸಾದೃಶ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ವೈದೃಶ್ಯಗಳು; ಭಾಷಾಂತರದ ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿವೇಚನೆ
೨. ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಕನ್ನಡ : ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರಗಳು - ಕೆಲವು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನಮೂನೆಗಳು
೩. ಭಾಷಾಂತರ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಭಾಷಾಂತರ - ಕೆಲವು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನಮೂನೆಗಳು
೪. ಪದಪುಂಜಗಳು (Phrases), ಉಪವಾಕ್ಯಗಳು (Clauses), ಸರಳ (Simple), ಸಂಯುಕ್ತ (Compound) ಮತ್ತು ಮಿಶ್ರ (Complex) ವಾಕ್ಯಗಳ ಭಾಷಾಂತರ; ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು (Idioms) ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳ (Proverbs) ಭಾಷಾಂತರ, ಕೆಲವು ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳ ಭಾಷಾಂತರ

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

- |     |                             |   |                                      |
|-----|-----------------------------|---|--------------------------------------|
| ೦೧. | ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ                 | : | ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ                     |
| ೦೨. | ಭಾಷಾಂತರ ಸೌರಭ                | : | ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ             |
| ೦೩. | ನಾಗವಲ್ಲಿ : ಭಾಗ-೩            | : | ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ      |
| ೦೪. | ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ - ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು | : | ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ                     |
| ೦೫. | ಶಾಸ್ತ್ರಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ      | : | ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ          |
| ೦೬. | ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ     | : | ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಕಟಣೆ          |
| ೦೭. | ಅನುವಾದ ಕಲೆ                  | : | ಜೆ. ಎಸ್. ಕುಳ್ಳಿ                      |
| ೦೮. | ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ            | : | ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀ. ವಿಶೇಷಾಂಕ ಮೈ.ವಿ.ವಿ.ನಿಲಯ |
| ೦೯. | ಕಛೇರಿ ಕೈಪಿಡಿ                | : | ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ                  |
| ೧೦. | ಮಾದರಿ ಕಛೇರಿ ಕೈಪಿಡಿ          | : | ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು             |
| ೧೧. | ಅನಾವರಣ                      | : | ಪ್ರಧಾನ್ ಗುರುದತ್ತ                     |

೪.೬ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು

(೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

ಘಟಕ-೧

❖ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ : ನಾಡು-ನುಡಿ ವರ್ಣನೆ  
(ಆಶ್ವಾಸ-೧, ಪದ್ಯಗಳು ೨೩ ರಿಂದ ೪೨)

❖ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಭದ್ರಬಾಹು ಭಟಾರರ ಕಥೆ

ಘಟಕ-೨

❖ ಅಜಿತಪುರಾಣ : ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ವೃತ್ತಾಂತ  
(ಆಶ್ವಾಸ-1, ಪದ್ಯಗಳು 35 ರಿಂದ 75)

❖ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನ ನಿಗದಿತ ಐದು ವಚನಗಳು :  
ವಚನ ಕಮ್ಮಟ : ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ. ರಂ. ನಾಗರಾಜ

- 1) ಶಿಲೆಯೊಳಗಣ ಪಾವಕನಂತೆ
- 2) ನೆಲದ ಮರೆಯ ನಿಧಾನದಂತೆ
- 3) ಆಕಾರ ನಿರಾಕಾರವೆಂಬೆರಡೂ
- 4) ಕೊಟ್ಟಕುದರೆಯನೇರಲರಿಯದೆ
- 5) ಆಸೆಗೆ ಸತ್ತುದು ಕೋಟಿ

ಬಸವಣ್ಣನವರ ನಿಗದಿತ ಐದು ವಚನಗಳು :

❖ ವಚನ ಕಮ್ಮಟ : ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೆ. ರಂ. ನಾಗರಾಜ

- 1) ವಚನದಲ್ಲಿ ನಾಮಾಮೃತ ತುಂಬಿ
- 2) ಅಂದಣನವನೇರಿದ ಸೋಣಗನಂತೆ
- 3) ಗಿಳಿಯ ಹಂಜರವಿಕ್ಕಿ ಸೊಡರಿಂಗಣ್ಣೆಯನೆರದು
- 4) ಅಪ್ಪನು ನಮ್ಮ ಮಾದಾರಚೆನ್ನಯ್ಯ
- 5) ಜೋಳವಾಳಿಯಾನಲ್ಲ ವೇಳೆವಾಳಿಯವನಾನಯ್ಯ

ಘಟಕ -೩

❖ ಮಾದಾಚೆನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆ (ಹರಿಹರ)

❖ ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ (ಪ್ರೀಟಿ - ರಾಗಿ ಸಂವಾದ)

ಘಟಕ -೪

❖ ರಾಜಾವಳಿ ಕಥಾಸಾರ : ನವಮಾಧಿಕಾರ

❖ ಫ್ಲೀಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು : ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು

**ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು :**

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| ೧. | ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ                               | : | ಎಂ. ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ (ಸಂ)ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು       |
| ೨. | ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ                                | : | ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ (ಸಂ)<br>ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು |
| ೩. | ಅಜಿತಪುರಾಣ                                 | : | ರಾಗೌ ಮತ್ತು ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ (ಸಂ)<br>ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು     |
| ೪. | ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು                          | : | ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, (ಸಂ) ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು                    |
| ೫. | ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು                            | : | ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ (ಸಂ), ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ                  |
| ೬. | ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ                        | : | ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, (ಸಂ) ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ಮೈಸೂರು               |
| ೭. | ಜನಪ್ರಿಯ ಕನಕ ಸಂಪುಟ-೨                       | : | ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು                         |
| ೮. | ರಾಜಾವಳಿ ಕಥಾಸಾರ                            | : | ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ, (ಸಂ)ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು            |
| ೯. | ಫೀಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ<br>ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು | : | ಕೃತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, (ಸಂ)<br>ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು        |

**ಪರಾಮರ್ಶನ**

|    |                                    |   |                          |
|----|------------------------------------|---|--------------------------|
| ೧. | ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ                        | : | ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ           |
| ೨. | ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ                        | : | ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್ (ಸಂ) |
| ೩. | ರಾಜಾವಳಿ ಕಥಾಸಾರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮುಖಾಮುಖಿ | : | ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂಡ್ಸ್ಟ್ರಿ       |
| ೪. | ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ಕಥಲೋಕ                   | : | ಆರ್. ಎಲ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ     |

**೪.೨ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಫ್ರೆಂಚ್ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| Guy de Mapaussant | : | (1) A Grandmother's Advice<br>(2) An Adventure in Paris |
| Honare de Balzac  | : | (1) Conscript<br>(2) Brothers in Arms                   |
| Victor Hugo       | : | A Fight with the Cannon                                 |
| Alexander Dumas   | : | (1) Solange (2) Constantine                             |
| Emile Zola        | : | (1) The Flood (2) Captain Burle                         |
| Albert Camus      | : | (1) The Renegade (2) The Silent Man                     |
| Jean Paul Sartre  | : | The Wall  |

**೪.೮ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ (೩: ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)**

೧. ವಿವಿಧ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಓದುವಿಕೆ, ಸಂಕೇತಗಳ, ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳ ಬಳಕೆ
೨. ಪದ್ಯ, ಪದ್ಯಭಾಗಗಳ ಗ್ರಂಥ ಪರಿಷ್ಕರಣ ವಿಧಾನ
೩. ಒಂದೇ ಕೃತಿಯ ಅನೇಕ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಆಯ್ದು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗ್ರಂಥ-ಪರಿಷ್ಕರಣ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು
೪. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧ, ಉನ್ನತ ವಿಮರ್ಶೆ ಕುರಿತ ಪರಿಷ್ಕರಣದ ಇತರ ವಿಚಾರಗಳು

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ**

|     |                                 |   |                                    |
|-----|---------------------------------|---|------------------------------------|
| ೦೧. | ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ              | : | ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್               |
| ೦೨. | ಭಾರತೀಯ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ | : | ಎನ್. ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ (ಅನು) |
| ೦೩. | ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ       | : | ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ                   |
| ೦೪. | ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಶಾಸ್ತ್ರ ಪರಿಚಯ        | : | ಸೀತಾರಾಮ ಜಾಗೀರ್‌ದಾರ್                |
| ೦೫. | ಮಹಾಭಾರತ ಬೆಳವಣಿಗೆ                | : | ಎಸ್. ಆರ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ                |
| ೦೬. | ಶಬ್ದಾರ್ಥವಿಹಾರ                   | : | ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ           |

೪.೯ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ : ಆಯ್ದ ಪಠ್ಯಗಳು : ರುದ್ರ ನಾಟಕ (೩: ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

|    |                       |   |                                |
|----|-----------------------|---|--------------------------------|
| 1. | ಸೊಫೋಕ್ಲಿಸ್            | : | ವಿಜಾಕ್ಸ್ (ಅನು : ಸುಜನಾ)         |
| 2. | ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.           | : | ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್                    |
| 3. | ವಿಲಿಯಂ ಶೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ : |   | ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್ (ಅನು : ರಾಮಚಂದ್ರದೇವ) |
| 4. | ಕುವೆಂಪು               | : | ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ                      |

### ಮುಕ್ತ ಐಚ್ಛಿಕ (ಇತರೆ ವಿಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ)

೬.೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ - ಸಾಹಿತ್ಯ (ಆಧುನಿಕ) (೩ : ೧ = ೪ ಕ್ರೆಡಿಟ್)

೧. ಹಿನ್ನೆಲೆ : ನವೋದಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ, ನವ್ಯ, ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ
೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಕಾವ್ಯ, ಸಣ್ಣಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ
೩. ಕವಿಗಳು- ಕೃತಿಗಳು : ಕುವೆಂಪು, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಪು.ತಿ.ನ., ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಕೆ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ನಿರಂಜನ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಟಿ.ಪಿ.ಕೈಲಾಸಂ, ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ, ವೈದೇಹಿ
- ೪ ಪಠ್ಯಗಳು : ಗೊಬ್ಬರ(ಕುವೆಂಪು), ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ(ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ), ನನ್ನ ನಾಯಿ(ಪು.ತಿ.ನ.), ಇಂದು ನಮ್ಮ ನಾಡು-೧(ಅಡಿಗ), ಗೌತಮಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ(ಮಾಸ್ತಿ), ಜಲಗಾರ(ಕುವೆಂಪು), ಡಾಂಬರು ಬಂದುದು(ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ), ನನ್ನ ಜನಗಳು(ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ), ಮಾವೋತ್ಸವ(ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ), ರಾಣಿ ತಿಮ್ಮಿಯ ಸಿಂಹಾಸನ(ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ)

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ

|     |   |   |                       |
|-----|---|---|-----------------------|
| ೦೧) | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ                         | : | ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ        |
| ೦೨) | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ   | : | ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ       |
| ೦೩) | ಯುಗಧರ್ಮ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ                    | : | ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ   |
| ೦೪) | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ                              | : | ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ      |
| ೦೫) | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ                      | : | ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ |
| ೦೬) | ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ                             | : | ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ       |
| ೦೭) | ಪರಂಪರೆ ಹಾಗೂ ದಲಿತ ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸಮಗ್ರ ಅಧ್ಯಯನ | : | ಮ. ನ. ಜವರಯ್ಯ          |
| ೦೯) | ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಳನೋಟ :               |   | ಸಿ. ಪಿ. ಸಿದ್ದಾಶ್ರಮ    |
| ೧೦) | ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಭಾಗ-೧, ೨) :   |   | ಜಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ |
| ೧೧. | ಮೌಲ್ಯಮಾರ್ಗ (ಸಂಪುಟ- ೧-೫)                       | : | ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ           |
| ೧೨) | ಕೊರಳು- ಕೊಳಲು                                  | : | ಜಿ.ಎಸ್ ಆಮೂರ           |



- ೧೩) ಸ್ತ್ರೀವಾದ : ಎಚ್. ಎಸ್ ಶ್ರೀಮತಿ  
 ೧೪) ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದಿ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ : ಎನ್. ಕೆ. ಲೋಲಾಕ್ಷಿ  
 ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ

ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಎಂ.ಎ. ಕನ್ನಡ ಚತುರ್ಮಾಸ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು  
 (ಸಿಬಿಸಿಎಸ್-ಸಿಎಜಿಪಿ ಮಾದರಿ)

ಪತ್ರಿಕೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆ :

ಸಮಯ : 3 ಘಂಟೆ

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 70

ಸೂಚನೆ : ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಧಾನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಡ್ಡಾಯ

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| 1) (ಎ) ಅಥವಾ (ಬಿ)           | ಅಂಕಗಳು : 14 |
| 2) (ಸಿ) ಅಥವಾ (ಡಿ)          | ಅಂಕಗಳು : 14 |
| 3) (ಇ) ಅಥವಾ (ಎಫ್)          | ಅಂಕಗಳು : 14 |
| 4) (ಜಿ) ಅಥವಾ (ಎಚ್)         | ಅಂಕಗಳು : 14 |
| 5) ಎರಡಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ | 07 x 2 = 14 |
| (ಐ) (ಒ)                    |             |
| (ಜೆ) (ಪಿ)                  |             |
| (ಕೆ) (ಕ್ಯೂ)                |             |
| (ಎಲ್) (ಆರ್)                |             |
| (ಎಂ) (ಎಸ್)                 |             |
| (ಎನ್) (ಟಿ)                 |             |

ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಎಲ್ಲಾ ಘಟಕಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ತಯಾರಿಸುವುದು

ಪ್ರೊ.ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಕರಿಕಲ್  
 ಅಧ್ಯಕ್ಷರು  
 ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ

\* ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಯೋಜನೆ : (30 ಅಂಕಗಳು)

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಇಡೀ ತಂಡಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನದಂಡವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು.

| ಟೆಸ್ಟ್   | ಅವಧಿ   | ಅಂಕಗಳು    |
|----------|--|-----------|
| ಟೆಸ್ಟ್-1 | ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ 2ನೆ ತಿಂಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ (ಒಂದು ಘಂಟೆ)                             | 10        |
| ಟೆಸ್ಟ್-2 | ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ 4ನೆ ತಿಂಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ (ಒಂದು ಘಂಟೆ)                             | 10        |
|          | ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಆರಂಭದ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಅವಿರತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಟ್ಯೂಟೋರಿಯಲ್ / ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ | 05        |
|          | ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತಿಮ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಅವಿರತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಟ್ಯೂಟೋರಿಯಲ್ / ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ | 05        |
|          | <b>ಒಟ್ಟು</b>   | <b>30</b> |

\* ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ (ಅಸೈನ್‌ಮೆಂಟ್) - ಗರಿಷ್ಠ 05 ಅಂಕಗಳು (ಸಿ-1 ಮತ್ತು ಸಿ-2)

ಕಾರ್ಯನಿಯೋಜನೆಯು ಒಳ್ಳೆಯ ಶೈಲಿಯ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಅದು ಬೆರಳಚ್ಚು ಮಾಡಿದ ಎರಡು ಪುಟಗಳನ್ನು ಮೀರದಂತಿರಬೇಕು. ಅಂತಹ ಬರಹಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಹಾಗೂ ಅಂತರ್ಜಾಲ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿ ಒತ್ತಾಯಿಸಬೇಕು.

\* ಟ್ಯೂಟೋರಿಯಲ್ - ಗರಿಷ್ಠ 05 ಅಂಕಗಳು (ಸಿ-1 ಮತ್ತು ಸಿ-2) ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ/ಚರ್ಚಾಗೋಷ್ಠಿ/ಪ್ರದರ್ಶನ - ಇಂತಹ ಸದೃಶ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು. ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ, ಮಂಡನೆ ಮತ್ತು ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ.

\* ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಘಟಕ-3 (ಸಿ-3) : ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಗಂಟೆ ಅವಧಿಯ ಗರಿಷ್ಠ 70 ಅಂಕಗಳ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಸುತ್ತದೆ.

\* ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯ/ಮೈನರ್ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ (1:2=3 ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳ) ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 70 : 30 = 100)

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ವರದಿ (ಸಿ-1 ಮತ್ತು ಸಿ-2 ಒಟ್ಟು 30 ಅಂಕಗಳಿಗೆ)

|         |                                   |   |             |             |
|---------|-----------------------------------|---|-------------|-------------|
| ಘಟಕ 1 : | ಅ) ಅವಧಿಕ ಪ್ರಗತಿ ಹಾಗೂ ವರದಿ         | - | 7.50 ಅಂಕಗಳು | } 15 ಅಂಕಗಳು |
| (ಸಿ-1)  | ಆ) ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿ / ಚರ್ಚೆ / ಪ್ರದರ್ಶನ | - | 7.50 ಅಂಕಗಳು |             |
| ಘಟಕ 2 : | ಅ) ಕರಡು ವರದಿ                      | - | 7.50 ಅಂಕಗಳು | } 15 ಅಂಕಗಳು |
| (ಸಿ-2)  | ಆ) ಫಲಿತಾಂಶಗಳು ಹಾಗೂ ಅಂತಿಮ ವರದಿ     | - | 7.50 ಅಂಕಗಳು |             |

ಘಟಕ 3 : ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯ (Dissertation) ಹಾಗೂ ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆ (60 + 10 = 70 ಅಂಕಗಳಿಗೆ)  
(ಸಿ-3) ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಮೂರನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ವಿಷಯ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಚತುರ್ಮಾಸ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ಎ-4 ಅಳತೆಯ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ 14 ಪಾಯಿಂಟ್ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ 50 ಪುಟಗಳಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಮತ್ತು 80 ಪುಟಗಳಿಗೆ ಮೀರದಂತೆ ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯವಿರಬೇಕು.

4ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವನ್ನು 60 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅವಧಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಹಾಗೂ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಸಮಿತಿಯು 10 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ಮೌಖಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೊ.ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್.ಕರಿಕಲ್  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು  
ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ



Page 101

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year.

The second part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.

The third part of the report deals with the financial position of the organization and the results of the financial work.

The fourth part of the report deals with the administrative work done during the year and the progress of the various projects.

The fifth part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.

The sixth part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.

The seventh part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.

The eighth part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.

The ninth part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.

The tenth part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.

The eleventh part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.

The twelfth part of the report deals with the results of the work done during the year and the progress of the various projects.