

ದೂರವಾಣಿ ಸಂಖ್ಯೆ : 2419677/2419361

ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ : 0821-2419363/2419301

e-mail : registrar@uni-mysore.ac.in

www.uni-mysore.ac.in

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಸ್ಥಾಪನೆ : 1916

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕಾರ್ಯಸೌಧ
ಕ್ರಾಫರ್ಡ್ ಭವನ, ಮೈಸೂರು-570005

ದಿನಾಂಕ: 26-10-2021

ಸಂಖ್ಯೆ:ಎಸಿ.6/152/NEP/2020-21

ಅಧಿಸೂಚನೆ

ವಿಷಯ:- ಬಿಎ- ಹಿಂದಿ ಅಧ್ಯಯನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನವನ್ನು NEP-2020
ಅನುಸಾರ 2021-22ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ತರುವ ಬಗ್ಗೆ.

- ಉಲ್ಲೇಖ:- 1. ದಿನಾಂಕ: 27-09-2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಹಿಂದಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸಭೆಯ
ಶಿಫಾರಸ್ಸು.
2. ದಿನಾಂಕ: 13-10-2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಕಲಾ ನಿಕಾಯ ಸಭೆಯ ಶಿಫಾರಸ್ಸು.
3. ದಿನಾಂಕ: 22-10-2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ನಡವಳಿ.

ದಿನಾಂಕ: 27-09-2021 ರಂದು ಜರುಗಿದ ಉಲ್ಲೇಖ (1)ರ ಹಿಂದಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಸ್ನಾತಕ)
ಬಿ.ಎ ಹಿಂದಿ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನವನ್ನು NEP-2020ರ
ಅನುಸಾರ ರೂಪಿಸಿ 2021-22 ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಾಲಿನಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿರುತ್ತದೆ.

ಉಲ್ಲೇಖಿತ (2 & 3) ರ ದಿನಾಂಕ 13-10-2021 ಮತ್ತು 22-10-2021 ರಂದು ಕ್ರಮವಾಗಿ ನಡೆದ ಕಲಾ
ನಿಕಾಯ ಹಾಗೂ ವಿದ್ಯಾ ವಿಷಯಕ ಪರಿಷತ್ ಸಭೆಗಳು ಮೇಲಿನ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನುಮೋದಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ
ಅಧಿಸೂಚನೆ ಹೊರಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹಿಂದಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ (ಸ್ನಾತಕ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು www.uni-mysore.ac.in ನಿಂದ ಪಡೆಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

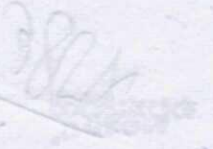
ಕುಲಸಚಿವರು
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಮೈಸೂರು.

ಗೆ:-

1. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಸಂಯೋಜನೆಗೊಳಪಟ್ಟ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲೇಜುಗಳ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರುಗಳಿಗೆ- ಅಗತ್ಯ ಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ
2. ಕುಲಸಚಿವರು (ಪರೀಕ್ಷಾಂಗ), ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
3. ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
4. ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಹಿಂದಿ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ/ಮಂಡಳಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
5. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕಾಲೇಜು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮಂಡಳಿ, ಮೌಲ್ಯಭವನ ಕಟ್ಟಡ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.

6. ಡೀನರು, ಕಲಾ ನಿಕಾಯ, ರಾಜ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
7. ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪಿ.ಎಂ.ಇ.ಬಿ., ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು.
8. ನಿರ್ದೇಶಕರು. ಐ.ಸಿ.ಡಿ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು- ಇವರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
9. ಕುಲಪತಿಗಳು/ ವಿಶೇಷ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು/ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕರು/ ಕುಲಸಚಿವರು/ ಉಪಕುಲಸಚಿವರು/ ಸಹಾಯಕ ಕುಲಸಚಿವರು/ಅಧೀಕ್ಷಕರು, ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗ/ಸಾಮಾನ್ಯ/ಪಿಡಿಐ/ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಭಾಗ, ಪ್ರಾಧಿಕಾರ/ಪಿಡಿಐ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
10. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕರು, ಆಡಳಿತಶಾಖೆಯ, AC2(S)/ AC-3/ AC-7(a)/ AC-9, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.- ಈ ಸಂಬಂಧ ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮವಹಿಸುವಂತೆ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.
11. ರಕ್ಷಾ ಕಡತಕ್ಕೆ.

SVN



ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ವಿಭಾಗ

University of Mysore

COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS

**As per the Choice Based Credit System (CBCS) designed in accordance with
Learning Outcomes-Based Curriculum Framework**

For

UNDERGRADUATE DEGREE IN HINDI LANGUAGE

Leading to

BACHELOR'S IN B.A./B.Com./B.Sc./B.C.A.,B.B.A.B.S.W.

w. e. f.

Academic Year 2021-22 and onwards

राष्ट्रीय शिक्षा नीति के तहत चार वर्ष के स्नातक उपाधि हेतु निर्मित
हिंदी पाठ्यक्रम

डॉ. प्रतिभा मुदलियार प्रो. हिंदी अध्ययन विभाग, मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूर-6	अध्यक्ष	
डॉ. बसवराज के बारकेर असोसिएट प्रोफेसर. हिंदी अध्ययन विभाग, मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूर	सदस्य	
डॉ. शालिवाहन कोल्लुरे असोसिएट प्रोफेसर. हिंदी अध्ययन विभाग, महारानी कॉलेज, मैसूर	सदस्य	
डॉ. प्रभूसेन सहायक प्रो. हिंदी अध्ययन विभाग, कर्नाटक राज्य मुक्त विश्वविद्यालय, मैसूर	सदस्य	
डॉ. मंजुला, सरकारी प्रथम दर्जा महाविद्यालय, बेंगलूरु	सदस्य	

इस पाठ्यक्रम की संरचना ऐसी की गई है कि इसके अध्ययन के पश्चात हिंदी साहित्य का विद्यार्थी यह जान सके कि साहित्य का विश्लेषण कैसे किया जाए, उसकी सराहना कैसे की जाए और दिए गए पाठ को पढ़ने की समझ किस प्रकार विकसित की जाए ताकि विद्यार्थी भाषा और साहित्य के उद्देश्य से भली भाँति परिचित हो सके। यह उल्लेखनीय है कि चयन आधारित क्रेडिट प्रणाली में हिंदी भाषा और साहित्य के पाठ्यक्रम की विशिष्ट भूमिका है। प्रस्तावित पाठ्यक्रम में हिंदी भाषा के तहत पांच स्ट्रीम्स बनायी गयी हैं, जिससे विद्यार्थी अपने अनुशासन के अनुसार हिंदी भाषा का अध्ययन कर सके। साथ ही ओपन इलेक्टिव, स्किल डेवलेपमेंट और वोकेशनल कोर्सिस का भी निर्माण हिंदी में रोज़गार को ध्यान में रखकर किया गया है।

वर्तमान समय सूचना क्रांति का है। यह पाठ्यक्रम रोज़गारपरक शिक्षा देने का कार्य भी करेगा जिससे इसके अध्ययन के बाद विद्यार्थी अपने जीवन का निर्वाह भी उचित ढंग से कर सके। भारत बहुभाषा भाषी देश हैं। विविधता में एकता भारत की पहचान है। इस बात को ध्यान में रखते हुए भाषा एवं साहित्य की दृष्टि से पाठ्यक्रम की रूपरेखा तैयार की गई है। इसमें उल्लेखित पाठों के अध्ययन के उपरांत विद्यार्थी न केवल अपने विवेक को विकसित कर सकते हैं बल्कि विश्लेषण करने में भी समर्थ हो सकते हैं।

हिंदी के स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य - हिंदी के स्नातक पाठ्यक्रम का उद्देश्य निम्नांकित लक्ष्यों को प्राप्त करना है

- मूलभूत कौशल श्रवण, लेखन और अभिव्यक्ति का विकास करना।
- भाषा कौशल का विकास करना।
- उच्चारण और लिपि का सही ज्ञान कराना।
- विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।
- एक कुशल वक्ता का निर्माण करना।
- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
- राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
- मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।

- स्थानीय से लेकर अखिल भारतीय साहित्य से परिचित कराना।
- विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।
- समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता की भावना का विकास करना।
- साहित्यिक विमर्शों से परिचित करना।
- साहित्यिक पाठ और उनके संदर्भों में आलोचनात्मक प्रवृत्ति और कल्पनाशीलता का कौशल निर्माण करना।
- उच्च अध्ययन और अनुसंधान में बहुविषयक दृष्टिकोण स्थापित करना।
- विद्यार्थियों में समावेशी दृष्टिकोण, जिम्मेदार नागरिकता, नैतिक सोच और सामाजिक प्रतिबद्धता की भावना का निर्माण करना।
- रोजगार के लिए उचित व्यावसायिक कौशल में छात्रों को प्रशिक्षित करना।
- तकनीकी रूप से उन्नत विश्व में विद्यार्थियों को इसकी चुनौतियों और अवसरों के लिए तैयार करना।
- व्यावहारिक और अनुभवात्मक शिक्षण के लिए सक्षम करना।

स्नातकीय विशेषता

- विषय का ज्ञान
- संप्रेषण कौशल
- आलोचनात्मक दृष्टिकोण
- समस्याओं का समाधान
- विश्लेषणात्मक और तार्किक दृष्टि का विकास
- अनुसंधान कौशल
- वैचारिक स्पष्टता
- बहुसांस्कृतिकता
- नैतिक और सामाजिक मूल्य

परिणाम (Out Come) - इस पाठ्यक्रम के पठन पाठन की दिशा में निम्नलिखित परिणाम सामने आएंगे।

- हिंदी भाषा की आरंभिक स्तर से लेकर वर्तमान के बदलते रूपों की जानकारी प्राप्त की जा सकती है।
- भाषा के सैद्धान्तिक रूप के साथ साथ व्यावहारिक रूप भी जाना जा सकता है।
- उच्च शैक्षिक स्तर पर हिंदी भाषा किस प्रकार महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती, इससे संबंधित परिणाम प्राप्त हो सकते हैं।
- भाषागत मूल्यों को व्यावहारिक रूप को भी जान सकते हैं।
- प्रयोजनमूलक हिंदी, पत्रकारिता, अनुवाद आदि के अद्यापन, अध्ययन के द्वारा व्यावसायिकता की क्षमता में बढ़ावा प्राप्त होगा।
- भारतीय साहित्य के अध्ययन से छात्रों के ज्ञान विस्तार तथा अभिव्यक्ति क्षमता में विकास होगा।

- साहित्य के माध्यम से सौंदर्यबोध, नैतिकता, सामाजिक समरसता, पर्यावरण संबंधी विषयों की समझ विकसित होगी।
- भाषायी और साहित्यिक क्षमता में सघन होंगे।
- गंभीर, समीक्षात्मक और स्वतंत्र चिंतन के लिए सक्षम होंगे।
- अपने विचारों को व्यक्त करने तथा बहुआयामी व्याख्याओं को समझने के लिए तैयार होंगे।
- रचनात्मकता में अभिरूचि का निर्माण होगा।
- साहित्येतिहास के अध्ययन से साहित्यकार के युगबोध का परिचय होगा।
- काव्यशास्त्रिय सिद्धान्तों के अध्ययन से विश्लेषण की क्षमता का निर्माण होगा।
- वर्तमान तकनीकी वातावरण में हिंदी के प्रयोग में दक्ष होंगे।
- अनुवाद, रिपोर्ट लेखन, कविता, कहानी आदि की प्रस्तुति का अनुभव प्राप्त करेंगे।

शिक्षण पद्धति (Pedagogy)

सीखने की प्रक्रिया में हिंदी भाषा की दक्षता को मजबूत बनाना होगा। विद्यार्थी हिंदी भाषा में नएपन और वैश्विक माध्यम की निर्माण प्रक्रिया में सहायक बन सकें। अपनी भाषा में व्यवहार और निपुणता प्राप्त कर सकें। साहित्य की समझ विकसित कर सकें तथा आलोचनात्मक एवं साहित्यिक विवेक निर्मित किया जा सकें। इसलिए निम्नलिखित शिक्षण पद्धति का उपयोग किया जा सकता है।

- व्याख्यान
- संवाद एवं बहस
- सामूहिक चर्चा
- कक्षाओं में पठन-पाठन की पद्धति
- परिवेश का सृजन
- अभिनय पद्धति का प्रयोग
- क्षेत्रीय अथवा परियोजना कार्य
- अध्ययन से संबंधित पर्यटन
- प्रदर्शन कलाओं को वास्तविक रूप देना
- लिखित परीक्षा
- आंतरिक मूल्यांकन
- शोध सर्वेक्षण
- वाद-विवाद
- दृश्य-श्रव्य माध्यम का प्रयोग
- आलोचनात्मक मूल्यांकन पर बल

मूल्यांकन पद्धति

सेमेस्टर के अनुसार परीक्षा परिणाम तैयार किये जाएं। सेमेस्टर के अंतर्गत आंतरिक मूल्यांकन, सतत मूल्यांकन और सत्र के अंत में ली जानेवाली परीक्षा सम्मिलित हो। प्रत्येक सेमेस्टर में निर्धारित कोर्स के लिए प्रश्नपत्र 100 अंकों का हो। जिसमें 30 अंक आंतरिक मूल्यांकन और सत्रांत परीक्षा में 70 अंक निर्धारित है।

आंतरिक मूल्यांकन में कक्षा में आयोजित की जानेवाली परीक्षा, मौखिक प्रस्तुतियाँ, संगोष्ठी, साक्षात्कार, लघु उत्तरीय प्रश्न और तकनीकी ज्ञान के परीक्षण के आधार पर मूल्यांकन किया जाना चाहिए। इस प्रकार विद्यार्थी का समग्र मूल्यांकन हो सकेगा। उक्त प्रश्नपत्र में तीन तरह के प्रश्न होने चाहिए बहुविकल्पीय, लघु उत्तरीय दीर्घ उत्तरीय, व्याख्या या संदर्भ। हिंदी साहित्य से संबंधित पाठ्यक्रम की संरचना का उद्देश्य यह है कि विद्यार्थी का क्षेत्रीय, राष्ट्रीय और वैश्विक संदर्भों में सही मूल्यांकन किया जा सके ताकि उसका पारदर्शी और उचित ढंग से मूल्यांकन हो।

QUESTION PAPER PATTERN
For Ability Enhancement Compulsory Course
B.Com., B.B.A, B.C.A, B.SC, B.A., B.SW,

Qn. No.	Particulars		Marks	Total
SECTION – A				
I	Objective Type Questions (Compulsory)	10 out of 10	01	10
II	Reference to Context	2 out of 4	05	10
SECTION – B				
III	Short Answer Questions	4 out of 7	05	20
SECTION – C				
IV	Essay type Answer Questions	2 out of 4	10	20
Total				60
Internal Assessment	IA Test		15	40
	Assignment		15	
	Seminar		10	
Total				100

BA with One Major and One Minor / Discipline Specific Core /
Discipline Elective / Open Elective/ HINDI (DSC /DSE /OE/ Vocational)
QUESTION PAPER PATTERN

Qn. No.	Particulars		Marks	Total
I	Objective Type Questions (Compulsory)	5 out of 5	02	10
II	Short Answer Questions	4 out of 6	05	20
III	Essay type Answer Questions	4 out of 6	10	40
Total				70
Internal Assement	IA Test		15	40
	Assignment		15	
	Seminar		10	
Total				100

Syllabus for Ability Enhancement Compulsory Course
B.Com. (AECC)

B.COM Ability Enhancement Compulsory Course

Semester	AECC	Credit (L+3+T-1 +P-0) 4- Hours	Marks 60+40-100
I	हिंदी गद्य की विधाएँ + व्याकरण	3	
II	कहानी संग्रह + मीडिया लेखन	3	
III	कविता संग्रह+ सरकारी पत्राचार, पारिभाषिक शब्दावली	3	
IV	हिंदी नाटक + कंप्यूटर और हिंदी	3	

B.Com. I Semester- Course Content for AECC

Title of the Subject/Discipline : हिंदी गद्य की विधाएँ + व्याकरण			
Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI (B.Com.) Course Title/Discipline : Collection of Prose + Grammar Text : गद्य चयन- मनोज गुप्ता- मलिक एण्ड कंपनी जयपुर-302003	Credits Hours
			3 4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> हिंदी गद्य की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे। गद्य के अध्ययन से रचनात्मक लेखन में रुचि उत्पन्न होगी। हिंदी व्याकरण के अध्ययन से हिंदी भाषा के शुद्ध स्वरूप को समझेंगे। भाषा कौशल का विकास होगा। 		
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours Per week
Unit I	हिंदी गद्य विधाओं का परिचय	<ul style="list-style-type: none"> संवाद एवं बहस सामूहिक चर्चा कक्षाओं में पठन-पाठन की पद्धति परिवेश का सृजन 	16
Unit II	गद्य चयन- मनोज गुप्ता- उक्त पुस्तक से प्रथम 1-5 तक की गद्य विधाएँ		16
Unit III	गद्य चयन- मनोज गुप्ता- उक्त पुस्तक से प्रथम 6-5 तक की गद्य विधाएँ		16
Unit IV	लिंग, वचन, कारक, शब्द भेद- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया		16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> हिंदी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली हिंदी व्याकरण रचना –संपा- गो,मो. दाभोळकर, अशोक कामत- प्रकाशन- गुरुकुल प्रकाशन पुणे शिक्षार्थी व्याकरण- प्रो, नागप्पा- राजपाल एण्ड सन्स- दिल्ली 		
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/{dYm}		

B.Com II Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : कहानी संग्रह + मीडिया लेखन			
Semester	II	Course Code : AECC-1-HINDI (B.Com.) Course Title/Discipline :	Credits
		Collection of Short Stories+ Media Writing	3
		Text- कथा संचयन- डॉ. शिवशरण कौशिक- नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर-302003	Hours
			4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • हिंदी कहानी के स्वरूप को समझने की योग्यता निर्माण होगी। • कहानी लेखन और पठन में रुचि निर्माण होगी। • सोशल मीडिया में लेखन में योग्यता प्राप्त होगी। • मीडिया लेखन के स्वरूप का ज्ञान प्राप्त होगा। 		
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours Per week
Unit I	हिंदी कहानी का विकास क्रम	<ul style="list-style-type: none"> • व्याख्यान • संवाद एवं बहस • सामूहिक चर्चा • समाचार पत्र में रिपोर्टिंग का अभ्यास 	16
Unit II	कथा संचयन- डॉ. शिवशरण कौशिक- प्रथम 1-5 तक का अध्ययन		16
Unit III	कथा संचयन- डॉ. शिवशरण कौशिक- अंतिम 6-10 तक का अध्ययन		16
Unit IV	समाचार संकलन और लेखन, रिपोर्ट लेखन, साक्षात्कार		16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	<ol style="list-style-type: none"> 1. पत्रकारिता की विभिन्न विधाएँ- डॉ.निशांत सिंह, राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली, 110002 2. मीडिया आयाम- प्रतिमान- -डॉ पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3 3. पत्रकारिता की विविध विधाएँ- डॉ. राजकुमार श्रीवास्तव- जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3 		
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/{dYm		

**Syllabus for Ability Enhancement Compulsory Course
B.B.A. (AECC)
B.B.A. Ability Enhancement Compulsory Course**

Semester	AECC	Credit (L-3+T-1+P-0) 4 Hours	Marks- 60+40=100
I	हिंदी कहानी + हिंदी व्याकरण	3	
II	हिंदी गद्य + प्रयोजन मूलक हिंदी	3	
III	हिंदी कविता + समाचार लेखन और रिपोर्टिंग	3	
IV	हिंदी नाटक साहित्य + पत्रलेखन और आलेखन	3	

B.B.A I Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : हिंदी कहानी + व्याकरण				
Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI (B.B.A) Course Title/Discipline : Collection of Short Stories+ Hindi Grammar Text- कहानी कुंज- संपा. डॉ राजेन्द्र पोवार-राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002	Credits Hours	3 4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.	
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> ● कहानी के पठन पाठन में रुचि उत्पन्न होगी। ● कहानी-लेखन क्षमता का निर्माण होगा। ● भाषायी शुद्धता के प्रति रुचि निर्माण होगी। ● भाषा के प्रयोग में सक्षम होंगे। 			
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours Per week	
Unit I	हिंदी कहानी का विकास क्रम	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्यान ● संवाद एवं बहस ● भाषा कौशल का विकास ● गतिविधि आधारित शिक्षण 	16	
Unit II	कहानी कुंज- संपा. डॉ राजेन्द्र पोवार प्रथम 1-4 का अध्ययन		16	
Unit III	कहानी कुंज- संपा. डॉ राजेन्द्र पोवार. अंतिम 5-8 का अध्ययन		16	
Unit IV	लिंग, वचन, कारक , शब्द भेद- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया		16	

Recommended Learning Resources (
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● कहानी कुंज- संपा. डॉ राजेन्द्र पोवार-राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-110002 ● हिंदी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ● हिंदी व्याकरण रचना –संपा- गो,मो. दाभोळकर, अशोक कामत- प्रकाशन- गुरुकुल प्रकाशन पुणे ● शिक्षार्थी व्याकरण- प्रो, नागप्पा- राजपाल एण्ड सन्स- दिल्ली
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/dYm

B.B.A II Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : हिंदी गद्य + प्रयोजन मूलक हिंदी				
Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI (B.BA) Course	Credits	3
		Title/Discipline : Hindi Prose + Functional Hindi	Hours	4
		Text- गद्य मंजुषा- डॉ राजकुमार सिंह परमार- मलिक एण्ड कंपनी , जयपुर 302003		
Formative Assessment Marks : 40 Summative Assessment Marks :60			Duration of ESA :64 hrs.	
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी गद्य की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे। ● हिंदी के गद्यकारों से परिचित होंगे। ● हिंदी के प्रयोजनमूलक स्वरूप को समझ पायेंगे। ● हिंदी भाषा के महत्व को जान सकेंगे। 			
Unit No.	Course Content		Suggested Pedagogy	Hours per week
Unit I	हिंदी गद्य विधाओं का परिचय		<ul style="list-style-type: none"> ➤ कक्षा व्याख्यान ➤ सामूहिक चर्चा ➤ गतिविधि आधारित कार्य ➤ परिवेश निर्माण 	16
Unit II	गद्य मंजुषा- डॉ. राजकुमार सिंह परमार- प्रथम 3-7 का अध्ययन			16
Unit III	गद्य मंजुषा- डॉ. राजकुमार सिंह परमार- प्रथम 4-12 का अध्ययन			16
Unit IV	आलेखन, टिप्पण, संक्षेपण, प्रतिवेदन, संक्षिप्तिकरण			16
Recommended Learning Resources				
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● कार्यालय आलेखन और टिप्पण- प्रकाशक- कर्नाटक महिला हिंदी सेवा समिति, बेंगलुरु ● व्यावसायिक संप्रेषण- अनुपचंद भयानी- प्रकाशक- राजपास एण्ड सन्स, दिल्ली ● राजभाषा हिंदी राजकीय पत्रव्यवहार – डॉ. घनश्याम अग्रवाल, जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3 ● प्रयोजनमूलक हिंदी पारिभाषिक शब्दावली टिप्पण प्रारूपण- डॉ मधु धवन- जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3 			
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/dYm			

हिंदी भाषा का अध्ययन दो साल (चार सेमेस्टर)
B.C.A.: Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

Semester	AECC	Credit -3 (L-3+T-1+P-0) 4 hrs	Marks 60+40=100
I	हिंदी निबंध साहित्य + कार्यालयी हिंदी	3	
II	हिंदी कहानी साहित्य + प्रयोजनमूलक हिन्दी	3	
III	हिंदी कविता + कंप्यूटर अनुप्रयोग	3	
IV	हिंदी नाटक साहित्य + अंतर्जाल पर पत्रिकाएँ, चिट्ठा लेखन	3	

B.C.A. I Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : हिंदी निबंध साहित्य + कार्यालयी हिंदी

Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI (B.C.A)	Credits	3
		Course Title/Discipline : Hindi Easy + Functional Hindi (कार्यालयी हिंदी) Text- निबंध- विचार रचना- विनोद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, ईलाहाबाद-211001	Hours	4

Formative Assessment Marks : 40 Summative Assessment Marks :60 Duration of ESA :64 hrs.

Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> गद्य के तत्वों के आधार पर निबंध रचने की क्षमता प्राप्त होगी। छात्रों में पढ़ने की आदत का विकास होगा। वाचन कौशल, लेखन कौशल एवं वक्तृत्व कौशल प्राप्त कर सकते हैं। हिंदी पत्रव्यवहार से संबंधित सही जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। पत्र लेखन का स्वरूप समझकर व्यावहारिक जीवन में प्रयोग करने की क्षमता प्राप्त करते हैं।
-------------------	--

Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours Per week
Unit I	हिंदी निबंध की विकास यात्रा	➤ कक्षा व्याख्यान	16
Unit II	निबंध- विचार रचना- विनोद तिवारी- 1-6 का अध्ययन	➤ सामूहिक चर्चा	16
Unit III	निबंध- विचार रचना- विनोद तिवारी – 7-12 का अध्ययन	➤ गतिविधि	16
Unit IV	संक्षिप्तकरण, आलेखन, टिप्पण, संक्षेपण, प्रतिवेदन	➤ आधारित कार्य ➤ परिवेशनिर्माण	16

Recommended Learning Resources

Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> कार्यालय आलेखन और टिप्पण- प्रकाशक- कर्नाटक महिला हिंदी सेवा समिति, बेंगलुरु व्यावसायिक संप्रेषण- अनुपचंद भयानी- प्रकाशक- राजपास एण्ड सन्स, दिल्ली राजभाषा हिंदी राजकीय पत्रव्यवहार – डॉ. घनश्याम अग्रवाल, जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3
-----------------	---

	● कामकाजी हिंदी शब्द –संरचना –गणपकि मोटल- जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/dYm

B.C.A II Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : हिंदी कहानी साहित्य + प्रयोजनमूलक हिन्दी			
Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI (B.C.A.)	Credits
		Course Title/Discipline : Hindi Short Stories + Functional Hindi	Hours
		Text- हिंदी की प्रतिनिधि कहानियाँ- डॉ विराट- जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार मथुरा, यू. पी 201001	3
			4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> ● कहानी के तत्वों के आधार पर कहानी रचने की क्षमता प्राप्त कर सकते हैं। ● अपने सृजनात्मक विचारों और भावनाओं को व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न होगी। ● हिन्दी के कथा साहित्य से संबंधित जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। ● प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रयोजनपरक स्वरूप की समझ निर्माण होगी। 		
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours L/P/L
Unit I	कहानी का उद्भव और विकास	<ul style="list-style-type: none"> ➤ कक्षा व्याख्यान ➤ सामूहिक चर्चा ➤ गतिविधि आधारित कार्य ➤ परिवेश निर्माण 	16
Unit II	हिंदी की प्रतिनिधि कहानियाँ- डॉ विराट- 1-4 का अध्ययन		16
Unit III	हिंदी की प्रतिनिधि कहानियाँ- डॉ विराट- -4+8 का अध्ययन		16
Unit IV	आलेखन, टिप्पण, संक्षेपण, प्रतिवेदन, प्रेस विज्ञप्ति		16
Recommended Learning Resources (
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> ● कार्यालय आलेखन और टिप्पण- प्रकाशक- कर्नाटक महिला हिंदी सेवा समिति, बेंगलूर ● व्यावसायिक संप्रेषण- अनुपचंद्र भयानी- प्रकाशक- राजपास एण्ड सन्स, दिल्ली ● राजभाषा हिंदी राजकीय पत्रव्यवहार – डॉ. घनश्याम अग्रवाल, जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3 ● प्रयोजनमूलक हिंदी पारिभाषिक शब्दावली टिप्पण प्रारूपण- डॉ मधु धवन- जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3 		
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/dYm		

हिंदी भाषा का अध्ययन दो साल (चार सेमेस्टर)
B.SC: Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

Semester	AECC/	Credit -3 (L-3+T-1+P-0) 4 hrs	Marks- 60+40=100
I	हिंदी कहानी + प्रयोजनमूलक हिंदी	3	
II	हिंदी कविता + अनुवाद कौशल	3	
III	हिंदी नाटक साहित्य+ संचार माध्यम और हिंदी	3	
IV	हिंदी लघु उपन्यास + भाषा के विविध रूप (कार्यालयी भाषा, मीडिया की भाषा, वाणिज्य की भाषा मशीनी भाषा)	3	

B.SC. I Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : हिंदी कहानी + प्रयोजनमूलक हिन्दी			
Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI (B.SC.) Course Title/Discipline : Hindi Short Stories + Functional Hindi Text- कथा अष्टक- रीता गौड- मलिक एण्ड कंपनी, जयपुर 302003	Credits Hours
			3 4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • कहानी के तत्वों के आधार पर कहानी रचने की क्षमता प्राप्त कर सकते हैं । • अपने सृजनात्मक विचारों और भावनाओं को व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न होगी । • हिन्दी के कथा साहित्य से संबंधित जानकारी प्राप्त कर सकते हैं । • प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रयोजनपरक स्वरूप की समझ निर्माण होगी। 		
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours L/P/L
Unit I	हिंदी कहानी की विकास यात्रा	<ul style="list-style-type: none"> ➤ कक्षा व्याख्यान ➤ सामूहिक चर्चा ➤ गतिविधि आधारित कार्य ➤ परिवेश निर्माण, रचनात्मक अभिव्यक्ति 	16
Unit II	कथा अष्टक- रीता गौड- मलिक एण्ड कंपनी- प्रथम चार का अध्ययन		16
Unit III	कथा अष्टक- रीता गौड- मलिक एण्ड कंपनी- अंतिम चार अध्ययन		16
Unit IV	कार्यालयी पत्राचार, आलेखन, टिप्पण, प्रतिवेदन,		16

Recommended Learning Resources	
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> कार्यालय आलेखन और टिप्पण- प्रकाशक- कर्नाटक महिला हिंदी सेवा समिति, बेंगलूर व्यावसायिक संप्रेषण- अनुपचंद भयानी- प्रकाशक- राजपास एण्ड सन्स, दिल्ली राजभाषा हिंदी राजकीय पत्रव्यवहार – डॉ. घनश्याम अग्रवाल, जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3 प्रयोजनमूलक हिंदी पारिभाषिक शब्दावली टिप्पण प्रारूपण- डॉ मधु धवन- जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/{dYm https://hi.wikipedia.org/wiki/{hYXr_H hmZr

B.S.C. II Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : हिंदी कविता + अनुवाद कौशल				
Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI (B.SC.)	Credits	3
		Course Title/Discipline : Hindi Poetry + Translation	Hours	4
		Text – पद्य चयन – डॉ. सुषमा अग्रवाल- नैशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर-302003		
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.	
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> कविता पढ़कर स्वयं कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे। हिन्दी के काव्य साहित्य की परिपूर्ण जानकारी प्राप्त करेंगे। अनुवाद करने में सक्षम होंगे। रचनात्मक अभिव्यक्ति का विकास होगा। 			
Unit No.	Course Content		Suggested Pedagogy	Hours L/P/L
Unit I	हिंदी कविता की विकास यात्रा		<ul style="list-style-type: none"> ➤ कक्षा व्याख्यान ➤ कविता पाठ ➤ अनुवाद का व्यावहारिक प्रयोग ➤ सामूहिक चर्चा 	16
Unit II	पद्य चयन- डॉ सुषमा अग्रवाल- मै. गुप्त- भारत की श्रेष्ठता, सुमित्रानंदन पंत- बापू, सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- वह तोडती पत्थर, दिनकर- हिमालय, सुभद्रा कुमारी चौहान- झाँसी की रानी			16
Unit III	पद्य चयन-हरिवंश राय बच्चन- पथ की पहचान डॉ सुषमा अग्रवाल- भवानी प्रसाद मिश्र- गीत फरोश, केदारनाथ अग्रवाल- यह धरती है उस किसान की, नागार्जुन- प्रेत का बयान			16
Unit IV	अनुवाद अभ्यास कन्नड/ अंग्रेजी से हिंदी, हिंदी से कन्नड या अंग्रेजी में अनुवाद			16
Recommended Learning Resources				

Print Resources	<ul style="list-style-type: none">• कार्यालय आलेखन और टिप्पण- प्रकाशक- कर्नाटक महिला हिंदी सेवा समिति, बेंगलुरु• व्यावसायिक संप्रेषण- अनुपचंद भयानी- प्रकाशक- राजपास एण्ड सन्स, दिल्ली
Digital Resources	https://kavishala.in/@kavishala-labs/adhunika-hindi-kavita-ka-itihasa-kavishala-labs

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम
हिंदी भाषा का अध्ययन दो साल (चार सेमेस्टर)

B.A/ B. Music/B.SW/ B.F.A/ Ability Enhancement Compulsory Course

Semester	AECC/	Credit- 3 (L-3+T-1+P-0) 4 hrs	Mark's 60+40=100
I	हिंदी कहानी साहित्य + हिंदी व्याकरण	3	
II	हिंदी लघु उपन्यास + प्रयोजनमूलक हिंदी	3	
III	हिंदी निबंध संग्रह/जीवनी/आत्मकथा + अनुवाद कला	3	
IV	हिंदी खंडकाव्य+ पत्रलेखन और आलेखन	3	

B.A.I Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : हिंदी कहानी साहित्य + हिंदी व्याकरण			
Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI B.A. course Title/Discipline : Hindi Short Stories + Hindi Grammar Text – कहानी किरिट- डॉ उषा पाठक, डॉ अचला पाण्डे, राधाकृष्ण प्रकाशन- नई दिल्ली- 110002	Credits Hours 3 4
Formative Assessment Marks :30 Summative Assessment Marks :70 Duration of ESA :64 hrs.			
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> कहानी के तत्वों के आधार पर कहानी रचने की क्षमता प्राप्त कर सकते हैं। अपने सृजनात्मक विचारों और भावनाओं को व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न होगी। हिन्दी के कथा साहित्य से संबंधित जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रयोजनपरक स्वरूप की समझ निर्माण होगी। 		
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours Per week
Unit I	कहानी का सैद्धांतिक अध्ययन	➤ कक्षा व्याख्यान	16

Unit II	कहानी किरिट- डॉ उषा पाठक, डॉ अचला पाण्डे, प्रथम- 1-4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ सामूहिक चर्चा ➤ गतिविधि ➤ आधारित कार्य ➤ परिवेश निर्माण ➤ रचनात्मक अभिव्यक्ति 	16
Unit III	कहानी किरिट- डॉ उषा पाठक, डॉ अचला पाण्डे, अंतिम- 5-8		16
Unit IV	लिंग, वचन, कारक, शब्द भेद- संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया और काल, प्रत्यय और उपसर्ग		16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> • हिंदी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली • हिंदी व्याकरण रचना –संपा- गो,मो. दाभोळकर, अशोक कामत- प्रकाशन- गुरुकुल प्रकाशन पुणे • शिक्षार्थी व्याकरण- प्रो, नागप्पा- राजपाल एण्ड सन्स- दिल्ली 		
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/{dYm https://hi.wikipedia.org/wiki/{hYXr_H hmZr		

B.A.II Semester Course Content for AECC-

Title of the Subject/Discipline : हिंदी लघु उपन्यास + प्रयोजनमूलक हिंदी				
Semester	I	Course Code : AECC-1-HINDI (B.A.)	Credits	3
		Course Title/Discipline : Hindi Fiction + Functional Hindi	Hours	4
		Text- काली आँधी- कमलेश्वर- राजपाल एण्ड सन्स कश्मीरी गेट, दिल्ली-110006		
		Formative Assessment Marks :40 Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.	
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • उपन्यास के तत्वों के आधार पर कहानी रचने की क्षमता प्राप्त कर सकते हैं। • अपने सृजनात्मक विचारों और भावनाओं को व्यक्त करने की क्षमता उत्पन्न होगी। • भाषा के प्रयोजनमूलक स्वरूप को समझ पायेंगे। • हिंदी के व्यावहारिक स्वरूप को समझ पायेंगे। • रचनात्मकता में रुचि निर्माण होगी। 			
Unit No.	Course Content		Suggested Pedagogy	Hours Per week
Unit I	हिंदी उपन्यास का विकास क्रम		<ul style="list-style-type: none"> ➤ सामूहिक चर्चा ➤ गतिविधि ➤ आधारित कार्य ➤ रचनात्मक अभिव्यक्ति 	16
Unit II	कमलेश्वर का साहित्यिक योगदान			16
Unit III	कमलेश्वर के काली आँधी उपन्यास का कथ्यगत विश्लेषण			16
Unit IV	आलेखन, टिप्पण, संक्षेपण, प्रतिवेदन,प्रेस विज्ञप्ति,			16
Recommended Learning Resources				

<p>Print Resources</p>	<ul style="list-style-type: none"> • कार्यालय आलेखन और टिप्पण- प्रकाशक- कर्नाटक महिला हिंदी सेवा समिति, बेंगलुरु • व्यावसायिक संप्रेषण- अनुपचंद्र भयानी- प्रकाशक- राजपास एण्ड सन्स, दिल्ली • राजभाषा हिंदी राजकीय पत्रव्यवहार – डॉ. घनश्याम अग्रवाल, जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3 • प्रयोजनमूलक हिंदी पारिभाषिक शब्दावली टिप्पण प्रारूपण- डॉ मधु धवन- जयभारती प्रकाशन, माया प्रेस रोड, इलाहाबाद-3
<p>Digital Resources</p>	<p>https://hi.wikipedia.org/wiki/{dYm</p> <p>https://hi.wikipedia.org/wiki/{hYXr_H hmZr</p> <p>https://www.hindisahity.com/development-of-hindi-story-{hYXr-H hmZr-H m-{dH</p>

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम
हिंदी भाषा का अध्ययन दो साल (चार सेमेस्टर)
B.COM/B.B.A./B.C.A./B.SC/B.A/B.S.C/B.COM/B.B.A/B.C.A

Syllabus for Open Electives

Semester	Open Elective	Credit (L+3+T-1+P- 0) 4 hrs	Marks 60+40=100
I	संभाषण कला/ पर्यावरण संबंधी हिंदी साहित्य	3	
II	हिंदी भाषा और साहित्य का सामान्य परिचय / भूमंडलीकरण और हिंदी साहित्य	3	
III	अनुवाद कौशल / साहित्येतर विद्वानों की जीवनी या आत्मकथा साहित्य	3	
IV	सोशल मीडिया और हिंदी/ चरित्र निर्माण एवं व्यक्तित्व विकास	3	

Course Content for Open Elective

For all the stream across the discipline

Course Content for Open Elective –I Semester

Title of the Subject/Discipline : संभाषण कला			
Year	1	Course Code : OE-1-HINDI	Credits 3
Sem.	1	(B.A./B.Com./ B.SC./ B.B.A./ B.C.A/B.S.W/C.C.J) Course Title/Discipline : संभाषण कला	Hours 4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • छात्रों में अंतर्निहित संप्रेषण एवं बोलने की कला का विकास होगा। • लिखने की कला में निपुणता हासिल होगी। • मानक लेखन का अभ्यास होगा • व्यक्तित्व का विकास होगा 		
Unit No.	Course Content		Suggested Pedagogy
Unit I	संभाषण कला का अर्थ, संभाषण के विभिन्न रूप- वार्तालाप, व्याख्यान संवाद विवाद, एकालाप		<ul style="list-style-type: none"> • वार्तालाप • समूह चर्चा
			Hours Per week 16

Unit II	अवाचिक अभिव्यक्ति, जन संबोधन, संभाषण कला के उपादान - भाषा ज्ञान, अंतराल ध्वनि, लहजा।	<ul style="list-style-type: none"> परिवेश निर्माण ICT और यू ट्यूब का प्रयोग भिन्न भिन्न स्थानों पर वार्तालाप का अभ्यास 	16
Unit III	संभाषण कला के विभिन्न रूप- उद्घोषणा, संचालन, आँखों देखा हाल,		16
Unit IV	वाचन कला, वाद-विवाद प्रतियोगिता समूह संवाद.		16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> भाषण और संभाषण कू दिव्य शक्ति- श्री राम शर्मा आचार्य- युग निर्माण योजना प्रेस, मथुरा भाषण कला- डॉ. महेश शर्मा- ज्ञान गंगा दिल्ली बोलचाल की हिंदी और संचार- डॉ. मधु धवन- वाणी प्रकाश, नई दिल्ली-110002 		
Digital Resources	https://hindi.mapsofindia.com/my-india/history/history-of-indian-cinema		

Course Content for Open Elective –II Semester

Title of the Subject/Discipline : हिंदी भाषा और साहित्य का सामान्य परिचय				
Year	1	Course Code : OE-1-HINDI	Credits	3
Sem.	1	(B.A./B.Com./ B.Sc./ B.B.A./ B.C.A./B.S.W/C.C.J)	Hours	4
		Course Title/Discipline : हिंदी भाषा और साहित्य का सामान्य परिचय		
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.	
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> छात्रों को हिंदी साहित्य के प्रति रूची उत्पन्न होगी। हिंदी के प्रमुख रचनाकारों से परिचय होंगे 			
Unit No.	Course Content		Suggested Pedagogy	Hours L/P/L
Unit I	हिंदी भाषा का परिचय और विशेषताएँ		<ul style="list-style-type: none"> वार्तालाप समूह चर्चा परिवेश निर्माण ICT और यू ट्यूब का प्रयोग वार्तालाप का अभ्यास 	16
Unit II	हिंदी साहित्य का काल विभाजन और संक्षिप्त परिचय			16
Unit III	हिंदी साहित्य के प्रमुख कवियों का परिचय- कबीरदास,सूरदास, तुलसी, मैथिलीशरण गुप्त पंत. निराला, महादेवी वर्मा, दिनकर, अज्ञेय			16
Unit IV	हिंदी साहित्य के लेखकों का परिचय – प्रेमचंद, प्रसाद, यशपाल, भीष्म साहनी, कमलेश्वर, राजेन्द्र यादव, कृष्णा सोबती, मन्नु भंडारी, मृदुला गर्ग, नासिरा शर्मा			16
Recommended Learning Resources				
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> हिंदी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास- गुलाबराय हिंदी के कवि एवं लेखक हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ- शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली 			
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/dYm			

चार वर्ष के बहु विषयक स्नातक कार्यक्रम

(हिंदी भाषा /साहित्य का अध्ययन

B.A, (Basic/Honors)/ M.A

Discipline (Core) DSC / Discipline Elective DSE)

Sem.	Discipline (Core)	Credit-3 (L-3+T-1+P-0)	Marks 60+40=100	
I	Discipline (Core) A1 /B1 कथा साहित्य	3 Credit Marks-		
	Discipline (Core) A2/B2 हिंदी व्याकरण	3 Credit		
II	Discipline (Core) A3/B3 आधुनिक हिंदी काव्य	3 Credit		
	Discipline (Core) A4 /B4 प्रयोजनमूलक हिंदी	3 Credit		
Exit Option with certificate				
III	Discipline (Core) A5 /B5 हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल और मध्यकाल)	3 Credit		
	Discipline (Core) A6/B6 नाटक तथा रंगमंच (एक नाटक और एकांकी संग्रह)	3 Credit		
IV	Discipline (Core) A7 /B7 हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)	3 Credit		
	Discipline (Core) A8 /B8 हिंदी साहित्यिक निबंध	3 Credit		
Exit Option with Diploma				
V	Discipline (Core) A9 भाषा और भाषा का इतिहास	4 Credit Marks- 60+40=100	DSE A-1 कर्नाटक संस्कृति और साहित्य/ हिंदी नीति काव्य	3 Credit Marks- 60+40=100

	Discipline (Core) A10 छायावादोत्तर काव्य	4 Credit	VOCATIONAL-1 पटकथा और संवाद लेखन/ संपादन कला	3 Credit (L-3+T-0+P-0)
	Discipline (Core) B 9 अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग	4 Credit		
VI	Discipline (Core) A-11 साहित्य शास्त्र, छंद और अलंकार	4 Credit	DSE A-2 विशेष रचनाकार का अध्ययन/ मध्यकालीन कविता	3 Credit
	Discipline (Core) A-12 राष्ट्रीय चेतना और हिंदी साहित्य	4 Credit	VOCATIONAL-2 मीडिया लेखन/ अंतर्जाल और चिट्ठा जगत	3 Credit (L-3+T-0+P-0)
	Discipline (Core) B10 संपादन कला और प्रकाशन व्यवस्थापन	4Credit		
Exit Option with Basic Degree				
VII	Discipline (Core) A-13 हिंदी पत्रकारिता	4 Credit (L-4+T-1+P-0) Marks- 60+40=100	DSE – A -3 अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग / तुलनात्मक साहित्य	3 Credit (L-3+T-0+P-0) Marks- 60+40= 100
	Discipline (Core) A-14 हिंदी आलोचना और आलोचक	4 Credit (L-4+T-1+P-0)	DSE A-4 पर्यावरण और हिंदी साहित्य/ प्रवासी साहित्य	3 Credit (L-3+T-0+P-0)
	Discipline (Core) A-15 भारतीय काव्यशास्त्र	3Credit (L-3+T-1+P-0)	Res. Methodology	3 Credit (L-3+T-0+P-0)
VIII	Discipline (Core) A-16	4 Credit	DSE A-5	3 Credit

	भारतीय साहित्य	(L-4+T-1+P-0)	स्त्री लेखन/दलित लेखन	(L-3+T-0+P-0)
	Discipline (Core) A-17 लोक साहित्य	4 Credit (L-4+T-1+P-0)	Research Project/ DSE A-6 सिनेमा और साहित्य DSE-A-7 दक्षिण का हिंदी साहित्य Internship पूफ रीडिंग/	6 Credit
	Discipline (Core) A-18 भाषा विज्ञान	3 Credit (L-3+T-1+P-0)		
Exit option with Award of Bachelor of Arts Honours (M.A.) Total credit -40				
IX	DSC – कथेतर हिंदी साहित्य	4 Credit	DSE -हिंदी साहित्य की विशेष विधा (उपन्यास/नाटक/ प्रबंध काव्य)	4 Credit
	DSC - शैली विज्ञान	4 Credit	हिंदी साहित्य का सौंदर्य शास्त्र/ हिंदी साहित्य और प्रौद्योगिकी	4 Credit
	DSC- DSC- प्राचीन तथा मध्यकालीन हिंदी काव्य (पृथ्वीराज रासो, विद्यापति, अमीर खुसरों, कबीर, जायसी, तुलसी, सुर. बिहारी, घनानंद)	4 Credit		
X	DSC- पाश्चात्य काव्य शास्त्र	4 Credit	बाल साहित्य/ भाषा शिक्षण/	3
	DSC- हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि	4 Credit	Research Project	6
	DSC- समकालीन हिंदी साहित्य	3 Credit		

Course Content for B.A Major- I Semester

Paper I - (A1)—कथा साहित्य

Title of the Subject/Discipline : A1 कथा साहित्य			
Year	1	Course Code :DSC-1-HINDI (B.A.)	Credits 3
Sem.	1	Course Title/Discipline : कहानी संकलन और लघु उपन्यास Text- <ul style="list-style-type: none"> कहानी विविधा- राजेशचंद्र पाण्डे, अचला पाण्डे- राधाकृष्ण प्रकाशन- नई दिल्ली- 110051 दौड- ममता कालिया- वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 	Hours 4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks - 60	Duration of ESA :64 hrs.
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> साहित्य के प्रति रुचि विकसित करना। कहानी में निहित भावों, विचारों, नैतिक मूल्यों को ग्रहण करने की क्षमता विकसित करना। सृजनात्मक शक्ति का विकास करना। कहानी की रचनाशीलता का विकास करना । कल्पना और स्मरण शक्ति का विकास करना। 		
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours L/P/L
Unit I	हिंदी कहानी का सैद्धान्तिक अध्ययन	<ul style="list-style-type: none"> सृजनात्मक शक्ति का विकास। शब्द, सूक्ति, मुहावरों के भंडार को समृद्ध करना। एकाग्रता को विकसित करना। कहानी की रचनाशीलता का विकास करना । कल्पना और स्मरण शक्ति का विकास करना 	16
Unit II	कहानी विविधा में संकलित सभी कहानियों का कथ्यगत विश्लेषण		16
Unit III	हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास		16
Unit IV	ममता कालिया के दौड उपन्यास का समग्र अध्ययन एव विश्लेषण		16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> ममता कालिया के कथा साहित्य में नारी चेतना- डॉ सानप शाम- विकास प्रकाशन- जबाहर नगर कानपूर- 12 ममता कालिया के उपन्यासों में चित्रित समस्याएँ- विवध आयाम- डॉ लहू रामपाव मुंडे, विकास प्रकाशन- जबाहर नगर कानपूर- 12 		
Digital Resources	https://hi.wikipedia.org/wiki/ https://www.hindisahity.com/development-of-hindi-story-{\hYXr-H hmZr-H m-{dH mg/		

Paper- II- (A2) – हिंदी व्याकरण

Title of the Subject/Discipline : A2 हिंदी व्याकरण				
Year	1	Course Code :DSC-1-HINDI (B.A.)	Credits	3
Sem.	1	Course Title/Discipline : हिंदी व्याकरण	Hours	4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.	
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> विद्यार्थियों को शुद्ध बोलने, लिखने एवं पढ़ने की प्रेरणा मिलेगी। विद्यार्थियों में ऐसी योग्यता पैदा करना जिससे कि वे भाषा की अशुद्धता को समझ सकेंगे। विद्यार्थियों को भाषा से संबंधित नियमों का ज्ञान प्राप्त होगा। भाषा को वैज्ञानिक दृष्टिकोण से देखने में प्रवीण बनेंगे। 			
Unit No.	Course Content		Suggested Pedagogy	Hours L/P/L
Unit I	शब्द भेद – संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, काल	<ul style="list-style-type: none"> सृजनात्मक शक्ति का विकास। शब्द, सूक्ति, मुहावरों के भंडार को समृद्ध करना। एकाग्रता को विकसित करना। कहानी की रचनाशीलता का विकास करना। कल्पना और स्मरण शक्ति का विकास करना 	16	
Unit II	लिंग भेद, वचन, कारक		16	
Unit III	संधि, समास, शब्द रचना		16	
Unit IV	उपसर्ग, प्रत्यय, पद परिचय		16	
Recommended Learning Resources				
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> हिंदी व्याकरण- कामताप्रसाद गुरु – प्रभात प्रकाशन, दिल्ली हिंदी व्याकरण रचना –संपा- गो,मो. दाभोळकर, अशोक कामत- प्रकाशन- गुरुकुल प्रकाशन पुणे शिक्षार्थी व्याकरण- प्रो, नागप्पा- राजपाल एण्ड सन्स- दिल्ली हिंदी का सरल व्याकरण- डॉ मधु धवन, जयभारती प्रकाश- माया प्रसे रोड- इलाहाबाद -3 			
Digital Resources	https://www.mycoaching.in/p/hindi-grammar.html https://www.nsrgrammar.com/2020/05/sangya-sarnam-kriya-vishesan.html			

Course Content for B.A Major- II-Semester

Paper I - (A3) — आधुनिक हिंदी काव्य

Title of the Subject/Discipline : A3- आधुनिक हिंदी काव्य			
Year	1	Course Code :DSC-1-HINDI (B.A.)	Credits
Sem.	1	Course Title/Discipline : आधुनिक हिंदी काव्य- काव्य सुधा- डॉ वी भास्कर, जवाह पुस्तकालय, मथुरा (मै. गुप्त- निर्झर, दिनकर- परिचय, निराला- कवि कह गया, महादेवी वर्मा- कह दे माँ क्या अब देखूँ, मुक्तिबोध-ओ मेघ, अज्ञेय- कविता की बात, नागार्जुन – तुमने कहा था) शंभुक- जगदीश गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, ईलाहाबाद- 211001	Hours
			3
			4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> • कविता में रुचि उत्पन्न होगी। • गति लय भावयुक्त वाचन की योग्यता उत्पन्न होगी। • कल्पना शक्ति को उत्पन्न होगी। • सौंदर्यानुभूति की क्षमता का निर्माण होगा। • रस छंद अलंकार से परिचित होंगे। • विविध भावों से युक्त कविता को समीक्षात्मक दृष्टि का निर्माण होगा। 		
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours L/P/L
Unit I	आधुनिक हिंदी कविता का उद्भव और विकास	<ul style="list-style-type: none"> • सृजनात्मक शक्ति का विकास। • कल्पना त्ति का विकास करना 	16
Unit II	काव्य सुधा		16
Unit III	खंडकाव्य की परिभाषा, तत्व, और स्वरूप		16
Unit IV	शंभुक काव्य का अनुशीलन		16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> • शम्भुक शिल्प और संवेदना- डॉ सुरेश शिंदे- विकास प्रकाशन- जबाहर नगर कानपुर- 12 • नयी कविता के मिथक काव्य-रश्मी कुमार – वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली • जगदीश गुप्त का काव्य- हिंदुस्तानी अकादमी, दिल्ली • शुद्र तपस्वी एवं शंभुक का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. टी. आर भट्ट • आधुनिक हिंदी कवि- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना 		
Digital Resources	https://kavishala.in/@kavishala-labs/adhunik-hindi-kavita-ka-itihasa-kavishala-labs , http://www.epitomejournals.com , Vol 4, Issue 7, July 2018, ISSN 2395-6968		

Course Content for B.A Major- II-Semester

Paper II - (A4) — प्रयोजनमूलक हिंदी

Title of the Subject/Discipline : A4- प्रयोजनमूलक हिंदी			
Year	1	Course Code :DSC-1-HINDI (B.A.)	Credits 3
Sem.	1	Course Title/Discipline : प्रयोजनमूलक हिंदी	Hours 4
Formative Assessment Marks :40		Summative Assessment Marks :60	Duration of ESA :64 hrs.
Learning Outcomes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी का विश्लेषणात्मक ज्ञान प्राप्त होगा। ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी और उनके माध्यमों का व्यावहारिक प्रयोग कर सकेंगे। ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी की सैद्धान्तिक समझ निर्माण होगी। ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी के विश्लेषण की क्षमता निर्माण होगी। ➤ हिंदी भाषा के विविध प्रयोजन से अवगत होंगे। ➤ संविधान में राजभाषा हिंदी के प्रावधानों को समझ सकेंगे। 		
Unit No.	Course Content	Suggested Pedagogy	Hours L/P/L
Unit I	प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध रूप	<ul style="list-style-type: none"> • व्याख्यान • संवाद एवं बहस • सामूहिक चर्चा • कक्षाओं में पठन-पाठन की पद्धति • परिवेश का सृजन 	16
Unit II	कार्यालयी पत्राचार		16
Unit III	पारिभाषिक शब्दावली,		16
Unit IV	आलेखन, टिप्पण, प्रेस विज्ञप्ति,		16
Recommended Learning Resources			
Print Resources	<ul style="list-style-type: none"> ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम- डॉ पंडित बन्ने- वाणी प्रकाशन, दिल्ली ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी- विनोद गोदरे- ➤ प्रयोजन मूलक हिंदी स्वरूप और व्याप्ति –तेजपाल चौधरी- विकास प्रकाशन कानपुर ➤ प्रयोजनमूलक हिंदी तथा मीडिया लेखन- डॉ बापूराव देसाई- विकास प्रकाशन- जबाहर नगर कानपुर- 12 		
Digital Resources	https://www.hindiguruje.com/2021/09/employment-opportunity-in-hindi-2021.html https://hindi.webdunia.com/article/know-the-institute/		